

中原戏剧家群·舞美篇(一)



国家一级舞美设计师

卢伟生

卢伟生，汉族，1932年生，河南新乡市人。大专学历，国家一级舞美设计师。1953年毕业于开封艺术学校美术大专班，曾先后担任河南省歌舞团舞美设计，河南豫剧院艺术室舞美设计组组长，河南省木偶剧团、河南省京剧院舞美设计。曾为河南省文联第二届委员会委员、第四次全国文代会代表、河南省戏剧家协会常务理事、中国舞台美术学会常务理事，现为中国戏剧家协会会员、中国美术家协会会员、中国美术学会顾问、河南省舞美学会名誉会长。

从事舞美设计工作50余年来，卢伟生共为省内外戏曲、影视和晚会等进行

舞美设计，创作作品近百部，曾十多次在河南省和文化部举办的戏剧汇演和赛事中获奖。主要作品有：豫剧《祥林嫂》、《刘胡兰》、《朝阳沟》、《朝阳沟内传》、《杏花营》、《风流才子》、《功罪千秋》、《唐知县审诰命》，京剧《闹天宫》、《红财神·黑财神》、《冯玉祥政变记》、《苏东坡》、《血染郑王宫》、《芭蕉洞》、《八仙过海》，越调《扒瓜园》，曲剧《报春花》、《梨花狱》，木偶剧《草原小妹妹》、《火焰山》、《鸭司令》等。另外，还曾主持豫剧赴港地方戏展演舞美设计工作，担任中国河南杂技团出访北欧、北京人民大会堂河南厅、

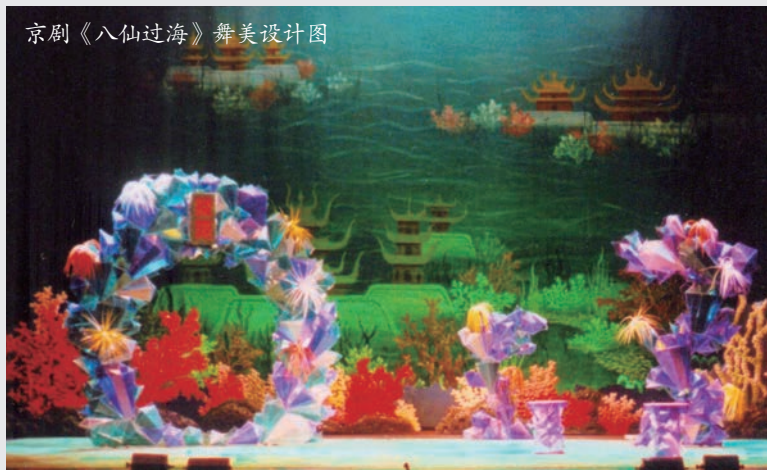
河南艺术节、郑州国际少林武术节等重要舞台演出的美术设计。由于成就突出，1991年被文化厅、人事厅评为全省文化系统先进工作者。

除了做好舞美设计工作，自上世纪80年代初以来，卢伟生还担任了河南省舞台美术学会筹备组组长和河南省舞台美术学会首任会长。期间，他组建学会组织，发展会员，推荐全国舞美学会会员；举办河南省首届舞台美术展览；聘请专家来豫讲学；选拔全省优秀中青年舞美设计人员到北京全国舞美学会研习班深造，为促进河南舞美事业发展和培养舞美后备人才做出了重要贡献。

豫剧《风流才子》舞美设计图



京剧《八仙过海》舞美设计图





国家一级舞美设计师

关 朋

关朋, 1935年9月生, 河南开封市人, 满族, 国家一级舞美设计师。曾任河南省舞美学会第一届秘书长, 中国舞美学会理事。

关朋 1949 年考入河南省青年文工团, 从事歌剧和话剧的绘景、演唱, 期间参与了《淮河岸上鲜花开》连环画创作, 并在《河南日报》上连载月余。1952 年河南省歌剧团成立, 关朋开始担任该团的舞美设计, 先后为《小二黑结婚》、《罗汉钱》、《猎虎记》、《石达开》等剧进行舞美设计绘制。1956 年河南豫剧院建院成立后, 又担任艺术室舞美设计师。代表作品有:《朝阳沟》、《刘胡兰》、《李双双》、《冬去春来》、《武则天》、《节振国》、《百将渡》、《三哭殿》、《游乡》、《司马茅告状》、《秦雪梅》、《人欢马叫》、《包公碑》、《唐知县审诰命》等, 共计百余出戏。其中, 不少作品影响广泛,

并多次在河南和全国各类戏剧汇演中获奖。1965 年, 在中南地区五省现代戏观摩演出中, 曲剧《游乡》产生出极大的轰动效应, 专家盛赞该剧的舞美设计不仅出色, 而且贵在一个“游”字, 以幻灯形式自由进行场景的转换, 颇为贴切, 新颖而有创意。

此外, 关朋还撰写了百余篇颇有价值的学术论文, 如《古老脸谱的审美情趣》、《戏曲舞美的改革》、《戏曲服饰》、《彩头砌末》、《布景设计的简繁极限》等。文章见解独到, 内容扎实, 很有借鉴和指导意义, 在《戏剧报》、《戏曲研究》、《光明日报》等国内重要刊物上发表后, 产生了较好的社会影响。

与此同时, 关朋还应邀为河南艺校和河南影视学校讲课, 并编写了《戏曲美术造型简史》、《艺术实用光色学》、《影视剧美工及实用美术设计》等共计

百万字的教材; 出版了《豫剧脸谱集》; 参加编纂《中国戏曲志·河南卷》, 并受聘于《中国戏曲志》总编辑部, 担任华北、西北等省区的特约编审; 参与了《豫剧艺术总汇》、《中国豫剧大词典》的编辑和撰稿工作。

离休后, 关朋多次参与影视美工, 义务为民营剧团辅导绘景, 并创作了许多剧本和小品, 出版有《关朋剧作选》。古稀之后专心水墨山水画创作, 多次参加画参并获奖。



豫剧《唐知县审诰命》舞美设计图



曲剧《游乡》舞美设计图



豫剧《小二黑结婚》舞美设计图



国家一级舞美设计师

郭有镇

郭有镇，1941年4月生，祖籍辽宁法库。国家一级舞美设计师，中国舞台美术学会顾问，河南省舞台美术学会名誉会长。1964年毕业于中国戏曲学院舞台美术系，先后供职于中国戏曲研究院、河南豫剧院、河南省豫剧三团。

从艺几十年来，郭有镇共为豫剧《朝阳沟》、《小二黑结婚》、《儿大不由爹》、《红果，红了》等近百台戏剧作品担任舞美设计，其中不少剧作先后参加中国艺术节、文化部“金三角”戏曲交流演出、河南省戏剧大赛、山东省艺术节等，并多次荣获舞美设计奖。还有一些作品在首届全国舞台美术展、中国戏曲现代戏年会、河南省舞台美术作品展中展出，部分作品设计图和有关舞美方面的论文在国家级专业刊物上发表、交流。

郭有镇在河南省豫剧三团工作30多年，并多次应邀到外省参与戏剧创作，在戏曲尤其是现代戏舞美设计方面成就突出。他紧紧抓住作品所反映的时代生活，深入挖掘现代人的思维、情感和行为方式，创作出了不少富有时代特征和内在意蕴的优秀作品。比如，在豫剧经典作品《朝阳沟》中，他汲取河南太行山的俊俏、伏牛山的绵延、大别山的苍翠，用年画、“有看头”的表现方法，生动反映出上世纪六七十年代中原人的生活 and 情感，给人们留下了难忘的记忆。

在豫剧《红果，红了》中，郭有镇从中原文化特征上找到创作突破口，撷取了农民画强烈的色彩和夸张的造型手

段，运用现代舞台技术和材料，结合戏曲传统美学原则，使舞台画面具有强烈的时代感。制作上，采用透明塑料板做满台红果树的叶片，在灯光的透射下产生出丰富的色彩变化，使得舞台画面充满生机和装饰感，同时配合环境光色和心理光色的交替运用，描绘出诗情画意般的境界。该剧1995年荣获文化部“文华新剧目奖”第一名，并获舞美等多个单项奖，同时获中宣部“五个一工程”奖，受到河南省委、省政府的表彰。该剧的舞美创作经验还被写入中国戏曲学院的教材《戏曲舞台美术设计》。

多年来，郭有镇还应邀参与多部电视剧和文艺晚会的设计、制作及艺术教学工作，拓展了舞台美术专业的社会功能；参与筹建河南省舞台美术学会，并任常务副会长，主持学会的日常工作；组织、策划两次全省舞台美术展，举办了舞美训练班和座谈会，并积极配合中国舞美学会活动，加强同兄弟省、市舞美学会的联系和学术交流，介绍推广先进技术和设备，不断更新艺术创作理念，为推动河南舞台美术发展做出了卓有成效的工作。



豫剧《谎祸》舞美设计图



豫剧《朝阳沟》舞美设计图



豫剧《红果，红了》舞美设计图



国家一级舞美设计师

余大洪

余大洪，1941年出生，四川重庆市人，国家一级舞美设计师、戏剧理论家、装饰工程设计师。1963年毕业于上海戏剧学院舞台美术系，后调北京中国戏曲研究院深造。1965年调到河南豫剧院一团任舞台美术设计多年。1988年调入河南省艺术研究院，任《地方戏艺术》主编、理论研究室主任、舞台美术研究室主任，直至退休。

几十年来，余大洪潜心戏剧创作，担任舞美设计的戏剧作品有近百部，代表作品有：豫剧《香囊记》、《岸上的妹妹》、《特殊亲家》、《人生路口》、《能人百不成》、《苏小妹》、《王屋山下》、《黑娃还妻》、《田螺女》、《梁山伯与祝英台》，曲剧《五福临门》、《婚姻大事》，越调《吵闹亲家》，京剧《嫦娥》等。其中，多个剧目在文化部文华奖、中宣部“五个一工程”奖、河南省戏剧大赛等评比活动中获奖。在创作中，余大洪善于抓住戏剧文学的主题思想和形象因素，遵循舞台假定性的规律要求去表现环境，不仅富有美感，而且有较深刻的意蕴和诗一样的意境。

创作之余，余大洪还对当今舞美设计的现状进行总结思考，撰写出了《论戏曲舞台行动的本质属性》、《摭谈戏曲的写意性》、《追寻现代舞台美术的足迹——谈豫剧现代戏《岸上的妹妹》设计感受》等数十篇见解独到、论述扎实的理论文章，并在《中国戏剧》、《戏剧艺术》、《东方艺术》等国家和省级刊物上发表；同时还全面总结了河南豫剧现代戏的艺术形态，著有《论豫剧现代戏的形成与发展》，并撰写了整个河南舞台美术发展史论的长篇文章《河南舞台美术综述》。

此外，余大洪还担任了中日合拍电影《空海》中方的总美工师。退休后，又开始从事建筑装饰工程设计，曾担任郑州著名旅游区黄帝故里室内装饰工程总设计及车马坑艺术工程总设计、新乡金华园旅游工程总设计。



京剧《嫦娥》剧照



曲剧《婚姻大事》剧照



豫剧《亲情》剧照



国家一级舞美设计师

张磊

张磊，1942年生，河南省郑州市人。毕业于上海戏剧学院舞美进修班、北京党校中国书法本科班。曾任洛阳市豫剧二团书记、团长、舞台美术师，河南省舞美学会副会长等职。系中国戏剧家协会会员、中国舞台美术学会理事、河南省戏曲学会理事。

张磊是一位具有开拓创新意识的舞台美术家，其创作立意新颖，寓意深刻，构图简洁，画面优美。他的艺术追求是：“既不抄袭别人，也不重复自己，宁可创新失败，决不墨守成规。”因此，他设计的每个剧目都有自己的独特追求，例如《苦楝花》一剧中的转轴布景，《创世界的恋人》中流动的三棱柱组合拼接

布景，《半坡人家》再现豫西风貌的写实布景，《情系小浪底》像彩色宽银幕一样的大背景，《金银情》采用的一个大圆形屏幕左、右移动投以幻灯造型，等等。其设计常将流动的景与演员的表演融为一体，展现出不同的时空感。这些剧目的舞美设计分获河南省第二、三、四、六、七届戏剧大赛优秀舞美奖，多家报刊及大赛评委会评论：“张磊设计的舞美，烘托了气氛，外化了人物心理，丰富了戏剧舞台美术的表现手法。”《牡丹魂》一剧的舞美还获得第四届中国民族文化博览会·中国民间戏剧大赛优秀舞美奖。

由他担任舞美设计的豫剧《泪洒相

思地》、《金鸡引凤》、《穆桂英挂帅》、《试用丈夫》等剧先后进京并在中南海演出，广受好评。

此外，张磊还六次担任河南省洛阳牡丹花会大型文艺晚会的舞美总设计，并为北京交响乐团的《牡丹之声》、澳门室内乐团的《花之恋》进行舞美设计。其舞美作品曾荣获河南省首届舞台美术展览优秀奖、河南省舞台美术家作品展一等奖。另有多篇论文及舞美设计作品在《中国舞台美术》、《20世纪中国戏曲舞台美术图录》、《舞台美术家》、《河南戏剧》等刊物发表并获奖。



豫剧《半坡人家》舞美设计图



豫剧《泪洒相思地》舞美设计图



国家一级舞美设计师

李智

李智，1937年出生，河南新郑人，14岁时被特招进入郑州专员公署文工团美术工作队，学习绘画。由于工作原因，他得以踏遍嵩山，久住少林，深受禅宗文化的熏陶与启迪。1955年后，曾先后在郑州市京剧团、郑州市话剧团、郑州市文工团和郑州市文化局舞美工作室任专职舞美设计。国家一级美术师。曾任河南省首届舞美协会副会长，系中国美术家协会、中国戏剧家协会、中国舞美学会会员，河南省第八、九届人大代表。

李智在美术方面成就较高，尤其擅长人物画，因此成为河南舞台美术设计人物造型方面不可多得的人才，早期创

作了不少优秀的戏剧人物造型。主要作品有：郑州市曲剧团海连池主演的《喜脉案》，郑州市豫剧常香玉主演的《柳河湾》、虎美玲主演的《杨贵妃》，郑州市越调剧团方玉兰、马四娃主演的《芡芡草》等，影响较大。其中，话剧《阿Q正传》的人物造型设计还参加了1982年在京举行的首届全国舞台美术展，并荣获河南省首届舞台美术展综合舞美设计一等奖。1959年，为郑州市京剧团的《虹桥赠珠》进行人物造型设计，并荣获全省戏剧会演舞美设计一等奖。此外，他为杂技《椅子顶》进行的舞美设计荣获了蒙特卡洛国际杂技节美术设计奖。

后来，李智调入郑州市艺术研究中心，潜心少林达摩禅画的创研，“面壁”十年，创作出了大量优秀的达摩禅画。1993年，调任郑州画院（美术馆）任副院长，并被嵩山少林寺院聘为首任禅画大师、中国少林书画院副院长。多次应邀赴港、澳、台地区，日本、韩国以及东南亚举办禅画展示与讲学，作品多次在全国及国际学术交流中获奖。出版有《少林达摩禅画集》、《经折禅画》、《李智少林禅画集》等，被日本禅画学院聘为客座教授，并在日本出版了《李智指导达摩实技教本》，是日本禅画学院第一本由中国人编绘的教科书。



话剧《阿Q正传》人物造型



豫剧《杨贵妃》人物造型



越调《芡芡草》人物造型



国家一级舞美设计师

洪蓝航

洪蓝航，1941生，上海市人，国家一级舞美设计师，著名油画家。1965年毕业于中央戏剧学院舞台美术系舞台设计专业，先后任职于青海省民族歌舞剧团、青海省话剧院和河南省话剧院。多年来一直从事戏剧、影视舞美设计和教学工作，还长期坚持绘画写生和创作。系中国美术家协会会员、中国戏剧家协会会员、中国舞美学会会员。

几十年来，洪蓝航担任设计的各类剧目共有近百部。其中，1973年创作的话剧《高山尖兵》曾两次到北京参加全国话剧调演，引起轰动，得到全国话剧界专家的高度评价，并获得文化部嘉奖，舞美设计图入选全国首届舞台美术展览，并获省优秀设计奖。话剧《犯人李铜种》、《流星在寻找失去的轨迹》、《水上吉卜赛》等多部作品获得省级戏剧大赛舞美设计奖。

此外，洪蓝航还创作了大量的绘画作品，其中，《紫色山谷》、《塬》入选首届全国水彩画展，并获得省美术作品优秀奖；《广漠》入选第七届全国美术作品展览。



话剧《高山尖兵》舞美设计图



话剧《水上吉卜赛》舞美设计图



国家一级舞美设计师

范有信

范有信，汉族，1947年10月生，河南省许昌市人。毕业于上海戏剧学院舞台美术设计系，国家一级舞美设计师。现为许昌书画院院长，中国·许昌国际交流画会会长，许昌文化艺术学校美术教研室主任，许昌市美协顾问，上海现代国际交流画会副会长。系中国舞台美术学会会员、中国美术家协会会员、河南舞台美术学会理事、亚洲国际水彩画联盟理事、大韩民国水彩画会国际会员。

自1962年参加工作以来，范有信潜心于舞台美术研究，兼收并蓄，重点学习了古建筑艺术、雕塑、水彩画、水粉画、油画、中国画等方面的艺术表现技法，拓展自己的创作设计表现手法。艺术上的广征博采，让他在艺术创作实践中显得游刃有余，先后创作和绘制过百余台（集）戏剧和影视剧美术作品，并多次获得省级和国家级重要奖项。

1981年，参加越调电影《白奶奶醉酒》的美术设计，并荣获长春电影家协会及长春电影制片厂联合举办的“小花奖”（集体）；1982年，该剧的舞台美术设计荣获河南省文化厅主办的第一届舞台美术设计展佳作奖。1987年，担任22集电视连续剧《包公》的美术设计（合作），获得全国优秀电视剧“飞天奖”及中南五省“金帆奖”。1987年，担任豫剧《石头梦》的美术设计（合作），并晋京参加首届中国艺术节展演。1996年，

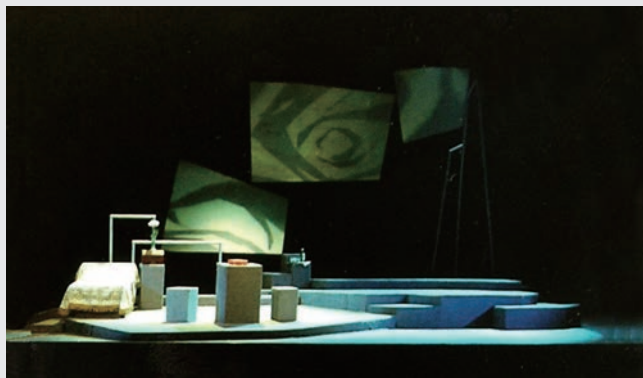
担任豫剧《唐睢使秦》的美术设计，荣获河南省第六届戏剧大赛舞台美术设计奖。1999年，先后担任曲剧《李豁子离婚》、《陈三两后传》，话剧《不灭的烛光》和豫剧《藏不住的白纱巾》等剧的美术设计，并获得河南省文化厅主办的第二届舞台美术设计展一等奖。2007年，担任越调《无佞府》、豫剧《花乡女》的美术设计，获得河南省第三届舞台美术设计展一等奖。

1988年至今，范有信还创作了大量的美术作品，其中，水粉画《云谷晚钟》、《太行人家》等先后入选第14届至19届亚西亚国际水彩画盟展，并载入画集；多部作品入选中韩美术交流展、海峡两岸美术交流展等；水粉画《峨嵋之春》由马来西亚创价学会永久收藏，并颁发证书，载入画册。2006年，由台湾高雄采风美术协会主办的中国画《范有信作品个人展》展于高雄客家文物馆。

自担任许昌书画院院长以来，范有信还完善了市、县、区书画院组织机构，多次举办青年书画展，扶持了一大批青年书画家。2000年担任中国·许昌国际交流画会会长期间，先后在许昌、韩国、马来西亚、新加坡、台湾、日本等地举办国际美术交流展等大型活动。2003年，编绘的《中国古典建筑图典》由河南美术出版社出版发行，为广大美术工作者提供了系统、详实的参考资料。



越调《白奶奶醉酒》舞美设计图



话剧《不灭的烛光》舞美设计图



国家一级舞美设计师

李其祥

李其祥，男，1952年3月生，河南镇平县人，笔名李起翔。毕业于河南省戏曲学校舞台美术专业，国家一级舞美设计师、工艺美术大师。中国美术家协会会员，中国工艺美术家协会会员，中国民间文艺家协会会员，中国戏剧家协会会员，中国舞台美术学会常务理事，河南省舞台美术学会会长，中国丝绢烙画创始人。

在长达40多年的艺术创作生涯中，李其祥先后参与设计的剧目多达一百余部，代表作有：豫剧《香囊记》、《风流女人》、《五世请缨》、《曹操与关公》、《红娘》、《花木兰》、《大明魂》、《金沙滩》、《魂断上河图》、《能人

百不成》、《哈哈乡长》等等。曾获文化部优秀舞美设计奖，河南省第三、五、七、八、九届戏剧大赛优秀舞美设计奖。他的作品，总是不拘泥于固有的形式，善于运用一些设计手段，创作出一种典型的意象，营造出合乎全剧艺术风格的氛围和意境，让人观之难忘。此外，他还应邀为“中国戏曲名家演唱会”和“首届中国武当文化武术节”开幕式、闭幕式等多台大型艺术演出活动担当舞美设计。曾参加1999德国柏林亚太文化艺术节、澳门基本法颁布六周年庆典活动。

除了舞台艺术方面的成就，李其祥还历经十年探索，在提高自身艺术水平的基础上完成了中国烙画的历史性革命，

成为中国丝绢烙画的创始人，其丝绢烙画作品多次在国内外举办个展和联展，并荣获世界佛教画大展银奖、“中原文化上海行”金奖、河南省(工艺美术类)“金鼎·成就奖”、“河南省知名文化产品”等奖项，被誉为河南省民间工艺美术大师。2008年9月，其丝绢烙画《圆明园四十景图》在广州与圆明园国宝文物牛首、虎首、猴首、猪首四件兽首铜像及十四尊南北朝国宝级石佛造像同厅展出，是目前国内唯一参加国宝级艺术珍品展的画家。出版有个人绘画专辑和诗集。2010年被国家文化部授予第一批“全国文化行业高技能人才”称号。

豫剧《五世请缨》剧照



豫剧《金沙滩》舞美设计图

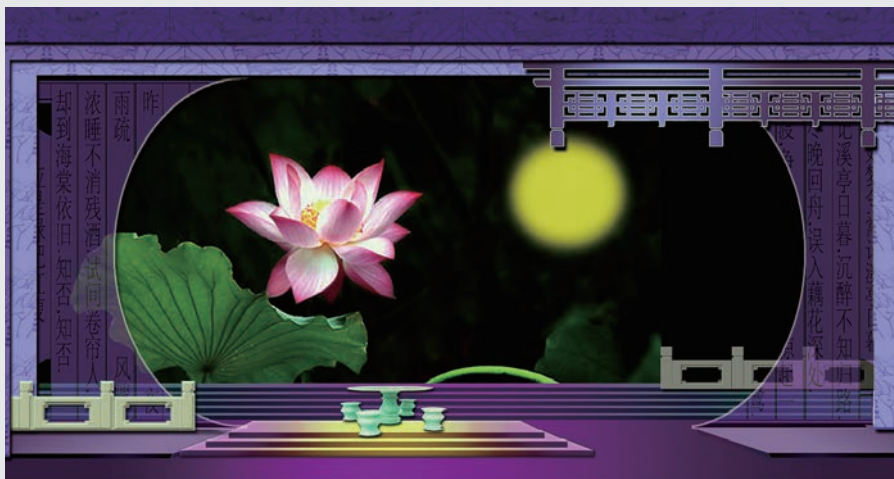




国家一级舞美设计师



豫剧《半个娘娘》舞美设计图



豫剧《李清照》舞美设计图

张韦，国家一级舞美设计师，从事舞美设计四十余年。曾先后研修于上海戏剧学院和中国首届舞台美术设计研修班。作品设计新颖独特，美仑大气，雅俗共赏。不论古朴典雅或俏美艳丽，均意在笔先，以“景”托“情”，能引起观众无限遐思，形成了自己独特的艺术设计风格。主要作品：《七品芝麻官后传》、《半个娘娘》、《山乡月明》、《青山情》、《王宝钏》、《榆树古宅》、《清州遗怨》、《惊蛰》、《长孙皇后》、《张娘娘传奇》、《明月芳魂》、《魂归长梦》；《珠帘秀》、《新月》、《李清照》、《七品青莲》、《清风茶社》等百余部。多次荣获国家级和河南省戏剧大赛舞美设计奖。其中，《七品芝麻官后传》、《半个娘娘》等曾代表我国参加“布拉格国际舞美展”和“国际艺术交流展”并获奖。设计作品参加历届河南省舞美设计作品展，均荣获一等奖。撰写的舞美论文参加国家和省级艺术研讨会，并发表于《中国戏剧》、《艺术界》、《东方艺术》和《艺苑》等国家和省级专业刊物。主持设计的大型文体晚会、演艺场馆和电视美术也深受广大观众和专家的高度评价，在省内影响较大。

现任中国舞台美术学会理事，河南省舞台美术学会副会长，河南省戏剧家协会理事，平顶山市舞台美术协会主席，平顶山市戏剧家协会副主席（秘书长），平顶山市艺术研究所副所长。

[本栏编辑：李焕霞]