

早在上个世纪九十年代,南京市成贤街小学就在全面提高学生科学文化素质的基础上普及京剧文化、开发京剧课程,提出了“唱出中国腔,彰显民族魂”的口号,使学生在文化、艺术、思想等方面继承祖国优秀传统文化,取其国学精髓,真正成为拥有文化底蕴、适应社会发展的“成贤人”。为了配合京剧校本课程的实施,我们特别开发了京剧校本课程学习的网站(《奥普罗的神奇口袋》),学生可以通过自主学习的方式,在网络多媒体环境下通过阅读荧屏文本,了解京剧文化,提高阅读兴趣和荧屏文本阅读能力。

【实录一】

(对象:二年级学生。环境:每人一台电脑)

师:同学们,今天我给大家带来了一个好朋友,一起去认识一下吧!(“奥普罗”出现)

师:奥普罗有这么多个口袋,今天你最想瞧瞧哪个口袋呢?(学生七嘴八舌,纷纷说出自己想看的内容,师趁机带领学生走进京剧故事《四郎探母》)

师:北宋时,杨家将与辽国交战,引发了一个感人至深的传奇故事……(生听《四郎探母》的故事)

师:听了这个故事,你能弄明白王老师的几个小问题吗?出示题目:

1. 杨四郎叫什么名字?他是谁的儿子?
2. 杨四郎为什么要离开他的妻子铁镜公主?(生根据听到的内容作出回答)

师:刚才这个问题,把有的同学给问住了。没关系,请你自己点击“听故事”,自己去找答案。

(评点:学生对自主学习是相当感兴趣的。让他们自己再次点击故事聆听,效果会更好。)

师:杨四郎的妻子铁镜公主是一个有情有义的人,她最终还是帮助丈夫回到了自己的家乡,可是母亲肖太后却不依不饶,要杀了杨四郎。想看看聪明的铁镜公主如何与母后周旋,保住丈夫杨四郎性命的吗?

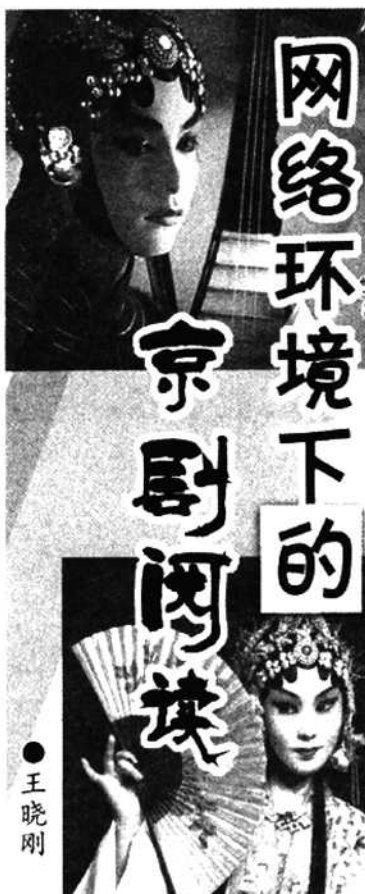
(生齐声说“想”,师带领学生进入《四郎探母》片段欣赏)

(评点:教师是学生学习的帮助者、促进者,教师的“引”和“导”决定了学生学习的深度和广度。)

【实录2】

(对象:四年级学生。环境:每人一台电脑)

师:同学们,今天我们要来说说京剧中的行当。(师出示



网络环境下的京剧阅读

● 王晓刚

页面)请同学们自己先来了解一下“行当”的概念。(学生各自操作、点击、阅读)

(评点:四年级的学生已经具备了计算机操作的能力和一定的认读能力,所以让他们先去读一读新授的内容,更能激发学习的兴趣。)

师:京剧中可以分为哪四个行当呢?(生回答生、旦、净、丑)

(请同学读“生”的概念)

(评点:朗读是提高学生阅读水平的重要方法。学生在读的过程中,寻找语感,学习具体的表达方式,也影响并促进说的能力的发展。)

师:下面的这个片段,请同学们欣赏一下,看看剧中人物属于哪个行当?(生看《闹天空》)

师:旦角是京剧行当中不可或缺的一个重要角色。下面,请同学们自己了解一下它的概念。(生点击阅读)

师:在我们看过的京剧片段《四郎探母》,谁是青衣,谁是老旦?请小组讨论一下。(生再次点击,搜索,阅读,比较)

师:谁是净?谁是丑?(请大家用学习旦角的经验来了解净、丑。)

(评点:学生通过自主阅读、大家讨论、集中意见、个体表述的过程,完成对“行当”的认识与探究。)

【实录3】

(对象:六年级学生。环境:每人一台电脑)

师:脸谱是中国独有的一种造型艺术,是具有民族特色的一种化妆方法。今天,王老师带来了一些人物脸谱,请大家猜猜他们是谁?(出示孙悟空、张飞、关羽等人物脸谱)

师:脸谱和人一样,不同颜色,不同性格。请大家来看看关于脸谱的介绍。(生自行点击阅读脸谱的相关知识)

(评点:六年级的学生完全有能力进行这段内容的自学。教学的关键在于让学生变被动为主动。)

师:谁来说说看,脸谱都有哪些色彩?分别代表人物什么样的性格?代表人物是谁?(生回答)

师:看来,大家对脸谱的色彩与性格的联系都有了一定的了解。想要了解更多京剧剧中的人物,就不得不去看一看中国古典名著《三国演义》《水浒传》和其他一些中国古典小说。因为很多京剧剧中的人物就来源于这些故事,而他们也折射出了中国传统文化的光辉。相信有了对中国传统文化的涉猎和研究,你一定会对国粹京剧更有兴趣。

(评点:学京剧,学传统文化,阅读经典,经常阅读。这样,我们才能保护我们的民族传统,立足本土,放眼世界。)

(作者单位:南京市成贤街小学)