

黄河戏剧节上出了名

金不换文



《徐九经升官记》这出戏，我小的时候就看过，时刻在我脑海里盘旋。这是京剧表演艺术家朱世慧先生主演的一出好戏。戏中人物贴近生活，又加上朱世慧先生的高超表演和电影特技等因素，使这部戏曲电影红遍了全国，让很多观众记住了徐九经这个戏中人物，记住了扮演徐九经的朱世慧先生。

朱世慧先生也是我心中敬佩的老师。记得有一年在央视举办的春节戏曲晚会上，我们两个合作一个戏曲小品，他很耐心地向我讲述他对艺术的理解，讲出了丑角的很多特点和要领，让我受益匪浅。那次合作后他又收我为徒，向我传授了京昆的表演艺术，使我从事的豫剧丑角艺术又上了一个台阶。与朱老师接触多了，我就对徐九经这个人物很感兴趣。但是当时因电影的影响太大，大家都感到豫剧要演绎这个人物比较被动。转眼间20多年过去了，像《七品芝麻官》、《徐九经升官记》这两出戏已成为经典剧目，至今魅力不减，老百姓希望多看这样的好戏。《七品芝麻官》我们已排了续集又拍了电影，一举夺得了中国电影最

高奖“华表奖”，划上了“唐成斗浩命”的句号。接着，我脑海里又一直想尝试一下徐九经这个人物，我到处寻找剧本，正巧碰上了汝南县豫剧团孔团长推荐的《徐九经还乡记》，我一看剧本，正合我意，使我惊喜。2010年夏天开排这出戏，我团邀请了一级导演罗云老师来担当导演，又让省一团的唱腔设计张广涛来担当音乐创作。罗导大家很熟悉，排出了多样化的戏曲佳作，是个很优秀的导演。可张广涛同志年轻，刚从中国戏曲学院毕业，对他我心中难免有些顾虑，怕他对我的唱腔不太了解，设计不出牛派的风格，但实践证明我的顾虑是多余的，他很认真、很努力、很刻苦，对牛派风格把握得很到位，既有传统的风格，又有现代的时尚感，让人欣赏起来百听不厌。在今年的第四届黄河戏剧节上他荣获了唱腔设计一等奖，赢得了我省专家和戏迷观众的好评，是一个对艺术要求很严的青年优秀唱腔设计家。

这出戏首先它有人民性、思想性，贴近生活。徐九经是个心中放不下老百姓的好官，他本来辞官回家想清闲度日，不再过问官场案子。然而他走到歪脖树旁，遇到了寻死的巧娘，他就再也无法袖手旁观，又一次作出了为百姓而生，为百姓而死的抉择。他以惊人的胆量和极大的智慧，终于战胜了邪恶。

这出戏还有一个特点，剧中的人物行当齐全，生旦净丑都有，特别是徐九经的夫人柳氏，是一个心地善良、一身正气、疼夫爱夫、助人为乐的人物，演起来非常出彩。在这次比赛中，扮演柳氏的国家二级演员徐福先女士受到好评，她扮相漂亮，服装亮



豫剧《徐九经还乡记》

戏剧动态

省文化厅召开《红旗渠》剧本座谈会

本刊记者 / 文



为迎接建党 90 周年,省文化厅于 12 月 16 日上午在大河锦江饭店召开座谈会,讨论研究省话剧院准备立项上演并由青年剧作家杨林创作的话剧剧本《红旗渠》。省文化厅副厅长董文建出席会议,并做了总结讲话。

会议由省话剧院院长赵新宝主持,省文化厅艺术处处长闫敬彩,以及方可杰、陈涌泉、李利宏、刘景亮、孟华、姚金成、张锡荣、何中兴、牛冠力、黄海碧、杨守林等戏剧界的众多专家先后发言。

大家一致认为,“红旗渠”精神是河南“三大精神”之一,弘扬自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献的红旗渠精神,理所当然的是我们河南戏剧创作的时代主题。目前,《红旗渠》剧本已有了较好的基础,有几个人物写得很活、很生动,有些情节很动人。我们要在这个基础上,站在时代的高度,以更广阔的视野,深入向生活深处开掘,着力塑造时代英雄形象,讴歌伟大与崇高,加强剧作的厚重感、沧桑感,增强艺术感染力、震撼力,着力打造具有里程碑意义的时代大作。

最后,文化厅副厅长董文建做了振奋人心的总结讲话。

[责任编辑:李焕霞]

丽,表演人物把握到位,吸收了京昆的表演艺术,达到了雅俗共赏的艺术境界,一举夺得了个人表演一等奖;我团的国家二级演员张国朝、王建华等同志在剧中也扮演了重要角色,一个扮演的是黄玉山县令,一个扮演的是横行霸道、抢占民女的官家子弟季旺发,他们唱念俱佳,深受好评;还有司鼓刘春锁、板胡燕学焦在大赛中也充分地发挥了自己的专业特长,让其伴奏与演员的演唱相得益彰,使演员唱腔的优点得到很好的展示。这出戏的成功与大家的付出是分不开的。

徐九经这个人物不同于七品芝麻官,他的特点是歪脖子。演员时刻不能忘记人物的特点,另外必须找到朱世慧老师的表演风格,因为他演的这个人物给大家留下了很深刻的印象。我的演出既要有京剧的风格,又要具有豫剧的特色,如果把握不好,就会重复七品芝麻官的身影。徐九经这个人物的面部特点与七品芝麻官很相似,都是八字胡,在戏中容易给观众雷同的感

觉,我就从表演上另辟蹊径。我让徐九经的每一个亮相都稍微往上看一点,再加上歪脖子的外表,显示了徐九经不畏权贵,不怕狂风暴雨,性格中有着犟牛筋的特点。在官丑行当中创造了一种新的表演风格。

一出好戏的续集大家见得不少,大多是狗尾续貂,没有生命力。我的体会是,剧本剧本一剧之本,要想传承下去必须有一个好的剧本。这几年我演的戏都是量体裁衣,编剧是根据演员的特点来把握整个剧本创作的,所以演员演戏是比较舒服的。《徐九经还乡记》是根据我省的崔流、赵爱民二位老师创作的作品改编的,改编作家是中国戏曲学院原副院长、研究生导师贾涌先生,他对剧本进行了重新构思和打造。他对我的唱、念、做、舞都非常了解,让我在戏中充分地展示了自己的特点,每一场戏都能听到观众的掌声,观众对这出戏的认可使我深感欣慰。写丑角戏、演丑角戏确实太难了,不过《徐九经还乡记》这出

戏已是我团每到一处必演的一出好戏,它能给观众笑声,能给我团带来经济效益,这就是我们最大的成功。我们一定不辜负观众的希望,年年出成绩,年年出好戏,小米加步枪要年年打胜仗。我的口号是:“演戏不如百姓意,干脆回家去种地”。真诚地感谢省剧协给我团这次机会,让《徐九经还乡记》参加了第四届黄河戏剧节的展演与评比,让我闪亮登场在安阳,荣获了金奖喜洋洋。

《徐九经还乡记》这个剧目虽然荣获了金奖,但是我们也明白离精品的距离还很远,我们还要继续打磨,提高剧目的质量。我们坚信有省剧协、各位专家和众多老师的帮助,我们鹤壁市豫剧团就能够再创佳绩,为我省的文化事业继续做贡献。

[责任编辑:雷桂华]