

传统材料在现代工业设计中的应用

范师铭

(山东省烟台第二中学, 山东 烟台 264670)

摘要:传统材料一般指中国古代或近代主要运用到建筑上用于结构固定的材料,主要有砖、瓦、石灰、木材、竹材等,现在人们也将汉字图画、图形、陶瓷泥塑等列于传统材料之中。如何利用现代技术使得传统材料在现代工业中充分发挥它的优势并有效规避其缺点,将是现代工业设计领域内重要的研究内容。基于此,文章通过对传统材料概念的阐述解释传统材料与现代设计结合的意义,并讨论传统材料在现代工业设计中的应用。

关键词:传统材料;现代;工业设计;应用

引言

进入新世纪以来,我国的经济迅猛发展,其对各个领域都起到了或多或少的推动作用,对现代工业设计的影响也是巨大的。经济的发展伴随着社会进步,学习西方文化成为当下趋势所向,大量西方材料被运用到了现代工业设计中,西方新材料带来的新鲜感与优越感以及对材料运用的多样性吸引了人们,让它迅速成为国内现代工业设计的“宠儿”,这一系列的原因导致中国传统材料正逐渐淡出人们的视野。然而人们对传统材料并没有做到物尽其用,相反其还有着巨大的发展前景。

1 传统材料的概念

传统材料区别于外国材料的最主要特点在于自身所具有的浓厚文化底蕴。中华儿女向来以中华民族拥有五千年文化底蕴引以自豪,“秦砖汉瓦”“土木年华”都是对传统材料的细致描述。对于重视传统文化的国人来说,如果能将传统材料所蕴含的文化自然地表现出来,而不是仅仅在阴暗的角落作为没有丝毫优势的结构材料的话,那么传统材料的运用方式必将更加灵活。

传统材料的另一特点表现在它能体现出材料的本质,相比于现代工艺材料,传统材料更加人性化、情感化、富有旺盛的生命力。无论是深厚沉稳的砖瓦、坚韧不拔的竹质材料还是优美华丽的书画,都给人一种温暖、质朴、亲切的感觉。

2 传统材料与现代设计结合的意义

中国古代或者近代设计传统材料的目的是为了承重或者一些结构固定,而随着现代工业文明的发展,其在多数方面的作用远远超过了大多数的传统材料。以前被广泛运用于城乡、农村用于墙面填充固定以及屋顶导流的砖瓦被更加高效可靠的钢筋混凝土所替代;用精选竹具运用精巧的手艺制作而成的农村背篓等储物工具因经久耐用轻巧便捷的塑料制品的推广而逐渐淡出人们的视野;自古以来被普遍认为贤妻良母必备的针线手艺——十字绣等也因为更加精准快捷的自动化缝纫技术而慢慢被人们忽略。

然而这些现象是不是意味着传统材料已经与追求方便快捷的现代生活脱节了呢?其实不然,虽然传统材料的传统用途已经被现代材料所替代的事实不可否认,但是传统材料蕴含文化符号,使得很多人虽然很少用到传统材料制品,但内心依然保留着对传统材料的情感。

所以将传统材料与现代设计结合将对传统材料有着积极的意义。人们对传统材料有着浓厚的情感,然而就材料具有的作用而言,并不能让人们坚守老旧的传统,现代工业设计拥有现代科学所带来的安全性、实用性和科学性,但是对于人们感情生活而言会显得单调乏味。如果能通过科学的方法将传统材料与现代设计有效地结合在一起,对建筑业、室内设计、园林设计和工艺制品等都会有着不同程度的积极的影响,这将会对现代工业设计起着积极的促进作用。

3 传统材料在现代工业设计中的应用

3.1 主要表现形式

古典的传统材料主要以表现本身价值的形象存在,其追求的是作用和效率,将自己最本质的一面展现在人们面前,不管是砖瓦的肤色、竹材的节段或者是陶瓷的材料等都给人以温暖和质朴的感觉。但是在如今这个人们更加注重外在美的时代,传统材料的内在情感并不能成为传统材料在现代社会立足的资本,所以我们应该积极挖掘传统材料的美学价值,并在运用现代技术的基础上尽量保留原有的外貌特征。

普通的砖瓦主要由黏土-红烧土经过烧制而成,人们最早运用砖瓦的历史可追溯到五千年前,其主要运用于房屋承重工作中。现代的主要建筑大都采用钢筋混凝土结构,这让普通的砖失去其优势,在建设高层建筑时会变得无比乏力。但是这都是因为普通砖的材质、烧制技术不够好和颜色过于古板,如果运用现代防风化技术,

采用现代烧制技术,利用砖的可塑性,完全可以将利用砖建成现代化砖建筑,而且显得古朴美观。运用现代烧制技术建造的高层化砖建筑——日山者生堂医院、高丽聚合物社屋和混合式砖建筑——釜山中栋圣堂、美丽的夕阳之家等都是其中的典范。

在中国古建筑中,最常见的建筑当属木建筑了,最大的木建筑群——北京故宫无时无刻不在向外人展示着我国古代劳动人民的建筑才华。但由于传统木材和砖在建筑上有着相同的缺点就是承重不足,导致木建筑并不能建成高楼,而且木建筑还有一个致命缺点就是虫害和腐蚀,使得除了有完善的保护系统和充足的人员的建筑外,其他建筑很难长久的保存。而且在这个提倡绿色环保可持续发展的时代,大量砍伐木材几乎是不可能的事,那么我们便可以换个思维,运用现代建筑技术,将普通的混凝土建筑建设成木材形状,并涂以木材的颜料,虽然不是木建筑,但却能给人以亲切的感觉。这种设计现在比较常见于寺庙,或者一些公共场合的建筑。

木材通常可分为软木和硬木,硬木又以榆木和橡木为代表,利用硬木的弯曲性,还可以运用现代工艺技术将硬木加工成各式各样的工艺制品,比如美国设计师马西亚斯普林斯宁(Matthias plies-mng)就利用这一特性完成了一个系列的木质作品。

陶瓷也是传统材料中极为重要的一种类型,其有着深远的历史。我国的陶瓷烧制技术较为成熟,但是其大多以储具的方式出现在人们视野中,而如今人们对于储具的要求更多地偏向于轻便的塑料制品,但现在主流的陶瓷制品大多局限于碗具或者花瓶等,那么如此成熟的技术是否可以向小巧的装饰品发展呢?答案是肯定的。运用现代精准的设备和高超的烧制技术,发展与创造小件装饰品,不仅可以增加房间美感,还能提升主人生活品质。

传统材料内容极其丰富,砂石、玻璃、画作等均可结合现代工业技术来达到更好的效果。

3.2 美学价值与意义

现代工业设计中,设计者慢慢地由流行时髦转向更多的传统文化元素的代入。生活品质的提升必然带来对精神生活的需求,人们不再满足于枯燥乏味的现代化都市,转而对传统材料的设计成果表现出浓厚的兴趣。传统材料将会对人们的审美带来一股清流,这对建筑、艺术等领域都将是一个巨大的冲击。

另一方面,近现代以来,中国的设计人员越来越愿意学习外来先进技术,这给我国工业设计带来了积极的影响,但同时外来文化的介入也慢慢地影响着我们的生活,传统材料的现代化将会给人们带来一种全新的体验,让人们深深地体会到民族文化精髓。

4 结束语

传统材料代表着中国传统文化符号,在传统材料逐渐淡出人们生活的当前,将传统材料与现代设计结合将对民族文化遗产产生广泛而深远的意义。对此,我们充分利用传统材料的特点,将传统材料运用到各个领域,能够体现出传统材料的美学意义与价值,使传统材料再一次走进千家万户,让人们深刻感受到中华传统文化的魅力。

参考文献

- [1]鲍诗度,土淮梁,孙明华,等.城市家具系统化设计[M].北京:中国建筑工业出版社,2006:8.
- [2]徐剑.材料在装饰艺术中的美感属性和内在气质[J].郑州轻工业学院学报:社会科学版,2007:4(24).
- [3]孙蕾.信息社会工业设计类型的演变分析[J].北京航空航天大学学报:社会科学版,2004:4(60).