

广西天等“峒信”侬智高庙会文化演变考析

唐华清

(广西民族师范学院 思政部, 广西 崇左 532400)

摘要:天等“峒信”侬智高的衣冠冢有比较长的历史,是壮民族为纪念侬智高修建的庙宇,祭祀活动历代相传、香火不绝,形成浓厚的侬智高庙会文化,主要有景搓节、春节大祭拜活动及其他祈福祈愿祈雨活动,这些文化反映壮民族对侬智高民族英雄地位的认可甚至于顶礼膜拜,也集中体现“峒信”壮民族的性格特征。

关键词:“峒信”侬智高庙会文化;侬智高历史评价;壮民族性格

中图分类号: C955

文献标识码: A

文章编号: 1674-8891 (2012) 02-0004-03

Evolution of Tongxin Nong Zhigao's Temple Fair Culture

TANG Hua-qing

(Teaching Department of Ideology and Politics Guangxi Normal University for Nationalities, Guangxi Chongzuo, 532400)

Abstract: Nong Zhigao's cenotaph in Tiandeng has a long history, which is a temple for remembering Nong Zhigao. The temple fair culture of Nong Zhigao reflects Zhuang people's characters, worship of Nong Zhigao and approval of him as a national hero.

Key words: temple fair culture of Tongxin Nong Zhigao, Nong Zhigao's historical evaluation, Zhuang's character

一、基本概况

(一) 峒、峒信释义

峒在壮语里大致包涵三层意思:一是泛指壮民族聚居的自然村落,一般指山间盆地、小冲积平坦或丘坝之类相对开阔的地带,有水源有田地,可适宜人类居住、开展正常的生产和生活,属于地理上的概念,也有之称为“洞”、“峒”或“同”等。二是跨越地理范畴的或以血缘关系或以亲缘关系为纽带的族群聚居且为较宽广范围的地域,或以方言或生活习俗为划分的更为宽泛的地域,可视为行政范畴意义上的概念。正如黄家信在《试论壮族的“峒”》一文中所指出一样:“峒”是县辖下的一级政权组织。唐宋时期,“峒”列在县之下,“峒”有峒官,称知峒,由中央政府派驻邕州的流官颁给“文贴朱记”峒官既是民政长官,也是军事首领。宋治平二年(1065年),左右江地区每“峒”以30人为1甲置节级,5甲置都头,10甲置指挥使,50甲置都指挥使,总共有4.45万人,“以为定额”。这些“峒”丁自备武器,老、病、亡、故出缺,马上选少壮填补,每3年要上报中央政府1次。因此,作为一级政权组织,“峒”发挥着管理职能和军事职能^[1]。三是对某一区域内的人的泛称,尤如“佬外”这类称谓,这个意义上所指指向的则是壮族人的意思。

“峒信”所指具有上述明显的特征,其范围大致以天等县福利村为中心,周边包括其他附近的几个自然屯,这里有三条溪流汇入若兰河,冲积成比较开阔的小平坦,周围群山环绕,东南面及西南面是大石山,东北面及西北面是生长大片松树林的绵延到靖西

方向的大土山,十几个自然屯就座落在周围的几座山脚下,围成一个盆地圈,形成“鸡犬之声相闻”的俨然一个“桃花源”式的居民聚落区,中间是一片开阔而且平整的“那”(壮语为水稻田),土壤还是比较肥沃,一年种植两季农作物,冬种玉米,夏种水稻,养育四邻八乡的近万人口,它是一个相对独立的生态系统。

(二) “峒信”侬智高庙的基本概况

“峒信”侬智高庙址位于福利村东南方一座大山脚下,依山而建,山高林密,此山是福利村的主峰,登上此峰顶,可望尽周边群山,可谓“一揽众山小”,山脚下一山泉从山底下的地下暗河喷涌而出,民众在此修建围塘堤坝,蓄水成潭,四围种上榕树,枝繁叶茂,绿树成荫,景色优美。溪流顺地势而往东北方向汇入若兰河,形成一条清澈见底的溪流,泉水冬暖夏凉,四季常流不息,为附近几百户人家提供饮用、洗浴水源,同时也灌溉下游百亩良田,这在地表水容易渗入地下而地表水匮乏的喀斯特地貌区,显得尤其珍贵。因而,这里可称得上是高山流水,有山有水的风水宝地了。这里当地民众世代口碑传诵着一个古老而又有如神话般神秘的侬智高“侬大将军”的故事,说是当年侬智高兵败昆仑关,西退云南,途经此地,见此山险林密,可据以御敌,颇有一夫当关万夫莫开之势,便稍事整顿,补给粮草,因见泉水淙淙、树影婆娑、山雾蕴茵、紫气东来,于是驻马停鞭,入泉洗浴,顿感清爽,不意戎马困顿渐消,因之多呆此地休整有日,才领兵西撤云南而去。据相传,后人在侬智高洗浴处发现池边一大石上有两个巨大的脚印及一条发辫印痕,大为惊叹,于是神功盖世侬大将军的英雄

收稿日期: 2011-11-28

作者简介:唐华清(1970—),男,广西天等人,广西民族师范学院思政部副教授,主要研究方向为思想政治教育。

形象就此相诵不息。

(三) 依智高庙会的由来

民间相传,依智高在此地做了短暂休整之后,就挥鞭西撤,取道靖西、德保出云南,撤走时“峒信”一些峒兵也自带武器、粮草及马匹,告亲别友,随军而去,气氛颇为悲壮,大有风萧萧兮易水寒、壮士一去兮不复还的悲壮意境,只不过这里不是易水,是“峒信”河水罢了。日后,“峒信”的父老乡亲就依傍这口山泉灵水,修建起了依智高“依大将军”的衣冠冢,盖起一座三层用红木、桧木等上好木料作材质的气势恢弘的大庙,上书“威震南疆”“南天一柱”“大南国”“依大将军”及赞颂长联,以为纪念,并安排三到五位道公常驻此庙,守卫山门,值班祭扫,不绝香火。按约定在每年农历十月收割节后举行大型祭典,三年为大祭拜,叫“景搓”节,是日,四邻八乡,包括靖西、德保、田东等临县乡镇都云集此地,隆盛至极,形成庙会。只可惜,这高大庙宇在一次大火中几乎被毁尽,后来再次修葺时把它建成了用防火的钢筋混凝土作材质的三廊回三层次的殿堂式庙宇。据传,旧时守庙道人每年正月十五都夜闻有千军万马的马蹄声从山泉地底下传来,并伴有喧天锣鼓的阵势,说是依大将军带领神兵神将每年都重回故地,颇有几分神秘感,更为这位被壮族人们奉为民族英雄的依大将军增添了许多神话传说色彩。于是,这庙会就变成一种约定俗成而往往不约自来祭拜的祈福活动场了,香客自备祭品,烧高香、燃放烟花爆竹,自然也少不了虔诚的三跪九叩之礼,祈求那天机不可泄漏的心中愿望。

二、庙会的形式及其演变

(一) 农历十月“景搓节”

天等县向都镇、把荷乡、上映乡及德保县、靖西县临县的一些乡镇都有过“霜降节”的传统。“霜降节”是在秋割水稻之后,当地居民举行庆丰收的节日,青年男女聚集田垌旁对歌、会友传情、谈情说爱、歌颂丰年,热闹非凡。“霜降节”过后,也是“峒信”“景搓节”的开始,斋祭依智高,一般三年为大祭,平时为普祭。凡逢大祭年,全“峒”人家家家户户捐祭礼、筹备资费、供奉牺牲、烧香燃蜡、蒸煮五色糯米饭、斋戒事佛,推举德高望重的乡老、道公百几十人,组成祭拜团,举行隆重的道场,做法事。按三、六、九的例数举行,做三天道场。三天里面,参与者都要吃斋饭,不能沾点荤菜,否则就会被视为有意亵渎神灵了,是要受到神灵处罚的,道场法事就不灵验了,要受到唾骂与谴责的。因而壮语的“景搓”在“峒信”也就是吃斋的意思了,“景搓节”也可叫做“吃斋节”了。这样的祭祀活动一来是为庆丰年,二来是为“峒信”乡里乡亲祈福求平安,来年风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺。如果遇上水旱无常的天灾年岁,“景搓节”便会成为祈雨的重大活动了。据传,这样的祈祷还很是灵验的,法事道场完成

后山泉水就会大量喷涌而出,就有足够的抗旱水源可以利用了。当然,这里面也有朴素的生态思想观念,比如道公在做法事时会告诫乡里乡亲,庙宇周边的一草一木是得到依大将军的护佑才得以繁茂生长,不得冒犯,要善待它们,不能乱砍滥伐林木,不能滥捕滥杀河里面的鱼,否则就要受到神灵的惩罚,上天不降水,水源就会枯竭,鱼虾便会灭绝,生存的家园就要毁灭。应该说,这思想观念是来源于壮族的图腾崇拜、树神和石神崇拜。因为道公们在乡亲心目中是具有权威性的,类似“长老”的地位,有民间声望,他们的言行有导向作用,因而,他们的说教无异于一种生态文化的教育,其意义与作用不可低估。

(二) 春节祭拜节

“峒信”庙春节祭拜是一年里最隆重、时间最长,四方香客汇聚最多、形式最多样,既有有组织的也有自发举行的祭祀纪念活动,而以散客为主的自发式祭拜活动居多。香客上香祭拜一般以大年初一到十五最为集中,附近十里八乡的父老乡亲自带粽子、蒸煮好了的大公鸡、猪肉及四时果蔬,来此上香,燃放烟花爆竹,祈求福运,仪式完毕后,香客们亲自到泉水边敬迎“神水”,带回家给老少饮用,以求祛邪消灾、四季平安。当然也少不了举行对唱山歌、舞龙舞狮、武术表演及其他民俗活动,影响所及十里八乡,男女俱会、少长咸集,人山人海、热闹非凡。

而最热闹的要数20世纪七八十年代的舞龙舞狮活动了,这是当年“峒丁”武勇精神的延续,是“峒信”一带尚武精神的表现之一。舞龙舞狮一般从大年初一开始,到正月十五元宵节结束,在不误农时的情况下进行。一般以一个自然屯为单位,村屯小的就与临村人合作,以男为主,老少皆可参加,各有各的角色担当演出任务,分工明确,组织有条不紊,从一个村演到另一个村,挨家挨户,轮到哪一家就由哪一家招待,分发红包,敬酒敬茶,礼数周到,否则就会受到不好的评价,口碑就差,影响到一个村屯的名声。挨家挨户舞完之后,就集合到村部的操场进行武术表演,十八般武艺轮番表演,有套路的也有对打的、有单人表演的也有双人多人合作表演的,哪村人要能耍上一两绝技的,比如上刀山下火海之类高技能的杂技,自然会赢得至高无尚的喝彩和敬佩,当然了台上一分钟,台下十年功,舞龙舞狮及各项武术表演跟他们平日里的刻苦练功是分不开的,事实上“峒信”人就此形成的尚武的风气。等到挨家挨户演完,一村一屯舞拜完毕后,最后在元宵节汇集到依智高庙宇广场进行总结性的舞龙舞狮,那场面就特别隆重了。其实,舞龙舞狮既能强身健体,提高“峒人”的体质与其它文化素质,又能促进以武会友的传统风尚的发展,是峒信人们宝贵的精神财富和传统文化之一。

除此之外,还有祈福、祈愿、祈雨祭拜等项活动也经常自发的举行。

(三) 演变

应该说传统的“峒信”庙会是与农耕文明(南

方稻种农业)相适应的,比如舞龙舞狮及武术表演、大型的山歌对唱等等,因为它的规模比较大,调动大量的人力物力财力,平时的训练几乎没有停歇,组织起来也比较复杂繁琐,一般只能在农闲时间才得以进行,因此在改革开放以来,由于大量的青壮年劳动力外出打工,留守的老人小孩是没有能力举行的,这样的庙会活动随之发生了很大的演变,舞龙舞狮及武术表演基本上在20世纪的80年代后期就退出了历史舞台,代之而起的是春节返乡过年的打工族成了庞大的香客群,自发的祈福、还愿活动比历史上任何一个时期都显得隆重,外出打工挣钱顺与不顺都来了,烧高香、放高炮、三拜九叩,仪式完毕后,迎好“圣水”,带上求得的“符签”,重踏上外出打工挣钱之路,保佑新的一年阖家安康、诸事顺利。当然,“景搓节”及其它的祈福、祈愿、祈雨祭拜等项活动还是由留守的老人继续举行,香火不绝。

三、文化符号及其象征意蕴

(一) 从民族英雄崇敬到神化崇拜的文化嬗变

应该说“峒信”庙会是峒信人崇敬依智高的集中体现,是对依智高的至高崇拜,依智高被信奉为壮族的民族英雄及当然的首领,民间称之为“头人”,是神力的象征,是精神领袖。据可靠的历史资料记载,依智高父亲原来据有广源州,后来遭到交趾的侵扰,正值青春年少的依智高只好与他的母亲四处躲避战火,才得以脱身幸免于难,及至长大成人,便收拾旧部余众,暗中结交交趾李德政朝,为报父仇而欲夺其国,不料事情败露,转而内附宋庭,请求宋朝施以援手,宋朝不以为然,恐怕失信与交趾而不接纳,依智高在投国无门的境况下只有率众起事反宋,自左江诸峒收编“峒兵”,占据地利人和、物产丰饶之便,势如破竹,横扫千军转战至右江一带,攻下邕州(今南宁),后在昆仑关被宋朝派出的大将狄青部所败,向西溃退,转战千里出云南。轰轰烈烈的反宋历史铸就了依智高在壮族人心目中高大的英雄形象,依智高之所以备受壮族民众的崇敬,在于依智高领导的反对北宋的起义,是一次反对北宋王朝的民族压迫和阶级压迫,反对北宋王朝对交趾统治者的侵略行径推行屈从忍让和纵容政策的战争,是壮族历史上一次大规模的正义战争^[2]。今日的庙会文化,依智高已然从民族英雄的形象嬗变成为一种神化式的符号崇拜偶像,其事迹已然成为壮族人的神话传说。

(二) 精神领袖的文化符号及偶像崇拜

依智高的起义促进了民族团结,加快了壮族地区的社会经济发展进程,依智高也作为一个民族英雄被民众所推崇,成为壮族团结互助,形成强大凝聚力的动力源,在“峒信”壮民族的视野中,依智高已然演变成为一种特殊的精神领袖式的文化符号,加之以偶像式崇拜。其事迹也因此传颂至今,在“峒信”壮族民间传说中,依智高起义虽然失败了,百姓们对依智高深怀思念之情,同时认为他没

有离开老百姓,他成为壮族人民永远的保护神。1996年6月由原广西壮族自治区副主席张声震(研究员)组织30多位壮学专家编写的《壮族通史》阐述其历史意义:一是表现出壮民族团结反抗外来侵犯的精神,依智高领导的得到壮汉人民广泛支持的这场战争,是反对交趾统治者侵掠和奴役的斗争的继续,旨在反对北宋王朝实行的御蛮政策。二是沉重地打击了宋王朝在岭南的统治势力,迫使北宋王朝调整对岭南人民统治的某些政策,推动壮族社会向前发展。三是依智高从“求一官以统诸部”,到建立大历国、南天国、大南国,是反映壮民族的形成、要求有自己统一的民族地方政权的意志,依智高企求建立的地方民族统一政权,可能和大理政权一样有利于壮民族社会、经济、文化的进步与发展,使壮民族能步调一致地抗击交趾的蚕食鲸吞,保卫国家边疆^[3]。

(三) “峒信”依智高庙会文化集中体现了壮民族的性格特征

罗彩娟在《成吉思汗与依智高比较研究——基于蒙古、壮民族性格特征分析》一文中指出:有学者从大象身上找到了壮族性格特征的相似之处,多数学者认为壮族具有沉稳持重、亲和包容,埋头苦干、勤劳节俭,温和内向、开朗朴实,勇敢顽强、坚韧不拔,热情好客、团结互助等民族性格特征。而从“峒信”庙会文化的内涵与外在特征来分析则不难发现,“峒信”人除了具备上述所阐述的壮民族性格特征之外,还具有明显的尚武崇文精神,其实尚武与崇文并非自相矛盾,而是相辅相成,是惩恶扬善,疾恶如仇、从善如流的表现。一方面,“峒信”人崇尚武勇,练武成风,民风强悍。另一方面,“峒信”人又强调练武必须以修德为先,武术师傅在传授武艺之前先上一堂“武行修为课”,强调道德修养的重要性,不能以武伤人害人,这是积荫积德,练武之人必须崇尚先礼后兵,礼尚往来的仁义思想。所以,练武首先是为了强身健体;其次才是自卫。正所谓的人不犯我,我不犯人,人若犯我,我必犯人之意也;再次是惩恶扬善,打抱不平,疾恶如仇,主持正义与公道,维护团结和稳定,伸张正义,形成正气、和气,弘扬高尚的社会风气。否则是不能传授武艺的,甚至要逐出师门,清理门户。这多少继承了当年“峒丁”崇尚武勇的精气神,凝成了今天峒信人的精神气质与品格。当然,庙会文化更多宣扬的是一种“善”文化,“和合”文化,仁爱文化,亲民文化,维护团结的大局面,因此,“峒信”历来以礼仪之乡被外人所称道。

参考文献:

- [1]黄家信.试论壮族的“峒”[J].学术论坛,2005(8).
- [2]罗彩娟.成吉思汗与依智高比较研究——基于蒙古、壮民族性格特征分析[J].广西民族研究,2009(4).
- [3]依鼎升.依智高是壮族英雄——与万揆一先生商榷[J].广西民族研究,2002(3).

(责任编辑:谢雪莲)