

老了闲来听京剧

● 海 静

退休后我常听京剧，一般喜欢在夜阑人静的时候，及每当在灯下看书倦怠了，便放一段京剧，于是，那悠扬清冽的唱腔便在自己的小屋里弥漫开来。

四周静悄悄的，白天在生活中庸庸扰扰的浮躁的心情也沉静下来，只有京胡阵阵，鼓板声声，和着大师们精彩的吟唱。这时候，往往有种深入灵魂的静穆，一股甘冽的清凉从心底油然而生。大师们或悲怆，或沉郁，或高亢，或委婉的演唱，不只是在向我们抒发一份个人化的情感，在他们演唱的旋律和韵味之间，我们往往可以听出天道，听出人生。

茫茫雪夜，当《林冲夜奔》的悲愤与慨叹之音传到你的耳畔，你是否也会觉得“朔风阵阵透骨寒，满怀激愤问苍天”的英雄末路的苍凉与无奈。这茫茫雪夜的悲吟与陈子昂的“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的悲怆毫无二致，这是对人生现实痛苦的一种审美超越，让人感受到人生交响乐的悲壮乐章。

潇潇雨夜，当听到《霸王别姬》中“别姬”一场，虞姬明知大势已去，但仍作歌作舞“劝君王饮酒听虞姬，解君忧闷舞婆娑”，梅兰芳唱来，妩媚婀娜的唱腔中透出无限的忧伤和凄凉。今夜，也许是最后的歌舞、吟唱，她已知大王不保、自身不保，曾经“横扫千军如卷席”的霸王骄傲过、辉煌过，但抵不住失败的命运。时也，命也，人生无常，一切都倏忽如同梦幻。

我爱听的另一出戏是《击鼓骂曹》，祢衡忘乎所以的癫狂，痛快淋漓的指点笑骂，常让人觉得有尽泄心中块垒的畅快。假装疯魔骂奸曹”，“赤身露体逞英豪”，“你丞相降罪我承招”，如此至情至性又敢作敢为的人，在现实中也确实是少乎又少，祢衡的行动虽有偏颇，但却是一种无所畏惧，无所遮掩的人生理想的象征，听来让人觉得心中过瘾，毕竟世间还有敢怒敢言的人，并非全是谄媚小人。

心平气和的时候，常听《借东风》，诸葛亮“设坛台祭东风相助周郎”一段，唱来潇洒自在，行云流水，仿佛令人看到“诸葛亮上坛台，观瞻四方”，“谈笑间东风起，百万雄师，烟火飞腾红映长江”，“一阵风留下了千古绝唱”……一个通晓天文地理，胸襟开朗，指挥若定的潇洒书生凸现眼前，令人千古憧憬。借东风破曹，是诸葛亮人生辉煌的时刻，那种不慌不忙，从容自若的作派，显示出一种生命的境界。对时局的睿智的洞察，处变不惊，对世事变化充满自信的把握感，均能在听戏中感悟出来。◎

