



李卫红和老师王秀玲、弟子朱旭光

# 对曲剧“王派”剧目的丰富和发展

李卫红 / 文

我国的民族戏曲艺术博大精深,流派纷呈,每个剧种都涌现出了很多不同行当的著名艺术家。和京剧、豫剧等剧种相比,曲剧虽然形成的时间较短,登台演出的时间也晚得多,但是,在历代艺术家的共同努力下,依然创作出了一大批深受观众喜爱的优秀剧目来。尤其是由著名曲剧表演艺术家张新芳、王秀玲两位前辈创立的“张派”、“王派”旦行艺术,更使曲剧绽放出耀眼的光彩。

2000年,我有幸拜到曲剧“王派”艺术的创立者王秀玲老师的门下。十年的学习,让我收获颇丰,艺术上有了很大提高。众所周知,王秀玲老师的代表剧目有《风雪配》、《红楼梦》、《赶脚》、《游乡》、《柳毅传书》、《庞统坐轿》、《王金豆借粮》、《小二姐做梦》等,虽说优秀之作较多,但由于种种原因,有的已经淡出了曲剧舞台。作为王老师的弟子,我深感传承发展责任之重。在继承好老师艺术的基础上,去丰富和发展“王派”艺术,让这些优秀剧目焕发出时代光彩,这也是作为一名曲剧演员义不容辞的责任。

在这种思想指导下,我决定首先从王老师的代表剧目《风雪配》入手。2008年,在王秀玲老师和团领导的大力支持下,经过重新加工整理的新版《风雪配》终于顺利搬上了舞台。新版在保留原剧的精华部分“装箱”、“洞房”两场戏外,其他场次都做了精心的修改,并且增加了一场两位主人公“雪地”倾诉原委的戏,让感到受骗后的“高秋芳”怒气冲冲地冒着风雪跑出了洞房。深感内疚的假“颜俊”——“钱青”随即拿起刚才“高秋芳”给自己御寒的披风追了出去。在“钱青”道明事情的缘由后,“高秋芳”被他的正直和善良感动了,并接

受了这位才高貌美的穷书生。至此,一段美好姻缘有了更深的感情基础,比起原来的一面之交两人就和好如初的情节,显得更加合理和圆满。

新版《风雪配》一经上演,就赢得了社会各界的好评,领导、专家和观众都非常认同,别具特色的舞台呈现,新颖别致的服装造型,真实可信的故事情节,还有我融“王派”精髓与个人体会于一体的表演等,都赢得了广泛的赞誉。这不仅为曲剧“王派”艺术剧目的创新开了个好头,也增添了我在剧目继承创新方面继续深入下去的信心。

《拾玉镯》是京剧经典的传统折子戏,也是豫剧、潮剧、汉剧等许多地方戏的保留剧目。它讲述的是:少女孙玉娇在家门外刺绣,遇青年傅朋踏青经过,两人一见钟情。傅朋赠以玉镯为记,情窦初开的玉娇故作羞怯而不受。傅朋遂将玉镯置于地上,玉娇待他走远,方拾起藏于袖中。这一幕恰巧被邻居刘婆婆看在眼里,于是,刘婆婆假借串门,故意与玉娇逗乐。无任何经验的玉娇无法掩饰,恳求刘婆婆莫传于外。善良、开朗、热心的刘婆婆全力撮合,使得有情人终成眷属。

这是一出典型的花旦行剧目。尽管剧情简单,人物又少,但观众百看不厌。它之所以久演不衰,其主要原因就是几个人物都活灵活现,栩栩如生。再加上全剧的表演风格是高度虚拟化的,充分体现了中国传统戏曲的魅力。尤其是它凝结了历代艺术家的心血,在实践中千锤百炼,精雕细刻,逐步得到完善。

王秀玲老师曾向豫剧大师陈素真学习过这部小戏。为了以示对陈素真老师的尊重和纪念,王秀玲老师在演《拾玉镯》一

剧时,唱的是豫剧版的《拾玉镯》。王老师教会我这出戏后,我又请作曲老师将它改编成了曲剧。在饰演孙玉娇这一角色时,我首先悉心揣摩、学习前辈艺人的表演技巧,继承和发扬老一代艺术家的精髓,再结合现代观众的审美情趣,进一步提炼升华。其次,就是要准确把握人物性格,走进人物的心灵世界,把少女那种强烈的爱慕和羞涩之情很好地表演出来。再者,就是创造性地运用虚拟的表演程式,来表现孙玉娇穿针引线纳鞋底,开笼子轰鸡、喂鸡、找鸡等生活情景。要想更生动地刻画人物,表现这些场景,演员一定要做到心中有戏,眼中有物,通过细腻的眼神变化和准确的动作来体现,这样才能做到惟妙惟肖,形象逼真,让观众产生身临其境之感。

一个美丽的少女,在一个春光明媚的早晨,由于一个偶然的事件,涉入爱河,品尝到了爱的甘甜。可以说,这出戏的表演全部是由虚拟的生活细节编织而成的,在描述情窦初开的少女心灵世界方面有着特殊的魅力。在导演和搭档们的共同努力下,该剧有了较好的表现,被专家们誉为“美轮美奂、美视美听”的一部小戏,为曲剧舞台增添了一份鲜艳的色彩。2005年,我凭借这个小戏参加首届河南曲剧艺术节“河南曲剧十大名旦”的角逐,最终在强手如林中胜出,如愿进入“河南曲剧十大名旦”之列,为我的恩师增了光,为“王派”艺术添了彩。

2007年,我又将曲剧《拾玉镯》传授给了我的学生、“王派”艺术第三代弟子年仅15岁的朱旭光。后来,她携带此剧参加了河南省第五届青年戏曲演员大赛,并凭借出色的发挥和表演夺得了表演一等奖。从此,《拾玉镯》正式成为了“王派”艺术的代

表剧目。我在此中间,应该说尽到了一个“王派”弟子应该尽的义务和责任。每每想到此,我就会感到莫大的欣慰和自豪。

自新版《风雪配》和《拾玉镯》两部戏取得了小小的成绩后,我又把目光放在了在省戏校上学时排演的一出以武旦应工的神话剧《白鳢观景》上。该戏来自于川剧的经典保留剧目《别洞观景》,说的是一条白色鳢鱼经过千余年修炼,幻化成了一个貌美心善、武艺高强的妙龄少女,因厌倦以往枯燥、寂寞的岁月,私自下到凡间,观赏人间美景,以至于流连忘返,欲回不能。

说起来,这个小戏和我是渊源颇深。在省戏校上学期间,川剧名家余深应邀来学校给全省戏曲表演团体的优秀青年演员传授技艺,《白鳢观景》就是其中的一个小戏。还是学生的就跟随他们旁听,用了十几天的时间,完整地学会了这出小戏。但工作后一直没有机会搬上舞台,直到1993年河南省首届曲剧演员大赛之时,我才有了一个展示机会。

作曲家方可杰先生当时是省曲

剧团的业务团长,他对《白鳢观景》的改编立下了汗马功劳。他在音乐唱腔方面进行了较大创新,一改已往传统的曲剧音乐形象,运用了MID制作代替现场的音乐伴奏。欢快、流畅的音乐,使现场的评委和观众有耳目一新的感觉。人物造型装扮也与以往不同,绣有鱼鳞图案的软甲,上紧下松的喇叭裤,薄如蝉翼的白纱外罩,头上一对雉鸡长翎,既是美丽的二八少女的造型,又有鳢鱼的隐喻,给人以貌若天仙之感。在比赛中,我一出场,短短几句唱腔,就把白鳢化作少女下凡观景的急切心情表达了出来:

红男绿女手牵手,  
阡陌无际是田畴。  
蝴蝶飞舞穿花柳,  
鸳鸯鸳鸯遍河洲。  
仙境不如人间好,  
再不愿玉液琼浆塞咽喉……

优美而略带忧伤的旋律,将白鳢仙子向往人间美好生活的内心世界展现得淋漓尽致。我边唱边舞,运用了能表达人物

内在情感的翎子功,如掏翎、抖翎、叼翎、摇翎、甩翎等技巧,以此来表现白鳢仙子在观赏美妙景色变化时内心的情感起伏。在这个小戏中,我充分发挥了自己武功技巧的优势,将跳跃、翻身、下腰、旋转、劈腿等动作自然运用到人物的塑造上,把舞蹈巧妙地融合在戏曲的程式表演中,真正做到了有继承、有创新,使大家观后赏心悦目,美不胜收。最后,我在有周玉珍、胡希华、李振乾等老艺术家参加的比赛中获得了表演奖,实在是幸运之至。

随着省曲剧团青年团的建立,我更下定决心要将《白鳢观景》重新打造,给学生排演,争取使这个小戏成为我团的保留剧目,成为曲剧“王派”的新增剧目,也能成为河南曲剧的代表剧目。这也是一个河南曲剧艺术工作者的责任。

(作者单位:河南省曲剧团)

[责任编辑:李焕霞]

## 戏剧动态

# 青年表演艺术家范静喜收新徒

黎民 / 文

2011年9月3日,河南饭店“豫盛园”宴会厅内高朋满座,众多的嘉宾及亲朋好友共同见证了青年表演艺术家范静收徒(徐嘉泽)仪式。中国戏剧家协会副主席、河南省戏剧家协会主席、省豫剧二团团团长李树建,河南省委宣传部文艺处副处长郭志华,文化厅人事处处长冯芳喜,文化厅艺术处副处长夏江河,河南省戏剧家协会副主席陈涌泉等亲临现场表示祝贺,著名表演艺术家张宝英、贾廷聚、胡希华,著名戏剧评论家荆桦,省豫剧一团团长王惠、省豫剧三团书记贾文龙等名家也参加。

范静现为河南省豫剧一团国家一级演员,她启蒙常派,入门崔派,师从张宝英,其唱腔吐字清晰,声音圆润豪放,表演朴实无华、稳重大方。从艺二十余年来,曾



范静(前排左)与恩师张宝英(前排右)、弟子徐嘉泽(后排右二)等合影

先后领衔主演了《三哭殿》中的银屏公主、《铡美案》中的秦香莲、《骨肉冤家》中的秋娘、《鞭打芦花》中的李氏、《拷红》中的红娘、《五世请缨》中的余太君、《花木兰》中的花木兰、《陈三两爬堂》中的陈三两等不同性格的人物形象,受到专家和观众的好

评。曾荣获河南省戏剧大赛表演一等奖、河南省首届青年演员大赛一等奖、首届“今日中国豫剧十大名旦”优秀表演奖、第四届“香玉杯”艺术奖、全国第十五届电视戏曲“星花奖”第一名、首届听众喜爱的“戏曲十佳演员”等奖项,是省文化系统树立“德艺双馨”的典范,并被省文化厅授予“文化先锋”称号。

此次所收徒弟徐嘉泽现为河南省豫剧二团优秀青年演员,曾在第五届河南省戏曲红梅奖大赛中荣获银奖。范静表示,愿把徐嘉泽当自己的孩子对待,将自己的艺术倾囊相授,并再三叮嘱她要“学艺先做人”。

[责任编辑:李焕霞]