

江青早年以李云鹤本名演出京剧的戏单

吴新雷

(南京大学, 江苏 南京 210093)

【摘要】 一张1931年北平华乐园的演出戏单,为江青曾以本名李云鹤演出京剧《玉堂春》和《打金砖》提供了实证,从而为徐铸成《旧闻杂忆续篇》和叶永烈《江青传》填补了一段史迹空缺。

【关键词】 江青;李云鹤;本名;戏单

【中图分类号】 J892.49 **【文献标识码】** E **【文章编号】** 1673-0704(2007)11-0075-02

这里公布一张极有史料价值的戏单(见图1), 《打金砖》的实证。
是1931年江青在北平华乐园公演京剧《玉堂春》和



图 1

江青本名李云鹤,1914年生于山东诸城县,父亲名叫李德文,开木匠铺为业。她乳名李进孩,学名李云鹤。关于这个学名的来历,叶永烈在《江青传》^[1]中引述她自己早先的解释:

我上学的时候,还没有“大名”。看到我长得又高又瘦,双腿细长,薛焕登先生给我取了个名字,叫

“云鹤”。

可是当她在1972年接受美国维特克夫人采访时,却说:

我原来的名字叫李云鹤,我很喜欢这个名字。你想,蓝天白云,仙鹤飞翔,多美!你听说过中国有句成语叫“鹤立鸡群”吗?鹤不仅站在那里比鸡高,

收稿日期:2007-09-27

作者简介:吴新雷(1933-),男,江苏江阴人,南京大学教授,博士生导师,主要从事古典文学研究。

而且鹤能从鸡的头顶上飞过去。鹤是出众的!

这活生生地自我勾勒出了她恃强狂傲的脾性。

李云鹤的母亲姓栾,是李德文的小老婆,在家里常遭丈夫的打骂。江青对维特克夫人自曝身世说:

我父亲从一个学徒,上升到作坊主。父亲脾气很暴躁,我说他是骂人艺术家,每天打人,骂母亲。有一年元宵节,父亲把母亲的小手指打断了,母亲背着我跑了。从此我学会走夜路。

她母亲离家出走后,曾在诸城的大地主张家做佣人,张家二少爷张少卿,就是名扬中外的康生,对江青后来的青云直上是出了大力的。

1929年,李云鹤虚龄16岁,报考济南的山东省实验剧院。该院的院长是和闻一多一起留美归国的赵太侗,教务主任是北平国立艺术专门学校戏剧系毕业的王泊生,负责招生的是王泊生的夫人吴瑞燕。该院招生对象本来是初中生和高中生,李云鹤只有小学毕业的学历,根本就没有入学资格。但吴瑞燕觉得剧院的女学员实在太少了,便破例予以吸收。李云鹤进校后,兼学京剧、昆曲和话剧。刚学了一年光景,西北军阀韩复榘进驻济南,山东省实验剧院暂时停办,赵太侗转任青岛大学校长;王泊生夫妇则带领李云鹤等部分师生组成海鸣剧社,于1930年冬到北平演出。王泊生夫妇都擅长京剧的演唱,在得到京伶名丑郭春山和名净郝寿臣、侯喜瑞等加盟后,竟七拼八凑地搭成了一个京剧班子,李云鹤也就随着王泊生夫妇在班里做了京剧旦角演员。

王泊生是演老生行当的,他的拿手戏是唱做并重的传统剧目《打金砖》。这个戏有二场,头场称为《上天台》,接下来称为《太庙惊魂》。剧情是:汉光武帝刘秀登基后,封西宫郭妃之父郭荣为太师,郭荣横行不法,被功臣姚期之子姚刚打死,郭妃上殿哭诉,大进谗言。刘秀念姚期父子有功,初时赦免,但醉酒后续旨立斩姚期全家,并诛杀邓禹等功臣二十余人。马武闯宫救助不准,用金砖自击死谏。刘秀酒醒后悔悟,哭祭功臣。王泊生在剧中扮光武帝刘秀,花脸名角侯喜瑞扮姚期,而分派女角李云鹤扮郭妃。关于这次演出,新闻界老前辈、《文汇报》原总编徐铸成

参考文献:

- [1] 叶永烈. 江青传[M]. 北京: 作家出版社, 1997.
[2] 徐铸成. 旧闻杂忆续篇[M]. 成都: 四川人民出版社, 1982.

在《旧闻杂忆续篇·蓝苹与唐纳》^[2]中回忆说:

一九二八年前后,我那时已开始从事新闻工作了。有一个山东实验京剧团到北平演出,记得我曾去看过《打金砖》,演的是汉光武的故事,是把旧戏《上天台》的本子敷衍改编的,主要是说刘秀得天下后,残杀功臣,最后在凌烟阁里面,看到那些忠良的鬼魂,向他诉述冤屈;他受良心责备,惊慌失措,大概得了精神分裂症,坦白自己因宠爱贵妃,颠倒黑白的罪愆,举金砖痛责自己……

这出戏唱词很多,特别在最后凌烟阁自责一场。主角就是该团的团长王泊生……是否有女角李云鹤登台,我就无从查考了。但李云鹤当时确是该团刚培养出来的小旦。

徐铸成把这次演出误记为1928年前后,而且忘记了李云鹤是否登台。本文公布的戏单正好确切地解决了这两个问题。从戏单上看,演出的正确日期是1931年(民国二十年)1月25日,查考农历是十二月初七日,以虚龄计,李云鹤是17岁,她不仅在压台戏《打金砖》中扮演配角郭妃,而且在前面第二个戏码《玉堂春》(名妓苏三与王金龙的故事)中还扮演了主角苏三。王泊生夫人吴瑞燕则在第三个戏码《昭君出塞》中扮演了王昭君。演出的地点是在北平前门外鲜鱼口的老字号戏院“华乐园”(1949年后改名大众剧场),那天日场共演五个戏码(戏单上王泊生的“泊”字误植为“伯”),李云鹤占有两个戏份,可见王泊生夫妇对她是重用的。但由于她的戏龄太短,京白不纯(山东土音偏重),她自觉没有什么发展前途,在戏班里混了几个月以后,就跑到青岛大学向赵太侗求助,谋得了该校图书馆管理员的职位,并得以旁听中国文学系闻一多主讲的名著选读课。后来又跑到上海做电影演员,改名蓝苹。这是后话,按下不表。

这里仍说戏单之事,由于徐铸成在《旧闻杂忆续篇》和叶永烈在《江青传》中关于这一点都没有说清楚,所以李云鹤演出《玉堂春》和《打金砖》的戏单就特具史料价值。如今见了这张戏单的实证,便可以填补这段史迹的空缺了。

(责任编辑 孔凡涛)