



《梅兰芳学艺》

教学设计

●张娟 吴珊

第一课时

一、激趣导入

1. 老师今天想唱一段戏曲,想听吗?(蓝脸的窦尔敦盗御马,红脸的关公战长沙……)知道老师唱的是什么吗?(生:京剧。)对!这是我国的国粹,是一门了不起的艺术。老师今天给大家带来一段京剧大师的视频。(播放视频)

【设计意图】根据学生的实际情况,教师亲自演唱《说唱脸谱》中的一段,一下子抓住了学生的注意力。京剧视频的播放,让他们对京剧充满好奇,从而产生学习课文的兴趣。

2. 这位唱京剧的大师,就是梅兰芳先生。(板书课题,指导书写“兰”“芳”两个字)

3. 通过预习,你了解梅兰芳先生吗?谁来说一说?(生答,教师补充)①北京人,祖籍江苏泰州,中国京剧表演艺术大师。②主要作品有《五花洞》《贵妃

醉酒》《嫦娥奔月》《霸王别姬》……梅兰芳是个男生,但他扮演女角,演得惟妙惟肖,塑造了无数优美的艺术形象,形成了风格独特的梅派艺术,深受国内外观众的喜爱,人们都说梅兰芳是世界闻名的京剧大师。今天,我们就一起走进他学艺的故事。

4. 质疑:读完课题,你有什么疑问吗?①梅兰芳是怎么学艺的?②梅兰芳学艺学得怎么样?

【设计意图】我们要培养学生带着问题去读书的学习习惯。在教学过程中,我让学生自主学习,自己寻找疑问,再共同探讨解决。学生积极主动地思考,发挥了主观能动性。

二、初读课文

1. 教师范读课文后,学生自由朗读课文。①读准字音,读通句子;②难读的地方多读几遍。

【设计意图】给学生5分钟时间,读一篇并不长的课文,让学生充分整体感知。读准字音,读通顺句

最后一笔是点,请同学们伸出手跟老师一起写,再在书上描一遍。

【设计意图】二年级学生生性好动,有意注意时间短。为了调动学生识字兴趣,我设计了“大家有什么好方法记住‘紧、者、注、视’这几个字的字形”这个环节。学生根据已有的识字经验,利用“熟字”加减法,很快记住这4个生字,产生一种成功的喜悦。“或”字是学生容易写错的字,我设计了“追根溯源”这个环节,通过教师讲解,让学生了解古人最初造这个字的意图。图片对照,“戈”字的撇就是刀,加深学生对字形的识记。

7. 我们把生字放回句子中,

再来读一下。读句子时,我们不仅要读准字音,还要注意语气和正确停顿,听老师读一遍:“他常常紧盯/空中飞翔的鸽子,或者注视/水底游动的鱼儿”。听清楚了没?我们一起读一遍。

8. 在课文第2自然段中还有两个生字,它们是“灵”和“活”。读这两个字时,你要提醒别人注意什么呢?(“灵”字的声母是l,韵母是后鼻音ing。“活”字是个三拼音节)

9. 我们来猜两个谜语:(1)“火烧横山”,打一个字(灵)。这个偏旁像一个“山”字横过来,我们就叫它“横山头”,我们一起读两遍。(2)“舌边有水”,打一个字

(活)。“灵”字跟“活”字连在一起,组成词语“灵活”,“灵活”就是善于变化的意思,哪些地方能用上“灵活”呢?(小朋友的头脑很灵活。同学们做操时的动作很灵活。)“不灵活”应该怎么说呢?(板书:呆板)

10. 认识了这些字,你们能把课文第2自然段朗读正确吗?(生读)

【设计意图】为了避免识字教学的枯燥,我设计了“猜字谜”这个教学环节。学生在有趣的“猜字谜”活动中,识记了“灵”和“活”这两个字的字形。

(作者单位:泰州市姜堰区南苑学校)



子,准确的定位和明确的要求,使学生能够充分读书。

2. 检查生字词预习情况。(出示)

紧盯 或者 注视

决心 终于 灵活

拜师学艺 勤学苦练 世界闻名

3. 请大家看看第一行中的三个词,你有什么发现?(生:有一对近义词。)(1)“紧盯”“注视”两个词都表示“看”,你还知道哪些表示“看”的词语?(生:观察、欣赏等。)*“紧”字是前鼻音,“盯”字是后鼻音,要读准。(2)指导写生字“紧”,注意新偏旁——系字底。

4. 教学“灵活”。课文中,梅兰芳的什么很灵活?(生:眼睛。)是呀,比如弹钢琴的人——手指很灵活;爱动脑筋的孩子——头脑很灵活。

5. 四字成语,谁来读?(多种形式读)

6. 再读课文。(检查读书的正确、流利)

【设计意图】读准字音是初读课文的难点,为读书扫清字音障碍;三组词的安排别具匠心,第一组意在引导学生读好一对近义词“紧盯、注视”,这是梅兰芳苦练的过程;第二组词语是说梅兰芳经过努力,眼睛灵活起来;第三组是四字成语,将他如何成为一名京剧大师的过程呈现出来。相机的拓展训练,对词语的理解也在“感悟”中了。

三、整体感知课文内容

1. 梅兰芳学艺可不是一帆风顺的。那他遇到了什么困难呢?请大家轻声读读课文第1自然段。

(1) 什么叫“眼睛没有神儿”?(生:就是没有精神、眼睛眯着。)你来表演眼睛没有神儿的样子。我们来看看他小时候的照片。(出示图片)梅兰芳小时候是单眼皮,眼睛常常耷拉着,遇到风还容易流泪,所以师傅说他(引读)——“不是唱戏的料子”(贴词卡:不是唱戏的料子)。谁能完整地读读这句话?

(2) 那什么叫“不是唱戏的料子”呢?对了,就是不适合唱戏。老师通过查字典,知道“料子”有三种解释:(映示)①做衣服用的材料;②毛呢(ní);③比喻适合做某种事情的人才。

(3) 联系上下文用这样的句子说一说:①师傅说梅兰芳不是_____,是因为_____。②因为梅兰芳_____,所以师傅说_____。

(4) 再读,用你的表情、声音、动作告诉大家,你读懂了这一段。

【设计意图】低年级加强语用训练很重要,在教学中引导学生用已有的知识构建新的知识,为可持续发展奠定扎实的功底。教学中,有的放矢地进行

语用训练,这不仅巩固了所学的知识,还锻炼了学生的思维以及口头表达能力。

2. 梅兰芳眼睛没有神儿,不是唱戏的料子,可是他却成了世界闻名的京剧大师。你知道什么样的人称得上“大师”?(生:有本领的人,技艺高超的人。)京剧唱得高超的人,我们称京剧大师;那烹饪技术高的人呢?(生:烹饪大师。)绘画技术精湛的人呢?(生:绘画大师……)那什么叫“世界闻名”?(生:非常有名,全世界人都知道。比如,万里长城世界闻名,昆虫学家法布尔世界闻名,这就叫世界闻名。)

3. 梅兰芳不是唱戏的料子,他是怎么成为“世界闻名的京剧大师”的呢?下节课,我们继续学习。

四、学写生字

1. 复习生字。出示:(兰、芳、紧、或、者、注、视、灵、活)学生齐读,指名读。

2. 指导写“注”和“视”字。

3. 在习字册上把“兰、芳、紧、注、视”等字描红一个,写一个。

4. 反馈,师生共评。

【设计意图】在教学生字时,应该激发学生主动识字的欲望,让学生在“读生字,记字形,明笔顺,看示范,动笔练,相互评”这一过程中学习生字,发挥学生的主体性。

第二课时

一、复习导入

1. 上节课,我们初读了课文,学习了生字词,这些词你还记得吗?(映示词语:学艺 动摇 或者 注视 渐渐 灵活 苦练 终于)

2. 读得真好。请把这句话补充完整:

梅兰芳小时候学艺时,师傅说他的(),后来经过勤学(),他终于成为()的京剧大师。

【设计意图】低年级语文教学中,应该重视词语的积累。课文中重点词语的呈现、理解、朗读,给学生创设了积累机会。第一课时学习的词语再次呈现,体现了教学的层次性。填充题既是对文章的概括,又是对第一课时的复习,提高了课堂效率。

二、精读感悟

(一)学习第2自然段

1. 小时候眼睛没有神儿的梅兰芳,是如何成为世界闻名的京剧大师的呢?文中有一个词语给了我们答案,谁能找到?(生:勤学苦练。)

2. 你真会学习,抓住了关键词语。文中哪个自然段描写出了他的勤学苦练?(第2自然段)



3. 自由读第2自然段,用“——”画出梅兰芳勤学苦练的句子。(指名说)

4. (映示)“他常常紧盯空中飞翔的鸽子,或者注视水底游动的鱼儿。”(1)指名读,读流利。(2)什么叫“紧盯”? (指名说)是呀,像这样眼睛睁得大大的,牢牢地盯住,一眨也不眨。鸽子飞到哪儿,眼珠就转向哪儿,看得很认真,这样的“看”,就是——“紧盯”和“注视”。(3)现在,找个小朋友扮小梅兰芳,老师的笔就是鸽子,我们来练练眼神。(师生表演)练眼神的感觉怎么样啊?(脖子酸、眼睛累、流眼泪、眼睛发花)(4)才练了这么一会儿,你们就叫累、叫苦了,梅兰芳是练这么一会儿吗? 哪个词告诉了我们?(常常)他早上练,中午练,傍晚也练,一有空就练。多辛苦啊! 用你的朗读告诉大家,梅兰芳练眼神很辛苦。(反复练读)

5. 梅兰芳只练了一天、两天吗? 你是从哪个词语看出来的。(生:日子一长。)

6. (出示)“日子一长,他的双眼渐渐灵活起来。”(1)你们猜猜他练了多长时间? 告诉你们吧,老师查资料得知,他练了整整十年,每天紧盯飞翔的鸽子,十年间从来没有停止过!(2)同学们把关键词重读了,这是读出感情的一种好方法。

7. 经过苦练,他的双眼渐渐灵活起来。所以人们都说——梅兰芳的眼睛会说话。

8. 什么样的眼睛叫会说话? 让我们一起去看看。(映示图片)(1)看,从这双眼睛中你看出了什么? 那这双呢?(2)“眼睛会说话”,就是把心里想说的话,通过眼神告诉别人。这其实是人们赞美他的表演技术高超,更赞美他的苦练精神。(指导读)

9. 同学们,梅兰芳勤学苦练的可不止眼神呢,要学好唱京剧,得唱、念、做、打样样俱佳。我们一起来看看。(播放视频)有一次,梅兰芳为了练好一个打鼓的动作,把腿当作鼓,一直敲,居然把腿都敲肿了。真是“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。”梅兰芳也曾这样评价自己:“我是一个笨拙的学艺者,没有充分的天才,全凭苦学。”是呀,梅兰芳如此勤学苦练,是因为他学艺的决心从没有动摇。(1)什么样的决心?(一定要学好,绝对不改变)(2)我们通过朗读,把梅兰芳学好京剧的决心读出来。(3)是呀! 梅兰芳并没有因为师傅的批评而丧失信心,他下定决心要勤学苦练。我们借助板书和图片,试着背诵课文第2自然段。

【设计意图】本课主要从“勤学苦练”一词展开教学,通过朗读、体验、想象,来感知“勤学苦练”的过程,体会学艺的艰辛。借助视频,进一步感悟了“勤

学苦练”。同时,也唤起学生的情感,引发学生与文本中人物的情感共鸣。最后,通过图片和板书,梳理文章脉络,帮助学生背诵积累。

(二) 学习第3自然段

1. 高超的技艺不是天生的,而是经过勤学苦练获得的,梅兰芳终于成为世界闻名的京剧大师。梅兰芳曾受到周总理的接见,并代表中国出国表演。(映示梅兰芳外国演出的图片)像梅兰芳这样勤学苦练,取得成功的人还有很多。如:又聋又哑,却不分昼夜,拼命摸读盲文,手指都摸出血的海伦·凯勒;有双手残疾却意志坚定,靠双脚练习奏出美丽乐章,最终获得“达人秀”第一名的刘伟;更有从小被老师认为愚笨,却经过6000多次试验,最终发明电灯的爱迪生。

2. 齐读课文最后一个自然段。

3. 生活中,你有哪些付出很多努力获得成功的事? 试着用“终于”造句。同桌互相练一练。(指名说)

4. 老师感觉到你们真的理解了“勤学苦练”的意思。老师送给你们4个成语,可以用来夸夸这些勤学苦练的人,也夸夸自己。(出示:勤能补拙 笨鸟先飞 人一己百 奋起直追)

5. 我们要把梅兰芳学艺的故事记在心中,一起来练习背诵吧。(借助板书或者图片)

【设计意图】本环节学习梅兰芳“勤学苦练”后的结果。其中“终于”一词的理解,既让学生结合自己的实践来体会,又联系了生活中其他的例子,真真切切地体会到梅兰芳获得成功的不容易。另外,结合《练习6》中的成语,进一步理解“勤学苦练”的意思。学生对梅兰芳的印象更立体、更丰满,也更深刻了。几个成语的补充,应时应景,事半功倍。

三、写字练习

1. 复习生字:或者 灵活

2. “灵”字有一个新学的偏旁——寻字头。

3. 指导写“或”字:注意短横,提,斜钩要舒展。上窄下宽,呈三角形。

4. 在《习字册》中描仿这几个字,及时反馈评价。

【设计意图】本课的板书设计,概括了故事的情节,通过“不是唱戏的料子”和“京剧大师”的对比,突出“勤学苦练”的过程。可以说是简洁明了,形象直观,富有美感,能较好地帮助学生把握“文脉”,理解“文意”,体会“文情”。

【反思】第一,目标准确。学段目标和课时目标非常明确,并得到比较好的凸显和落实。第一课时,执教者主要是把读通、读顺课文,识字、写字作为主



一、读课题,关注黄山松之“奇”

1. 课前,同学们通过自己预习读文,已经在导学单上积累了不少描写黄山松的四字词语,请和同桌相互读一读。

2. 指名读词语,其他同学边听边思考:这些词语写出了黄山松什么特点?(奇异、奇特……)

3. 这节课,让我们把这些词语还原到课文中去,跟随作者的脚步,一起走进课文——“黄山奇松”(生齐读课题),去观赏奇松,感悟作者的写法。

【设计意图】教师借助前置性作业,让学生课前积累文中描写黄山松的四字词语。课上再通过同桌合作学习的方式,和同桌分享学习成果,在相互交流中丰厚自己的积累,初步感知黄山松“奇”的特点,为下文的学习做了铺垫。

二、品名松,感受黄山松之“奇”

1. 请同学们回忆一下,课文具体介绍了哪几棵松?(相机出示“迎客松、陪客松、送客松”图片)黄山七十二峰,处处都有青松点染,这三棵松树究竟“奇”在哪里,能成为黄山的三大名松呢?

2. 先来看看迎客松。(PPT出示:迎客松姿态优美,枝干遒

●张 静

《黄山奇松》

(第二课时)教学设计

劲……这棵迎客松已经成为黄山奇松的代表,乃至整个黄山的象征了。)指名读,其他同学边听边思考:你觉得这棵迎客松“奇”在哪里?

(1)从“姿态优美,枝干遒劲”等词语中,感受到迎客松的姿态奇。

(2)从“虽然饱经风霜,却仍然郁郁苍苍,充满生机”中,感受到这棵迎客松有着顽强的生命

力。(拓展补充这棵迎客松的年龄)

(3)从“它有一丛青翠的枝干斜伸出去……热情地欢迎宾客的到来”,了解到迎客松名字的由来。

(4)从“如今……乃至整个黄山的象征了”,感悟到迎客松在黄山有着独特的地位。

3. 小结:作者扣住迎客松的姿态、名字由来和地位进行描写,

要目标,并且落实到位;第二课时,老师既重视了巩固词语的训练,又在读懂上下了很多功夫。重点突出,难点也有所突破。

第二,关注策略。课堂上,较好地发挥了教师的主导作用和学生的主体作用。比如识字教学:1. 让学生进入情境自学识字,寓识于读之中。字形的结构特点,引导学生去发现,同时关注了评价、反馈。2. 重视读书训练。不管是第一课时,还是第二课时,

读书训练都是主旋律。读书层次清晰,由扶到放,非常扎实。第二课时的读书训练,更突出词句的理解,注重了要点的感悟。

第三,关注效率。课堂上每个学生都有所进步,课上完后,学生内心是丰富的,这是课堂教学的高品位。识字、读书、理解、背诵,张弛有度,教得实实在在,学得轻轻松松。

(作者单位:南京市建邺实验小学)