



一、初步感知“京剧”

1. 知道我们刚才听到的是什么吗?(板书:京剧)

2. 简介京剧:我国戏曲种类很多,京剧是一个大的剧种。从清朝开始,至今已有200多年历史,京剧中的脸谱、服饰、唱腔都很优美。演员特别善于用眼睛表达角色的喜、怒、哀、乐,表现人物丰富的情感。京剧表演浓缩了中国舞台表演艺术的精华,因此,被称为“国粹”。

【设计意图】基于学生对京剧的陌生,让学生感受京剧表演,初步了解京剧艺术,为对梅兰芳学艺的不易,感受京剧艺术的价值做好铺垫。

二、导入新课

1. 提到京剧,不能不提到一个人(映示人物头像),他的名字叫——梅兰芳。(板书:梅兰芳)

2. 这里,有一个梅兰芳小时候的故事,你们想不想知道呀?今天,我们就来学习这个故事。

三、初读课文

1. 要读好、读懂课文,必须先学习生字,请大家打开生字表,自学生字。

(出示)识字要求:借助拼音读准音

想想办法记住形

连成词儿想意思

2. 带着这些问题,读一读课文。读了课文,你解决了哪些问题?

【设计意图】二年级是识字高峰期,教给学生识字方法,培养识字能力应是二年级识字教学的关键。学生已具有一定的汉字知识和识字方法,让他们自主学习,既可以培养他们识字能力,又能让他们享受识字的快乐。

四、精读课文

1. 指名学生读第1自然段。

2. “眼睛没有神儿”是什么样子?刚才录像上看到吗?



● 姜淑兰

【设计意图】不弄懂“眼睛没有神儿”,就不能理解“梅兰芳的眼睛会说话了”,而“眼睛没有神儿”是一种感觉,因此,让他们感受到“没有神”或“有神”很重要。

3. 梅兰芳拜师学艺时,才八岁,也就是跟我们小朋友一样大,可是师傅却说他不是唱戏的料子,不收他为徒。如果此时你就是梅兰芳,当听到师傅说你不是唱戏的料子,不适合唱戏,你会怎么想呢?

4. 梅兰芳跟你们想的一样。他学习京剧的决心没有动摇。他是怎么做的呢?自读第2自然段,画画句子。

5. (出示)“他常常紧盯……鱼儿。”读了这个句子,你仿佛看到什么?你从哪几个词知道梅兰芳是全神贯注地看的?

6. (出示):紧盯 注视

(1)(映示动画:鸽子飞)这就是在天空飞翔的鸽子,我们也都像梅兰芳那样紧盯着看,注意,眼睛可一眨不能眨噢。

(2)他不仅紧盯天空飞翔的鸽子,还紧盯水底游动的鱼儿,不过,课文中用的是“注视”,为什么不用“紧盯”?

(3)在一句话中,同样的意思,用两个词语表达可以使语言丰富,又没有重复之感。

(4)他是一天两天这样练吗?你怎么知道的?

7. 一天两天、三天五天,日子一长,他的双眼渐渐灵活起来。人们都说——(齐读)“梅兰芳的眼睛会说话了。”

8. 让我们再来看看梅兰芳,看看梅兰芳会说话的眼睛吧!(映示几幅剧照,表现眼睛有神儿)

9. 小朋友,此时,你想说什么?

【设计意图】这是一个重点句子,设计三个层次,画一画——想象画面——感受练得“苦”,深入引导学生与文本对话,尤其让学生体验“紧盯”与“注视”的不同,增强学生对该句的理解,感受词语的丰富。

10. (出示图片)过渡:学京剧,眼睛有神,仅是一个最起码的条件。要能登台表演,还要练习演唱、武打等各种功夫,这些功夫比练眼神更难、更苦,梅兰芳又是怎么做的呢?他能行吗?(板书:勤学苦练)

11. 谁知道“大师”是什么意思?梅兰芳成为“京剧大师”容易吗?你能想象出梅兰芳怎样不易?(板书:夏练三伏,冬练三九)

12. 小结:这样的学习,这样的练功,可用哪些词语来形容?

13. 小结:梅兰芳八岁学戏,十一岁登台,扮演过《贵妃醉酒》《霸王别姬》《穆桂英挂帅》等剧目中的主要角色。新中国成立以后,他还与其他京剧表演艺术家一道,出访美国、苏联、加拿大等国进行演出,将中国的京剧艺术展现于世界舞台,让外国人能欣赏到优美的京剧表演,使京剧艺术在世界表演艺术中享有很高的声誉。一提到中国,人们就知道京剧,就想到梅兰芳,因此,人们称他为——“世界闻名的京剧大师”。

(作者单位:南京市鼓楼区教师进修学校)