

我与“点茶”

江西萍乡金海岸茶艺馆 侯玉雯

我出生在一个很普通的文艺家庭,父母是京剧艺员,俩个哥哥在当地也是小有名气的文艺工作者,从小耳濡目染,我自认为算得上半个文艺人。因而曾经热衷过时装表演、歌舞编排和节目主持等文化娱乐事业。一年前我有幸结识了茶文化研究专家陈文华教授,并在陈教授的指导和帮助下创办了“金海岸茶艺馆”,同时组建成立了金海岸茶艺表演队。从此我便与茶结下了不解之缘。

有人说我的茶艺馆带动了萍乡茶饮业的迅速发展;有人认为我编排的茶艺表演节目独具特色。其实这一切都离不开陈教授的指导和帮助。为了编排出各种不同风格的茶艺表演节目,我走访了全国各地许多兄弟单位,吸取了不少可贵的经验,从而悟出了茶艺的博大情怀,懂得了茶艺表演来源于生活的简单道理。

为了将茶艺艺术融入自然传统的风俗之中,我经过反复走村访友,虚心请教,最近又精心编创出一套颇具萍乡地方特色的“点茶茶艺”。

萍乡点茶由来已久,听老人们说,早在他们父辈的父辈以前,萍乡便有了以点茶待客的传统习惯。其古朴醇厚的乡土风味倍受家乡人民的厚爱。每当逢年过节,结婚嫁娶的喜庆时刻,人们总要将自己精心制作的以红萝卜丝和姜丝为主原料的“点茶”奉送给宾客品尝,同时呈上同样是自家制作的“米花糖片、红薯片、麻片”(俗称老三片)作为茶点以示客道。

随着人们物质生活的不断提高,“老三片”慢慢被一些高档果品取代,制作点茶的家庭也越来越少。作为新一代的茶人,弘扬和发展地方茶文化责无旁贷,因此,我经过一段时间的社会调查,终于精心编创出一套点茶茶艺表演节目,借此回报家乡父老,回报社会。没想到“点茶茶艺”竟受到了众多茶友的热烈欢迎。

这套以弘扬地方茶文化为特色的点茶茶艺表演节目前些日子还在萍乡市精神文明建设活动中被搬上了市政府会议中心的表演舞台,并经萍乡几家电视媒体摄制,多次在电视屏幕上公开亮相,受到地市领导和广大观众的高度评价。

茶文化是一种艺术,艺术则无止境。我真正对茶文化的认识和茶艺表演编排等方面还有很大差距,中华茶文化源远流长,弘扬茶文化任重道远。作为一个普通茶人,我乐于为中华茶文化事业奉献一切。



侯玉雯(中)与外国茶友在一起