



光芒绽放

喜摘桂冠

——记“全国青年京剧演员电视大赛”金奖获得者杨双赫

侯舒文 / 文

2012年9月，河南省京剧院的杨双赫，年仅22岁唱老生的女青年演员，在中央电视台第七届全国青年京剧演员电视大赛上，喜摘金奖桂冠，成为河南获全国京剧大赛金奖的第一人。

杨双赫1990年4月出生于吉林省长春市，有着东北姑娘的高挑身材，小时候学了7年钢琴，还练过舞蹈。10岁时进入吉林省艺术学院学习戏曲表演，由于她的身材和嗓音，老师为她选定了老生行当。她先后学习的剧目有《上天台》、《四郎探母》、《搜孤救孤》、《空城计》、《秦琼观阵》等，都是老生的骨子戏。杨双赫是个用功的学生，每个学期的期末，总能拿到最高的专业分。

杨双赫毕业时，很多单位愿意接收她，河南省京剧院的领导也求贤若渴，几次去杨双赫家做思想工作，她的父母也深深地被这种真诚所打动，同意她到远离家乡的河南工作。2005年，杨双赫作为“突出人才”被引进河南，来到河南省京剧院工作至今。

杨双赫来到河南省京剧院以后，非常注意向老前辈学习，曾跟京剧名家郭德全老师学过戏，受到其指点和教益，很快就“小荷才露尖尖角”。工作第一年，她就在河南省文联、河南省文化厅举办

的“第四届河南省青年戏剧演员大赛暨第三届中国戏曲红梅大赛河南选拔赛”中荣获银奖；2007年，在河南省文化厅举办的“‘大润杯’河南省第五届青年戏剧演员大赛”中荣获一等奖；2008年，在新编大型神话京剧《嫦娥》里，杨双赫成功地扮演了十王子角色，荣获优秀奖。

2010年5月，经河南省委宣传部推荐，杨双赫考入中宣部和文化部主办、中国戏曲学院承办的“京剧流派传承班”。首届传承班的学员都是经过精挑细选的，全国仅选了66位。学员班成员年龄最大的五十多岁，最小的是杨双赫。杨宝森的亲传弟子叶蓬教授成为了她的导师。其实，她与叶蓬先生早有缘分。2009年底，著名京剧演员于魁智为叶蓬老师举办了一次盛大的集体拜师仪式。当时于魁智在全国广泛寻找后备人选，挑选了30位比较优秀的老生演员，其中就有杨双赫。

2012年9月，杨双赫荣幸地获得中央电视台第七届全国青年京剧演员电视大赛金奖。对于一位青年演员，这是了不起的殊荣。提起参赛的整个经历，杨双赫的心情像坐过山车一样跌宕起伏。杨双赫参赛的剧目分别是：初赛《文昭关》、复赛《搜孤救孤》、决赛《珠帘寨》。



杨双赫在《断密河》中饰王伯党

复赛的时候是电视直播，也是她第一次进入中央电视台，既激动又感觉压力很大。复赛完了就回家等通知，然后她得到通知进入决赛。按规定复赛和决赛的剧目不能重复，但可以选初赛剧目，杨双赫打算选初赛的戏《文昭关》。叶蓬老师不赞成她选这个戏，建议她选《珠帘寨》，

南 阳 戏 曲 溯 源

曾杰 / 文

南阳盆地以其山川景物之美而孕育了丰富多彩的戏曲及曲艺，那种感人肺腑催人泪下的大戏，随着一代代名演员的精湛表演而传播四方，使人心旷神怡、耳目一新。

戏剧和曲艺，在南阳自古以来都有着广泛的群众基础，人们不仅爱看爱听，而且爱学爱演。南阳素有“书山曲海”的美誉，戏曲成了地域民俗文化的重要组成部分。

南阳是“戏曲之乡”，不仅上演的曲目多，而且从事演出的艺人也多。不仅有土生土长的曲剧、宛梆、越调、汉剧、罗卷戏、鼓儿哼等地方剧种，而且还有外来的秦腔、豫剧、京剧、川剧、花鼓戏、清戏、安庆戏等剧种。古戏楼众多是这一习俗的最好证明。

在南阳这块神奇的土地上，戏曲可以称得上源远流长，戏曲的历史可以追溯到春秋战国时期。在这些名目繁多的剧种中，既有流行时间长、群众爱看爱听的古老剧种，如越调、宛梆、汉剧，也有曲剧、豫剧这些后起之秀。后者虽然产生的时间较晚，大多在清末民初时期，但它们的影响随着时代的发展越来越大。除此之外，在南阳的戏曲舞台上，还常常出现一些局部流行或短时期存在的剧种。所有这些剧种在南阳大地上不

管出现早晚、影响大小，都有着自己独特的艺术形式和流行空间，都有着属于自己的艺人和观众。

南阳是戏曲之乡，如今流行的主要有曲剧、越调、梆子等剧种。

曲剧亦称曲子戏、南阳曲子、高台曲、南阳大调曲，是在南阳鼓子曲的基础上发展而成的，它是南阳地方戏中影响最大的剧种之一。它的初创时期，只是按照南阳鼓子曲的调门韵律就地清唱，既不搭台，也不化妆，直到清宣统年间才始有登台化妆演出。当这种化妆登台演出在清宣统二年（1910）年第一次在邓州李堂村娘娘庙会上闪亮登场后，其鲜艳的色彩、饱满的韵味、优美的唱腔音乐、新颖的艺术形式立即博得广大民众的认可和欢迎，引得各县的南阳曲子戏班竞相效仿，镇平、淅川、南召、内乡、方城等地相继建立了化妆的曲子戏班。到了民国十八年（1929年）前后，曲子戏的影响以南阳为中心逐渐向周边省市波及，先后波及到山东、河北、山西、陕西、甘肃、湖北、四川、安徽等省。流传的过程，亦是不断完善丰富的过程，在以后数十年的流传演绎中，曲牌得到了较大的丰富和完善，形成了[大汉江]、[小汉江]、[银纽丝]、[打枣竿]、[剪剪花]、[哭皇天]、[马头]、[高山流

这个戏有亮点有特色，可以把她的优长发挥出来。本来参加决赛应该是平时最拿手、最熟悉的戏，应该胸有成竹才行，但《珠帘寨》杨双赫从来没学过，报送这个戏实在是冒了个险。从得到通知到决赛只有一个多月的时间，她每周五乘火车去北京，向叶蓬老师学戏，周日晚上乘火车返回郑州，周一照常上班。由于她有着扎实的基本功，很快掌握了《珠帘寨》的演唱技巧，终于在决赛时一鸣惊人，夺得金奖。

全国青京赛电视大赛的影响很大，有三亿观众关注。刚参加完复赛，就有人给杨双赫打电话想挖走她这个人才，但杨双赫没有动摇。杨双赫说，“我在河南京剧院呆了七年，成了半个河南人，

我对河南很有感情，也相信河南的京剧能振兴起来。为了河南的京剧事业，我愿意在这里生根开花，并且把父母也接到了身边，以便做到忠孝两全。”

河南省京剧院在上世纪六十年代曾有过鼎盛时期，那时候职工有300多人，还拍了很多电影。改革开放后，地方剧种——豫剧得到了长足的发展，而国剧——京剧却处于边缘化的境地，成为一个行当不齐全、没有创新剧目的弱势剧团。新世纪以来，河南的京剧人“穷则思变”，作了很多的努力，其中有新剧目的打造，有人才的引进和培养。杨双赫的获奖，使河南的京剧工作者、京剧观众信心大增，鲜花与掌声接踵而来，开封、信阳等地的戏迷也给她寄来明信

片表示祝贺。杨双赫说，这次大赛是个契机，通过大赛能感觉出来大家对河南京剧的认可。

是金子总会发光！杨双赫，这个年仅22岁即荣获全国青年京剧电视大赛金奖的女老生演员，已光彩照人地出现在千家万户的电视荧屏上，刻印在广大戏迷观众的心目中，杨双赫这个名字被观众记住了，河南省京剧院也被全国观众记住了。杨双赫的人生与事业必然有着广阔的未来和希望！

[责任编辑：雷桂华]