



## 姜岱积眼中的欧阳中石

欧阳中石老师一生爱好广泛，博学多才，颇具传奇色彩。他著书达40余种，涉及国学、逻辑、戏曲、诗词音韵等多个学科，京剧为奚派嫡传，书法更是各体兼综、自成一家。因此，他曾戏称自己是“少无大志，见异思迁，无家可归”，自谦的说自己“什么家也不是，只是个无家可归的教书匠”。

在中国书法艺术教育之路上，欧阳老师功不可没。长久以来，书法没有被列入艺术门类而只是被当成二级学科。自1981年入北京师范大学（现首都师范大学）起，先生一直致力于建立书法艺术高等教育体系。1985年，先生参与创办了成人书法大专班，1995年设立了书法博士点，1998年设立了博士后流动站。从无到有，其中包含了先生对书法教育的心血和深情。

“把继承的传下去……”或许已成为老师的全部生命价值。他说，“我们的汉字太了不起了！汉字是中国人民向世界人民贡献的一份厚礼。”每每谈起书法，先生总会由衷地赞叹。在先生看来，“我们的民族、我们的国家，始终与汉字纠缠在一起，一路走来。”在他的努力下，日前，教育部已经向全国中小学印发了《中小学书法教育指导纲要》，规定从今年春季学期开始，书法教育纳入中小学教学体系。这本《纲要》就是先生负责的。“让书法成为中国公民的必需品，必须从小就开始着手”已成为现实。

“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”曹操的诗句是对先生弘扬书法艺术精神的最好诠释。身为全国政协委员，先生多次就中国汉字及书写艺术在全社会的推广、普及、提升提案建言。他指出，中国人有很深厚的传统文化，应该把自己的智慧贡献出来，探求更广阔的世界，有更清晰的认知，让中华文化更强、更广泛地传播。

先生说，写书法最终就是要把自己的心扉打开，让大家看到，让大家理解。我想，从老师身上，我们才领悟到了什么是真正意义上的美与爱。他向我们打开的不但是自己的心扉，而且是他生命的全部。■**画报**

◎作者为青岛市政府副秘书长、市书协名誉主席、首青弘文书苑院长姜岱积

