



一、生态课堂应该是有效的课堂

课堂教学的有效性是指通过课堂教学使学生和教师获得了发展,包括知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三个方面的协调发展。俗话说,良好的开始是成功的一半。因此,我们要为学生创设一个具有针对性,贴近学生生活、让学生感兴趣的情境来学习新知识。例如,在教学《梅兰芳学艺》一文时,学生对梅兰芳和京剧的了解很少,这时,如何引起学生的兴趣,就成为教学成功与否的关键。而给学生直接的视觉冲击往往比较有效果,于是,我在课上播放京剧的选段,学生个个看得津津有味,有的甚至开始学着比划手脚了,还有的小声地跟着哼唱起来,这样,再进行下面的教学就能事半功倍了。

二、生态课堂应该是合作的课堂

新“课标”要求,课堂教学需要采用自主、合作、探究的学习方式。通过小组合作学习能够开阔学生的思维,集思广益,使课堂更加活跃;通过小组合作学习,同学之间增进了友谊,树立了信心;小组合作学习有利于培养同学之间的合作能力与竞争意识,有利于今后的学习与工作。教学《泉城》这篇课文时,由于第2~5自然段都是先介绍泉的位置,再抓住各自特点重点勾勒和描绘的,我便把重点放在“珍珠泉”上,帮助学生抓住关键词句体会泉水的特点。譬如抓住“涌”“忽聚忽散,忽断忽续,忽急忽缓”“拎”等关键词,还让学生表演什么叫“拎”,图文结合,让学生想象体会珍珠泉的美丽和神奇,再通过朗读表现出来。其他几个自然段,我充分信任学生,把主动权还给他们,让学生合作学习,介绍自己喜欢的泉。

三、生态课堂应该是有趣、快乐的课堂

根据学生好奇、好学的心理需求,我创设情境导入,增加趣味性。好的课堂导入,是新课教学的一个良好开端,是教师的知识、智慧、口才、情感的综合体现。灵活恰当地运用情境、导语、图画、故事和设疑等导入方法,能充分激发学生的学习兴趣,发展学生的思维,给有限的课堂带来无限的生

机。小学生有着好动、娱乐的需要,因此,兴趣对于激发学生学习的积极性、主动性有时起着决定作用,所以课堂教学要尽可能生活化、活动化、游戏化,让学生联系生活,发挥想象。如教学时,让学生表演课本剧,既生动又有趣,学生兴趣高昂,学习效果也好。在教学《公仪休拒收礼物》这篇课文时,我就请学生来表演,学生们积极性很高,表演时生动自然,惟妙惟肖。学生还有好胜、成功的心理需求,课堂可经常采取竞赛形式,特别是低年级学生,以朗读为主,课堂上采取以读代讲的方式,让学生自由读、赛读、齐读,充分调动他们的积极性。

生态课堂应该是体现自主性的课堂。教学《九色鹿》一课,如何让学生走进文本是关键,于是,我设计了这样

一个环节:让学生观察插图,启发学生:“图中哪一位是调达?你是怎样看出来的?”在学习文章的基础上,学生看到画面中的情景,试问谁没有表达的欲望?谁不会展开思维活动呢?我再让学生评价调达,学生自然有话可说,“自私、背信弃义、忘恩负义、无情无义……”很多评价自然就出来了,学生都抢着发言,课堂气氛非常活跃。学生在轻松愉快的环境中,自己去掌握、去理解,既体现了学生学习的自主性,又培养了他们的合作、探究能力。

四、生态课堂应该是“美”的课堂

语文具有重要的审美功能,在语文教学中,应关注学生的情感发展,让学生受到美的熏陶,培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣,培养审美感知和审美创造的能力,由此可见,语文课堂与美有着千丝万缕的联系。语文教师要展现语文课堂的美,让学生在语文课堂中捕捉美,体验美,发掘美,理解美,感受美,进而创造美。例如,教学《雾凇》一课时,我给学生播放了大量雾凇的美图,把学生引入情境中来,通过图片资料的欣赏,让学生置身在雾凇的美妙景色之中,兴味盎然地带着憧憬去捕捉和领略雾凇的迷人风采,学生发出了感叹:雾凇真神奇呀!在语文课堂教学中,通过细致品味美的语言,可以陶冶学生的思想情感。例如,教学《小露珠》一文,抓住“像水晶那么透明的小露珠”“像钻石那么闪亮的小露珠”“像珍珠那么圆润的小露珠”这些句子,让学生通过充分朗读感悟,使学生体会到小露珠的外表美。然后,我让学生自己来演一演动物和小露珠的对话,通过表演让学生体会露珠的“闪亮”“透明”和“圆润”,从而感受语言文字的美。笔者认为,不光要学生感受领悟美,更应该让学生去创造美。例如,让学生欣赏济南泉水的美后,让他们试着说说自己见过的其他的泉是什么样子,还可以通过学生联想和想象,把作品描写的内容再现出来,这样,他们不但感觉到了美,而且还创造了美。

(作者单位:张家港市合兴小学)

悦来校区)

● 缪丹

浅谈生态课堂

