

初探西山庙会习俗与农业生产

■李 星

[内容提要]西山庙会是江西南昌地区特有的一种民间文化和经济现象，各地方万寿宫庙会都是从它沿袭发展而来。西山庙会习俗的形成和发展有着深刻的社会原因和历史原因，主要与许真君崇拜有关，在农业生产和民众生活中具有一定的影响。本文主要探讨西山庙会习俗的形成、发展和在当地农业生产发展中所起的作用。

[关键词]西山庙会习俗；许真君崇拜；农业生产

[作者简介]李 星（1974—），男，江西科技师范学院历史文化学院讲师，硕士。（江西南昌330013）

一、西山庙会习俗的形成和发展

在江西地方志籍及道教典籍中都有关于西山万寿宫庙会的相关记载，主要源自于东晋许逊“一人得道、鸡犬升天”、“拔宅飞升”的典故。^[1]笔者认为，许逊最大的功绩就是对江西及三江上游水利的开发与建设，促进了当地农业生产的恢复与发展，安定了百姓生活。那么，江西民众把许真君当作自己的保护神，对他进行供奉和崇拜也就不足为奇了，正如王安石在《重建旌阳祠记》中所记：“许逊有功于洪州，洪州人民祭祀他，既虔诚，又持久。”^[2]西山庙会最初只是一种纯宗教性质的祭祀活动，民众感于许真君的恩德，每年自发在西山万寿宫举行隆重的祭祀、庆典活动，以表达对真君的敬仰和思念之情。随着社会经济的发展和人们物质文化交流的需要，这种祭祀活动逐渐被人们融入集市交易活动，增加了商业经济的成分。同时，各类娱人娱神的民俗活动也伴随而来，西山庙会得以形成和发展起来。每年从农历七月二十日起，至九月初一日止为庙会期，各地赶往西山参加庙会的民众多达三、四十万人，尤其是七月三十日（真君升天之日）更是人如潮涌，人肩相摩，衣袖相接，盛况空前。庙会期间，商贾云集，买卖和交换物资的生意十分红火，热闹非凡。据载：“仲秋号净明，自

朔旦开宫，受四方行香祷赛荐献，先自州府始，远近之人，扶老携幼，肩舆乘骑，肩摩于路。且有商贾百货之射利，奇能异技术之逞巧，以至茶坊、酒炉、食肆、旅邸，相继于十余里之间，终月乃已。”^[3]又载：“每岁至中秋上升日，吴蜀楚越之人不远千里而至，…车马喧闹，土女栉比，连臂踏歌…。”^[4]直到今日，西山庙会仍然是当地一个重要的、最为盛大的民俗活动，甚至一些国外朋友，海外同胞都慕名前来，为西山庙会增添了新的色彩。

西山庙会从最早的祭祀活动发展到和集市融为一体的社会活动，成为人们敬祀神灵、交流感情和贸易往来的重要活动场所，与商品生产和经营活动具有密切联系。同时，它是建立在民众对许真君的信仰、祭祀的基础上的，但比单纯的祭祀活动更具社会色彩。西山庙会是以消灾祈祥为主，集宗教信仰、经济商贸、社会交往、民间、文化艺术等活动于一身的综合性的民俗大会。西山庙会这一民间习俗作为一种社会风俗，之所以能够一直延续下来，究其原因，笔者认为，一是西山万寿宫是净明道祖庭、发源地，在教内外都有极大的号召力。二是由于许逊的人品和功绩，江西人公认他为“福主菩萨”、“保护神”，因而在民间崇拜信仰的影响力很深，能够吸引附近乃

至于千里以外的民众而来。三是西山庙会是在夏收后的七、八月农闲季节举行，当地农业生产暂时告一段落，民众正处于修身养息阶段，完全有精力和时间参加庙会。四是庙会既是祭祀活动，又是当地贸易市集，使得民众既能朝拜真君、寄托心愿，又能购买到生产工具和生活用品，还能玩赏娱乐。因此，深受民众喜爱。

二、许真君崇拜与农业生产

中国的庙会大都与宗教神仙信仰有关，西山庙会也不例外，主要与江西人心目中的保护神—许真君崇拜有关。许真君崇拜最初只是范围较小的地方性民间信仰，经过南北朝发展至唐宋，在民众和历代统治者的共同推动下有了极大的发展，已传遍江南各地。到明清时期，随着大批江西人外移，业已成为一个在全国颇有影响的民间信仰。可以说，江西人崇拜许真君，并不亚于民间百姓崇拜玉皇大帝、观音菩萨一样虔诚。因为在自然灾害和历代统治阶级双重压迫下，民众生活苦不堪言，但又无力改变，只能把精神寄托在真君身上，希望得到真君庇护。民众认为真君是他们的保护神，肯定能够给他们带来好运，只要诚心诚意崇拜他，真君就一定会显灵，造福于民。清朝乾隆年间的江西巡抚岳濬在《新修万寿宫碑记》中对许真君崇拜有如下解释：“玉隆万寿者，晋许真人之游帷观也。……旌阳……神功赫奕，彪炳人间，……今旌阳之德若此，其功若彼。……是役也，初非予之尚崇仙灵，表扬玄教，诚念其功德之及民。”^[5]大意是说，许真君为民众立下大功，所做一切都是为民造福，因此民众感谢他，尊崇他。所以，民众在遇到农田减产、天灾人祸、疾病危难的时候，自然就会求助于他们的保护神—许真君显灵。

笔者认为，许真君崇拜与农业生产具有一定的内在联系，在一定程度上促进了当地农业生产的恢复与发展。中国自古以来就是农业大国，“民以食为天”、“农业为本”的传统思想根深蒂固，对民众影响很深，许真君也不例外。许真君的重农思想在《逍遥山万寿宫志》一书相关记载中就可以窥见一斑。正是因为许真君的民间崇拜信仰在江西本土乃至江南各地农村影响力都很深，已深入到人们生产生活当中，有的还与农业生产密切相关，在农业生产中形成了一些岁时农事习俗，在一定程度上促进了当地农业的发展。如在农作物播种、收获之时，人们或在田边祭祀真君，或是抬出真君木像在村落附近巡游一周，以祈

求太平、风调雨顺、生产丰收，这就是《逍遥山万寿宫志》上所记载的“南朝”、“西抚”习俗活动。许真君崇拜之所以存在农业生产中，笔者探究原因，一是为了祭祀许真君的需要。每逢真君生辰、升天等重大节日，民众都会举行一些以敬奉许真君为主要内容的农事习俗活动，来表达人们对一年农作物生长消灾祈祥的意愿。二是农业耕作依赖于土地和农作物生长的周期性规律，致使民众滋生热爱土地、期盼丰收的强烈愿望。但由于古时生产力低下，科学落后，民众无力抗拒旱涝等严重自然灾害，就企盼真君再次降临人间，帮助他们抵御自然灾害，保佑农业生产风调雨顺，五谷丰登。因此，在每年的西山庙会期间，民众都会举行一些以敬奉许真君为内容的朝拜活动或娱人娱神的民俗活动，以表达人们对一年农作物生长消灾祈祥的意愿，这也是许真君崇拜之所以在数千年历史发展中得以长期传承和流行的重要原因之一。

三、与农业生产有关的庙会习俗

1. 真君戏。真君戏来源于西山民众朝拜许真君的祭祀活动，后来逐步发展成为各地万寿宫庙会每年举行祭祀、聚会和庆贺活动的一种习俗活动。在西山万寿宫内搭有砖石木结构的戏台，规格严谨，简单朴素。戏台与真君正殿相对，中间是一块空地，两者相距甚远，便于民众站立观看。每年庙会期间，宫里一定会到外地去请有名的戏班来此演戏娱神，以此庆贺当年农业生产的丰收，预祝来年农业生产再获丰收以及向真君表达消灾祈祥的意愿。演出时间多则十天，少则三天，而且是免费的。编排的剧目都是农民平时喜爱的节目，以历史连台本戏为多，其中《铁树记》是必演剧目，讲述的是真君与孽龙斗法，最后擒拿孽龙的故事。届时正值农村早稻收割后不久，农民告别了农田耕作紧张期，迎来了农业空闲期，正好有时间赶来观赏。看戏的民众如同平时赶集一般，人山人海，甚是热闹。

2. 割瓜习俗。据载：“每岁季夏，诸乡士庶各备香花鼓乐旗帜，就寝殿迎请真君圣像幸其乡土。随愿申款，屏除凶灾。先期数日，率众社首以瓜果供献于前殿，名曰割瓜。”^[6]这段话的大意是说，在每年七八月间，各乡村的民众都会准备好香花，举着旗帜，敲锣打鼓，到万寿宫迎请真君圣像到田间祭祀一番，一来庆贺农业生产的丰收，二来祈求真君为乡里避凶除害，保佑稻谷能够顺利收割，保住丰收的果实。在迎请活动开始的前几天，民众都会用新鲜瓜果供献于真君的

