

民间庙会文化探究——以杨陵区白龙村娘娘庙为例

龚海英

(西北农林科技大学 人文社会发展学院, 陕西 杨凌 712100)

摘要: 本文通过对杨陵区白龙村娘娘庙会调研,从当地居民对“送子娘娘”虔诚的信仰入手,追寻造就娘娘庙会良好的秩序的根源,揭示当今庙会的组织者、参与者与地方政府部门之间形成良性互动的契机,进而实现民间庙会的良性发展。

关键词: 民间庙会;文化共同体;良性互动

基金项目: 本论文系西北农林科技大学2013—2014年度“国家大学生创新创业训练计划”成果。

中图分类号: K068

文献标识码: A

文章编号: 1671-1009(2015)02-0129-01

一、白龙村娘娘庙的变迁

(一) 白龙村娘娘庙的历史

白龙村娘娘庙原建于北宋年间,千年古刹,居于高台之上,远望秦岭,松柏茂密,俯视渭水,气势雄伟,风景优美,视野宽阔,原有残碑记载,在明朝万历年,1592年重修过,因历时太久,久经风雨,殿堂破损,神像堕废,进香者目不忍睹,辟策群力,于1984年恢复重建,大殿、舍棚、菩萨殿、地母宫、三母殿、文昌宫、魁星楼,又增建了戏楼,扩大场地,农历正月圣会,有八社十六村进香队(殿背湾、十落村、法禧、尚德、揉谷、三家村、系村、石南村、石北村、石五村、石六村、田东村、田老村、田陈村、田西村、奉平村),各进香队,遵照优良传统,自排方阵,龙腾虎耀,进入会场,锣鼓喧天,彩旗蔽日。有社火大队、狮子队、秧歌队、龙船队,各献技艺,热闹非常,遥山近村,进香者由四面八方前来观赏,络绎不绝,场面宏大,盛会空前,到晚上有礼花燃放,给古刹增添神奇亮点,大会时还会请秦腔出演。庙会从正月十八开始到正月二十结束,历时三天,男女老少,参会人数上万。

(二) 白龙村娘娘庙庙会的组织现状

白龙村娘娘庙庙会一年一次。庙会的组织准备工作通常提前一个月就开始了,会长会组织村里干部、各大队队长开准备会,会长分配任务,各村各大队干部回去把任务分配到村,提前做好各项准备工作。庙管会在举办庙会期间发挥重要作用,庙管会设有会长、会计、出纳,从年龄上看以老年人为主,从职业上看,有的是退休干部,有的是经商的。他们认为自己所作的工作是为神服务,正是出于对神灵的敬重,心怀敬畏并尽心尽力做好自己的分工,将庙会上的各种事情治理的井井有条。庙会的管理组织会拿出一部分以前举办庙会收集的钱,以及村民、信众自发捐赠的钱去购买庙会所需物品,包括食物、祭祀用品等等,并进行详细登记,庙会结束后进行核对。每次收取的财物基本都是用于寺庙建设与日常开销。庙会期间,十里八村的信众汇集娘娘庙:祈福、求财的,更多是求娘娘送子的,也有还愿的。庙会既是人们劳作之余休闲、放松的场所,也是人们洗涤灵魂的机会。另外,庙会的进香队包括八社十六村,庙会开始一周左右时间,白龙村会在这八社十六村送发参加庙会的请柬,以示主人的尊重,到庙会这一天,各村自发组织进香队伍到庙里,遵照古传统,按照一定的顺序进场,大家都是怀着对神灵的感恩崇敬的心情进香,所以都很遵守规矩,从没有出现过混乱局面。

二、白龙村娘娘庙庙会繁荣的原因

(一) 民间信仰的力量

白龙村及周边村庄的村民一般都是以务农为生。农忙时节,大家都在田间劳作,为生计奔波,为养家操劳;农闲时节,是大家寻求精神慰藉的时间,庙会成了人们精神休闲的场所。在神灵面前,信众都怀着敬畏的心情,在各种的“乞求”与“还愿”活动中,实现着自己的成就感,感受着神灵对善良的回报。这种对神灵的敬畏早已成为一种信仰,日积月累深入人心,深深植根于人们的心灵。也正是这些信仰所形成的力量,为今天的庙会文化提供了源源不断的动力,使庙会通过民间信仰的方式实现着对信众的教化作用,历久弥新。

(二) 庙会文化共同体的力量

随着农村经济的发展,交通、通讯等也得到发展,农村各村之间交流增多,一部分农民从土地中得到一定解放,庙会的存在为一部分空闲人员的精神寄托提供了机会。娘娘庙里的服务人员都是附

近的村民,他们俨然把那里当成了大家共同的家,自发分工负责,轮流值班,尽力打理好庙里的一切事物。形成了与人为善的淳朴民风。白龙村娘娘庙每年的庙会吸引附近十几个村庄的民众参加,其影响是很大的,已经形成了以庙会文化为中心的共同体。在庙会举办的数天里,各村的民众几乎全部参加,他们逛庙会、走亲戚;看大戏、买东西,有时晚上还有焰火表演助兴,庙会俨然成了当地人的狂欢节。一个地区中心庙会的运作,在文化传统上是这个地区诸多社会力量的结合及其特征,因为娘娘庙庙会的举办,汇集影响了如此庞大的群众,人们因为参加本次庙会,扩大了自己的社会空间,享受了这个区域内的各种资源,形成了以庙会为中心的文化共同体。

(三) 政府及各方的合力

杨凌区政府、揉谷镇政府都设有专门负责管理宗教场所及事务的宗教局,对所辖范围内的庙宇及庙会活动进行管理。大的庙会期间往往组成由民政、宗教、公安、文化系统共同组成的管理机构。对比较大型的庙会进行严格审批,保证其合法化,以精神文明建设为指导,引导当地庙会向文明积极方向发展。在政府的有效引导下,庙会的文化娱乐功能也大大增强,许多庙会除了保持巡游、唱戏等传统仪式之外,还增添了猜谜语、现代歌舞表演等多项文化娱乐活动,越来越向文化庙会的方向发展。

三、娘娘庙庙会管理的启示

(一) 加强内部组织建设,完善内部组织机构

凡有历史传承的村庙大多采用理事会或管理委员会的形式来管理村庙。理事会的组成人员虽然多由德高望重的人员担任,以自愿或推荐的方式产生,但是,政府的管路组织决不能不管不问,必须对理事会的工作进行指导和监督,对发现的问题及时解决。当然,政府的指导不能过度,理事会的管理方式以民主管理为主,内部的机制一定要健全,特别是监督机制。最主要的是健全财务制度,实现庙会收支及时公开,接受信众监督,杜绝腐败。

(二) 加强政府引导,强化现场管理

庙会活动要强化现场的安全管理,要结合庙会人流情况,提前做好安保方案和应急预案,要根据实际情况规划庙会的场地,科学合理设置摊位,提前规划缓冲区和安全通道,防范火灾、拥挤、踩踏等事故的发生,及时处理庙会期间发生的一切问题,公安、工商、税务部门要团结协作,确保了庙会安全有序地进行。

(三) 加强制度建设,规范庙会文化

政府部门和基层组织要重视庙会的文化建设,把社会主义的文化建设的某些内容贯穿与庙会文化建设中,引导庙会文化向健康的方向发展。在群众参与广泛的重大庙会之前,既要加强对庙会文化好的组织形式的管理,加强各项制度建设,又要加强对庙会文化活动的规范,抵制低级、庸俗的内容,弘扬文明、健康的新农村文化,使庙会成为广大群众所喜闻乐见的民俗文化活动。

作者简介: 龚海英(1991-),女,重庆酉阳人,西北农林科技大学,人文社会发展学院公共事业管理专业,主要从事民间信仰研究。

参考文献:

- [1]徐姗姗.民间信仰与乡村治理——一个社会资本的分析框架[J].东南学术,2009,5.
- [2]秦燕,刘慧.20世纪八九十年代西部农村的庙会文化——以陕北地区为个案[J].当代中国史研究,2006,7.