



柔情不断似春水

——中国盘扣的百般风情

■ 文唐茹

盘扣或称盘钮、布扣。原是中国满族服饰中大量使用的一种纽扣，用来固定衣襟或作为装饰。盘扣于明代后期出现，最初只用于女装常服。旗袍马褂作为许多人心目中的中国传统服装，其广泛使用的盘扣也成为现在所谓“中式服装”的典型元素之一。

历史上，每一个时期都曾出现过许多优美的服装款式，如中国的旗袍，形成了自己特有的文化内涵，而应运而生的盘扣，亦从古时的衣带逐步发展为兼具实用及装饰为一体的旗袍附属品，从而形成了独特的手工艺……

盘扣在我国流传甚广，它所具有的实用性和装饰性，丰富了我国的传统民族文化，使其更加灿烂夺目。现在的盘扣，除了用来装饰服装外，还常常用来点缀现代时装、礼服、高雅的毛衣外套等，甚至可组成各种图案来美化居室。

盘扣的起源

盘扣是中国传统纽扣的起源和鼻祖，可说起“盘扣”的历史，其实并不长，它是从古老的“结”发展起来的。我国早期的服装，为了使衣服合体保暖而不散落，便要借助于带子、绳子，而使用时，就要系扣、打结。“结”的式样很丰富，有起功能作用的束衣之“结”，也有起美化作用的装饰之“结”。同时，“绳结”在人民心目中也代表着各种美好吉祥的意义。中国结由于年代久远，其历史贯穿于人类史始终，漫长的文化沉淀使得中国结渗透着中华民族特有的、纯粹的文化精髓，富含丰富的文化底蕴。

明朝以前，中国人并没有纽扣的概念，国人只能靠结带来束起繁冗的衣服。自明朝万历年间开始，高领女装的领子上开始有1~2个金属制的领扣。而1997年于江苏常州市武进区发现的明代王洛家族墓中出土的两件女装有使用直盘扣，但该两件服装亦同时使用系带。随着清初的服装以袍、褂、衫、裤为主，改宽衣大袖为窄袖筒身，衣襟以纽扣系之，代替了明朝汉族惯用的绸带。此时，中式盘花扣也随着服装的发展而兴起。

还有人认为盘扣发端于四百到五百



年前的蒙古，富有鲜明的地域文化和传承色彩，由于它的使用使衣着利落干练，便于坐骑，因此很快普及到满人之中。但正是清朝满汉民族的大融合，让盘扣穿越民族界限，成为了传统服装文化中的经典配饰。可以说，盘扣的演变是中华多民族之间相互融合共同发展的历史见证和文化遗产，代表着中华民族血脉相通，骨肉相连的根脉。而今天，我们所见的马褂、旗袍和唐装上衣这些中式服装中的经典都是用盘扣在正面固定衣襟，这使得盘扣与传统文化一脉相承，形影相依，成为中国传统服饰的标志性元素。盘扣的出现可以说是开创了中国纽扣的历史。

盘扣的类别

如今，盘扣不仅作为纽扣使用，还可独立观赏，是一种新颖的工艺美术作品。其制作工艺包括了盘、包、缝、编等多种手法，在样式设计、颜色搭配等方面也极为讲究，充分表现出设计者高超的技巧和惊人的创造力。盘扣的扣子是用称为“袷条”的折叠缝制的布料细条编织而成，这现代用整块硬质材料打洞而成的纽扣不一样，如布料细薄可以内衬棉纱线，做装饰花扣的袷条一般则内衬金属丝，以便于定形。盘扣的花样主要分直角扣、花扣和琵琶扣三大类。无论哪一种盘扣，都要先做成硬条，然后再盘制而成。做盘扣时连裁布的方式都与众不同，平时做衣服，总是按照线的经纬度直着裁，而做盘扣的布却要按照45度角的方向裁，这样做出的盘扣拉断了都不变形。

盘扣的种类丰富，有直盘扣和各式花盘扣，如蝴蝶盘扣、蓓蕾盘扣、缠丝盘扣、镂花盘扣等。

直盘扣（一字扣）：直扣是最简单的盘扣。用一根袷条编结成球状的扣坨，

另一根对折成扣带，扣坨和扣带缝在衣襟两侧并相对。

花型扣：花扣是纯装饰性的扣子，没有相对的扣带和固定功能。因结构可分为实心（中心部位被袷条充满）和空心（中空或用其他布料包、棉花嵌在里面）两类，如琵琶扣，扣两边形似琵琶。还有四方扣、凤凰扣、花篮扣、树枝扣、花蕾扣、双耳口、树叶扣、菊花扣、蝴蝶扣、蜜蜂扣等等。

盘花扣是古老中国结的一种，是中国人对服装认识演变的缩影。我国古代用长长的衣带来束缚宽松的衣服，元明以后，渐渐用盘扣来连接衣襟，用布条盘织成各种花样，称为盘花。盘花的题材都选取具有浓郁民族情趣和吉祥意义的图案。盘扣的花式种类丰富，有模仿动植物的菊花盘扣、梅花扣、金鱼扣；盘结成文字的吉字扣、寿字扣、喜字扣等；也有几何图形的，如一字扣、波形扣、三角形扣等。盘花分裂两边，有对称的，有不对称的。

盘花扣的作用在中国服饰的演化中逐步改变，它不仅仅有连接衣襟的功能，更被看做是装饰服装的点睛之笔。生动地表现着中国服饰重意蕴、重内涵、重

主题的装饰趣味。

盘扣的制作技艺

筹。筹的过程包括设计造型、预定编制顺序、准备配饰、珠子穿入先后顺序、结体的长度颜色及准备齐全所需的全部材料。

编。编结的方式有两种：徒手式编结和平摆式编结。除了盘长结与大型变化结外，大部分的基本结皆可按图解顺序以徒手的方式编结。因盘长结的徒手式编结过程比较复杂，为达到学习的效果，初学者需以循序渐进的方式，先学平摆式盘长结，待熟悉要领后，再学徒手式盘长结，方可顺利完成。

抽。抽即调整。结线穿绕完毕后，先检查核对是否有错误的地方，然后再处理多余的剩线。结体编好，会有多余的剩线，而且结体也呈松散状，这时就需要进行抽的步骤，把多余的剩线抽到尾端，整个结体才会显得紧凑美观。抽的过程决定结体的形状，有三项确定结耳的标准：①结体的松紧度要平均，四边必须等宽才能对称，可以用直尺测量；②每个回转线的距离要相等，横直对称，每个结缝间隙才会整齐，这可以用钩针





尾端调整。③正面的结缝要与背面的结缝对齐，将结体对着光，以可从结缝中看到光线为准。

饰。即使是最简单的作品，也必须经过“饰”的过程才能让完整的结体发挥应有的功能。譬如，一个以盘长结打好的玉佩，会留下两个线尾，必须以项链头接上两个线尾或将其做成调绳结，使结体方便穿戴，此即饰的过程。

定形。经过编、抽、饰的过程，一件以自己双手、精神、艺术修养所编织的作品就算基本完成了。在陶醉之时，切记整个结体还是经不起别人的触摸的，此时若不立刻进行定形处理，结体会随时发生变形。所以，只要认为结体处于最佳状态，就要马上进行“定形处理”。

综上所述，编、抽、饰三个过程没有固定何者在先，何者在后，应根据整体组合的特性来安排制作顺序。若不按制作顺序做，或遗漏一个环节，很可能要把做好的结体拆掉重编，所以，不妨在“筹”的过程中多花一些精力、时间，细心设计、安排，以达到最有效率的制作过程。

盘扣与旗袍

纽扣结盘扣与旗袍

在中国古代的服饰中，纽扣不仅是为了实用，而且是一种美丽的装饰。“纽”是带的交结之处，“结之可解者，亦之谓纽”；“扣”则为一种可以钩结的结子。因此，“纽扣”应是成双成对的，既可以解开，又可以钩结。盘扣以纽扣结居多，简单而又不失丰富，其结体可做多种变化。

一字纽扣盘扣与旗袍

一字纽扣结的结形如钻石，故又称钻石结，除当纽扣用外，也是很漂亮的装饰结。如再与其他的装饰结相搭配，又可构成一对对美丽的盘扣。一字纽扣结是纽扣结的主要变化结，在一字纽扣结的基础上稍作改变，就可呈现出不同的风格和图案。

花样盘扣与旗袍

花样盘扣的种类很多，除了常见的纽扣结和一字纽扣结外，还有吉祥盘扣、团锦结盘扣、凤凰结盘扣、鹤结盘扣等。用花样盘扣点缀旗袍，可以达到画龙点睛、相得益彰的效果。

盘扣与唐装

在“酷”大行其道的新世纪，许多人心头依然弥漫着浓浓的怀旧情绪，改良旗袍和对襟唐装较高的回头率便是明证。从那些附着中国魂魄的衣袂里，个性的张弛、品味的藏露，给人留下难以忘怀的印象。对襟唐装的热潮一波未平一波又起，层层推进着人们的时尚之梦。一件件精致优雅的唐装牵动着人们的眼光，云鬓轻挽的模特们身着五颜六色、镶珠缀玉的软缎唐装，令人心动神驰。别以为唐装只有端庄、高贵的感觉，如今的唐装，已经在保留中国传统特色的基础上，融入了狂野、个性、可爱等不同的风格元素。而盘扣，则被及其普遍地运用在唐装的点缀上。

纽扣结盘扣与唐装

在当今，唐装已成为时尚界的一大宠儿，很多国际时装大师通过作品来表达自己的对东方风格的理解，而中国的本土设计师，更是把身边原汁原味的东方风格与时尚元素融合在一起，设计出不同风格的唐装。可以说，唐装是一种艺术，凝结了中国传统服饰文化的精华，而纽扣结是盘扣的基础结，在不同风格的唐装上，有着不同的韵味。

一字纽扣结盘扣与唐装

唐装美，美在善良的锦缎，鲜艳的色彩，古朴的滚边和盘扣，还有一针一线缝制出的精细花样图案。这些精工细作，无不体现着中国人的智慧和情趣，看着就想轻轻抚摸、细细欣赏，小心翼翼如同玩味一件精美的工艺品。而唐装上的盘扣，是必不可少的点睛之笔，一字纽扣结盘扣更是被广泛地运用在唐装的点缀中。

花样盘扣与唐装

花样盘扣之于唐装，就如露珠之于鲜花，少了它，就少了很多韵致。衬托唐装的古典雅致，没有什么比花样盘扣更合适



了，因为两者都蕴含着中华民族悠长的历史，是人民的智慧结晶。

盘扣是别致的工艺

在漫长的岁月中，盘扣一直作为女红的一项重要手艺在民间广泛流传。它不仅仅是一种美的展示，更蕴藏着质朴、自然的情愫，蕴藏着机器永远无法替代的人工之巧。

形形色色的盘扣中尤以古老的手工盘扣最为精巧细致，它融进了制作者的心性和智慧，有着极高的审美价值。手工盘扣用其细腻、婉约的手工扞边和盘花扣，表现出了一丝不苟的自我涵养，精巧中蕴含着精致。每一例盘扣都有表现其特征的名字，从普通直形扣到栩栩如生的蝴蝶扣、蜻蜓扣、菊花扣、梅花扣和象征吉祥如意的寿形扣等，在形形色色的传统旗袍中，衣襟上的盘扣常常起到画龙点睛的传神作用，民族风韵浓

缩其中。

盘扣仍是那个盘扣，缀在不同款式的服装上却表达着不同的衣饰语言。立领配盘扣，氤氲着张爱玲时代的蕴藉和典雅；低领配盘扣，洋溢着 90 年代都市女性的浪漫和娇俏；短坎长裙中间密密地缀一排平行盘扣，于端丽之中见美感；斜襟短衫缀上，几对似花非花的缠丝盘扣，于古雅之中见清纯。

盘扣的内涵文化

近几年，盘扣作为一种传统的装饰手段风靡一时，依然以极强的生命力丰富和美化着人们的生活。它不仅适用于旗袍类服装，也被许多服装设计师广泛用于各类时装作为点缀。一套优美的时装固然悦目，如果没有与之相配的纽扣及饰物等附件的渲染，就缺少迷人的光彩，附件的协调对时装可起到画龙点睛的作用。长袖盘扣、短袖盘扣、对襟盘扣、

斜襟盘扣……就连后开衩的直筒连衣裙也缀上了几颗盘扣，恰似一只只欲飞未飞的“蜻蜓”。

随着都市生活节奏的加快和生活社会化程度的提高，已经很少有都市女性学习盘扣手艺。于是，机器生产的盘扣便应运而生，白的、蓝的、黑的，同样缠丝，同样镂花，同样像蜻蜓点水，同样像蝴蝶恋花，然而却总让人感到少了一种灵气，少了“柔情不断似春水”的那份婉约。

如今，盘扣作为古老文化的一个标志，已不仅仅是扣子那么简单，更是代表中国文化特色的特殊布艺工艺品。因此，传承盘扣艺术，有着重要的意义。希望通过更多的宣传和展示，继续挖掘古老盘扣工艺，让更多的人了解盘扣，参与到盘扣创作中，使这一技艺得到保护与传承。

(编辑 刘小苏)

