

试论茶与汉剧京剧曲艺的渊源关系

湖北大冶茗山 余炳贤

楚剧,诞生于鄂皖等省的采茶戏,采茶戏衍变为黄陂、孝感一带的花鼓戏,传至清代,因其戏“淫”,遭清廷禁演。来自黄陂、孝感、天门、沔阳的民间艺人只能在城外“闹豁子”,黄孝河流向长江的必经之地沙口镇成了游乐中心,后来向土荡(今汉口统一街土当巷附近)茶园渗透,深夜临时演出。清人叶调元《汉口竹枝词》唱:“俗人偏自爱风情,浪语油腔最爱听。土荡约看花鼓戏,开场总在两三更。”1900年,黄孝花鼓戏班到汉口附近的望江、贤乐两茶园“挂衣”演唱,二年后,汉口德租界容留戏班子进来演唱,戏班子进入清正茶园,于是草台班子向舞台艺术发展,楚剧、汉剧等得以成为“汉货精品”。楚剧诞生于茶的痕迹十分明显。拙文《漫谈楚剧与茶——兼议楚剧诞生于茶》(发表《农业考古·中国茶文化》1997年第2期)已作阐明。明清时期在采茶歌、采茶灯基础上形成采茶戏,既是戏剧史上也是茶文化史上的一朵奇葩,也有专家撰文阐述。本文仅就茶与汉剧、京剧、曲艺(统称戏曲,下同)的渊源关系予以探讨。

先说汉剧与京剧。汉剧是湖北主要地方戏之一,旧称楚调、汉调,民国元年(1912)定名汉剧、汉戏,俗称二黄,故有说它出自湖北的黄冈和黄陂。据武汉市文史馆馆员杨铎在《汉剧丛谈》中叙述汉剧发展史认为:

“巫以乐神,优以乐人。巫以歌舞为主,优以调谑为主,后世戏剧,当自巫优二者出。”戏剧源流可溯追上古。“自汉以来,则间演故事,与百戏合奏。”“至唐时遂分为歌舞戏及滑稽戏二种。”“优孟衣冠,已见于楚史;梨园歌舞,相凭于唐室。”宋时以故事为主,至元杂剧而体制遂定。南戏出而变化也多。我国至此,始有纯粹之戏曲。然其与百戏及滑稽戏之关系,亦非全绝。”元时戏剧,亦与百戏合演。“迄明有所谓昆曲者发生戏剧之名乃大定。”杨铎简述了戏剧之略,他又说:五百年来弥漫于中国各省的是昆剧,先有弋阳、海盐二腔,后变调为昆山腔,世称昆曲,颇极一时之盛。然昆剧而外,在各地有各地之俗词俚唱,如粤调、徽调、秦腔、梆子、梁山调、南山返皆是,大抵自为风气,各成一格。湖北有皮黄,亦如此类。皮黄是西皮、二黄的合称。西皮、二黄是地方性的俗词俚唱。在“白戏”类。

西皮由陕西梆子传入鄂西北演变为西皮调,西皮调出于黄陂,黄皮古称西陵,故称西皮。二黄来自安徽,形成于湖北东部与安徽西部接壤地区。二黄调出自黄冈、黄梅,故称二黄。皮、黄二调为二地之俗词俚唱,纯本天籁。上而言之,如击壤之歌;下而言之如麻城小曲,考其滥觞,亦不知为何人所作。昔日习皮者不习黄,习黄者不习皮,独立演唱,决不相复。明代有楚王中官郎某(其名不传)先习西皮,继学二黄;乃纠合两班翹楚,成为一班,是为汉剧之滥觞。故汉剧所供之神,称为老郎。皮黄合班,又参合昆曲之成规,平调之逸音(即四平调)成一谨严之格局。汉剧之名始得成立,是为汉剧初创时代。汉剧除皮黄外,又有反二黄,反西皮、四平调、梁山调及用笛子、用唢呐各牌子。清代,高腔之类的清戏渐失,汉剧代之而起,汉剧走向极盛。安徽与湖北毗邻,皮黄二调遂衍于桐城、舒城之野,稍变音节,成为徽调。清道、咸之间,徽汉两调大行于京师,在此之前乾隆时,汉调名伶未应先,余三胜等后先进京,对京剧的形成和发展产生重大影响。湖北人童应喜把徽、汉两调合办一班,从汉剧分孕,产生京剧。京班脱汉班独立,红极中国各省,汉剧顿成萎靡之象,走向衰微。

戏剧发展史表明,京剧孕于汉剧,汉剧源于皮黄,皮黄本是黄陂、黄冈、黄梅地方的俗词俚唱;而楚剧孕于花鼓戏,花鼓戏源于采茶戏;采茶戏出自茶事活动的俗词俚唱。黄陂、黄冈、黄梅地方也产茶,也有茶事活动,其俗词俚唱的内容不乏茶及茶事活动。俗词俚唱是戏曲的母体,茶及茶事活动是母体中的一种主干。

俗词、民间通俗的口头词语,叫俗话,带有一定的方言性;俚唱,粗俗的地方民歌、曲调。俗词俚唱是原始

的、简单的民间演唱形式。内容有多方面的,其中茶是一大主流。

古代俗词俚唱,以“下里”“阳阿”为代表。“下里俗之谣歌也”(陆机《文赋》李善注)《太平御览》卷572引《襄阳耆旧传》把“下里”写作“下俚”,“乡歌俚调也”,“巴人下里”即“巴人之下里”,巴人的“乡歌俚调也。”即通俗作品,当代学者徐仲舒把“下里巴人”作为古人在劳动时唱的田家生活歌。鄂中称为“秧田歌”,鄂东称为“畷腔”,川东鄂西称为“薅草锣鼓”,下里泛指乡下和田庄。凡农家生活、劳动内容都进入了“下俚”歌词,深受楚人喜爱,“这种一人领唱,众人齐和的田家生活歌,抑扬顿挫,富有强烈的节奏感,唱了几千年,而今,从巴山楚水一直流传到海外”(饶学刚《楚地田歌“下里巴人”源流考》)。这里的下里,其中就有许许多多茶及茶事活动。茶妇上山采茶时,相和俚歌以自娱,调节单调辛苦的茶事活动,提高效率速度。做什么事唱什么歌,上什么山吆唱什么调,茶事劳动、活动时就喝茶歌,还有伴舞的。俚谣性的竹枝歌和祭祀性的踏歌都属下里。古代垒土以封疆,表示各个领主的边界所在。土堆内是田亩,土堆外是公路,土堆的间距,逐渐演化为路程的计量单位,即里。里同俚。阳阿指阳河滩露,即楚地扬歌,就是田家生活歌。下里、阳阿都是古代的俗词俚唱,其内容都有茶及茶事活动。

后世的俗词俚唱包括民谣、民歌和曲调。举阳新哭茶歌亲迎茶筵为例,亲迎茶筵犹如一场热闹的曲艺节目:

花轿到,放鞭炮,长老贺彩:“茶花花开在喜堂。”众人应:“发!”所有乐器齐奏“4(发)!”长老又贺:“天降甘露配琼浆。”众人合:“发!”乐器齐奏“4(发)!”然后轿夫、乐手、红叶等宾客坐席,端出糖茶。嫁姑出来接轿恭祝,寓以吉祥。茶筵开始,嫁姑和伴娘们哭茶歌相贺,以花神为主体,哭茶歌一步一步地展开,分端茶、献茶、敬茶三步,以花名起兴,一花到底,讲究的是对婚姻爱情的专一忠贞。宾客端茶,嫁姑、伴娘们唱:“树葵花开酒泡大,泡内装满接轿茶。轿茶甜来轿茶苦,轿茶涩来轿茶辣,接轿夫喝了填心下。”这是接轿茶,宾客远道而来,以茶填饥,添劲,娱乐休息。

长者贺彩:“喜茶喝不尽,喜茶醉倒人!”

嫁姑劝宾客饮茶,多饮几杯,唱献茶歌:“树葵花开碗口大,碗内泡满米泡茶。米泡脆来米泡香,粒粒现出姊妹花。花轿要抬娇姐姐。”宾客小饮一阵,嫁姑又唱:“树葵花开摘碗大,摘碗泡满摘轿茶。清心清肝清肺腑,热头热脚热嘴丫。茶醉抬轿快似马。”宾客边听边饮,饶有兴味。嫁姑还可以唱:“茶花花开在坡尖,口喝茶歌把郎连。郎是茶树一兜土,妹是茶树一神仙。”嫁姑这么一劝一唱,把茶筵推向高潮,茶不醉人人自醉。嫁姑又唱出串串茶歌:“树葵花开缸口大,缸碗装满长寿茶。茶是茗山桃花尖,茶是太婆云雾茶。喜茶要醉后生家。”在热烈气氛中,宾客喜笑颜开、乐不思蜀,免去了催嫁的麻烦。良辰到,准备发轿,结束茶筵,主家不好言明,由嫁姑唱歌暗示,最后唱歌茶歌:“树葵花开磨盘大,花轿抬到好人家。好人家家里金斛桶,金斛桶里好香茶。香茶喝完吹喇叭。”宾客会意,放下茶碗,众口相贺:“好茶伴喜,大发大旺!”然后起立,拱手回礼,离席。嫁姑再唱一歌答谢:“树葵花开金花花,搁落茶碗言分枉,一轿人马攀嫁花,一轿人马拜哭嫁。嫁歌里面看姐姐。”长者贺彩:“妆花花开在喜堂,新人成对茶成双。”轿夫、乐手、红叶等人听了,各自忙着系嫁妆,吹奏乐曲,皆大欢喜。这段亲迎茶筵是湖北阳新文联贾杰成先生搜集到的,很精彩。整个过程都是俗词俚唱。俗词俚唱唱出了茶在生活的方方面面,由此发展成为戏曲。

俗词俚唱中的民谣民歌有关茶的内容就浩如烟海了。“小小茶窝矮墩墩,手扳茶树唱一声。采茶人儿无茶喝,水泡黄连肚里吞。满山茶窝绿茵茵,穷人流汗养富人。”(鄂东英山)。“正月里来是新春,单身汉子好可怜,在家无人说句话,出外无人筛细茶”(《单身调》)。“吃妹细茶领妹情,茶杯照影影照人。连茶带杯吞落肚,永世难舍妹人情。”(《情歌》)。“想姐想得心里焦,餐餐吃饭用茶淘;想姐吃饭打了碗,想姐走路闪了腰,再要想姐命难逃”(黄梅)。俗词俚唱中的茶太多了,拙文《歌谣里的茶》(载《农业考古·中国茶文化》1998年第4期)举例数十,这里就不再赘述了。《汉书·食货志》云“冬,民既入……男女有不得所者,因相与歌咏,各言其伤。”梁·刘勰《文心雕龙》云“匹夫庶妇,讴吟土风。”

再说曲艺。湖北曲种主要有小曲、大鼓、善书、评书、渔鼓、歌腔、道情、相声、打花鼓、大冶调等等。试析几种曲种探索汉剧发展的轨迹。

湖北小曲。内容大都取材于传奇杂剧和民间故事,反映爱情的题材内容,如《秋江》、《断桥会》、《张生跳墙》等。其传统演唱形式以坐唱为主,二、三人搭班,曲目多为一生一旦或一丑一旦,以唱为主,少量说白,丝弦伴奏,长期在街巷里弄厅室宅院里演唱。音乐结构曲牌较多,其中有原汉滩小曲一套,这一套较系统的南曲板腔性曲牌,与汉剧中的平板、二黄曲调有不少相似之处。南曲平板与汉剧平板基本上相同,传统曲目文词类主要流行于鄂东一带地区,如《坐楼杀惜》、《苏文表借衣》。

大冶调,原先叫四平调渔鼓,揉进大冶山歌、田歌、茶歌,誉为高腔渔鼓,又叫哦唷腔、东路花鼓、东路子戏,流传到通山县的大冶调叫大冶采茶戏。有历史故事、神话传说、公案、武侠、忠孝节义等,如《董永卖身》、《张德和辞店》、《小媳妇回娘家》。《当铺会》的唱腔运用了《二琴》、《雅腔》、《四平》、《数板》等曲牌,以《二琴》为主要曲牌。一至四人演唱,与京、汉、楚戏一样,也讲吐字咬腔和手、眼、步、身法、化妆登台,也有生、旦、净、丑等脚色,唱腔有叹腔、火攻、四马回堂(即四平调)、悲腔(落魄腔)、平板、数板。二琴以及与汉剧相似的二流等,杂以大冶渔鼓和花灯曲调。传统剧目有《白扇记》、《告京城》、《乌金记》等数十个。

英山花鼓。当地采茶戏艺人和乡民临时结班赶灯会,敲起锣鼓,走村串户,口唱山歌、高腔、灯歌小调,即兴创作,边走边打边唱,名曰打花鼓,唱花鼓。或围场坐唱表演。曲调称花鼓腔、花鼓调,具有民间说、唱、舞、乐的功効,曲目如《谢香茶》、《摘细茶》、《尼姑思婚》、《站花墙》、《讨学钱》等。《摘细茶》唱词有“正月摘茶是新年,奴在家中点茶园。一点茶园二十亩,当管家面要价钱。”“摘细茶,牡丹花,奴手搬树杈,十指尖尖摘细茶。”《北调花鼓》的原始表演形式是:砍一棵茶树,立于场中,演唱者一男一女,男执马锣,女耍绸巾,绕茶树而行,相对而歌,旁伴以锣鼓,有问有答。后经发展再不砍茶树绕树唱了。

俗词俚唱是原始的、简单的民间演唱形式,是曲艺的雏形。众所周知,曲艺在历史上地位不高,所以史书不载,典籍不录,即稗言野史,亦鲜提及,纵有片言只语,亦多属传闻。根本原因就因曲艺的前身是俗词俚唱,故无记载。

曲艺是一门融说、唱、表为一体的综合艺术,因此,它既可依其文学题材样式,或依其表演形式进行分类,也可依其体制结构、音乐形态的异同进行划分。曲艺的母体也是俗词俚唱,她直接从俗词俚唱脱胎而来或者本身是一种形式的俗词俚唱。而曲艺中关于茶和茶事活动的内容俯拾即是。曲艺形式由俗词俚唱民间文艺积习相沿而形成,汉剧为皮黄剧种,也是地方小调小曲发展而成为戏曲,京剧从汉剧脱胎,这些戏曲都有内在联系。她们许多剧目相同,曲牌相同。内容都取材于神话、侠义、历史、案卷及爱情生活等。差不多都要化妆、论调论板论眼论腔论场面论做手论派别论名脚论道具。脚色都分一末二净三生四旦五丑六外七小八贴九夫十杂十大脚色,只是曲艺人少脚色少些,但主要脚色是一样的。皆有规劝和娱乐两大作用。她们互相借鉴,彼此传唱,同派逐步合流,从俗词俚唱脱胎到曲名曲牌的曲艺形式,逐渐演化,慢慢地发展到上装登台表演,正名为楚剧、汉剧、京剧、采茶剧等等和曲艺。而且几乎都是形成草台班后闯入茶馆再上舞台。戏曲的内容、剧(曲)目有许多是直接表现茶的,如《小媳妇》“婆婆生得恶,说茶不好喝”。这句既是戏(曲)文也是俗词俚唱。

由于人类生活日益丰富多彩,戏曲不断推陈出新。“艺人为了自身的生存,适应新的环境和人们不断改变的审美情趣,他们在茶楼酒肆以及辗转行艺过程中,不断地探索和标新立异。新的形式相继出现,一种形式因人、因地、因事的不同,不断地繁衍,分蘖,发展,为带有‘母体’色彩的多种形式,在同一类中形成了多个独立品种”(枫波《湖北曲艺音乐分类简说》,载《楚俗研究》第3集)。戏曲伴随着人类社会经历了一个由简入繁、由萌生发展到逐渐成型的漫长过程。若透过俗、俚表层深入研究,我们不难发现传统的高雅、精英因子。同时发现,茶及茶事劳动、茶事活动是其主要内容。

文化可分为贵族文化与大众文化两类,贵族文化又可分为高雅文化与庸俗文化,而大众文化亦可分为精英文化和俗民文化两个层面。戏曲孕育于俗词俚唱,从俗民文化发展成精英文化。而俗词俚唱里有大量的茶或茶事活动、劳动,从某种程度说,戏曲源于茶。楚剧、采茶剧就直接诞生于茶,汉剧、京剧、曲艺等源于茶。茶是源,戏曲是流。