

文化瑰宝“阅微草堂”

[画华]洪梅 张华

在北京市宣武区的珠市口西大街上，有一处旧时非常有名的地方——“阅微草堂”。这里既是清代著名学者纪晓岚的故居，也是上世纪30年代有名的戏剧科班富连成所在地；著名的京剧大师梅兰芳、余叔岩还曾在这里办过“国剧学会”和“国剧传习所”。

阅微草堂悠久的历史，可以追溯到清雍正初年，当时是为民族英雄岳飞的后裔奋威将军岳钟琪建造的宅邸。纪晓岚在《阅微草堂笔记》的《姑妄听之》卷一中，曾这样写道：“余虎坊桥宅，为威信公故第。厅事东偏，一石高七八尺，云是雍正初造宅时所赐，亦移自兔儿山者。南城所有太湖石，此为第一。余又号孤石老人，盖以此示。”

纪晓岚是乾隆年间搬进这所宅院的。纪晓岚，(1724—1805)，名昀，字春帆，直隶献县人，乾隆进士，礼部尚书，协办大学士。他学识渊博，乾隆时任《四库全书》总纂官。他先后用13年的时间，把3.6万多册的《四库全书》通读，写出了100卷的《四库全书总目》。他考得失，辨文学，论该著作的渊源，使其成为代表清代目录学成就的巨著。

纪晓岚晚年还写了一部长达24卷的《阅微草堂笔记》，成为我国古代笔记小说中别具特色的作品。纪晓岚的诗文，后入编成《纪文达公遗集》，诗文各16卷。

阅微草堂原为三进带廊院的老四合院。第一个院，门道通南房2间，西侧有屏门通西院，北房大厅两明一暗，院子中有古藤蜿蜒而上，老干屈盘，大如蛟龙，花时浓荫满院。第二院，北房大厅3间，前廊后厦，极为宽敞，东西两侧为走廊，院中曾植海棠两棵。第三院，仅北房小楼两屋，上下各3间，院中有青桐一株，和前院的古藤一样，都有百年的历史。院东侧有一个跨院，院内有带廊北房3间。西侧也有一个跨院，高台之上北房3间，台下东厢房2间。辛亥革命后，这里曾为直隶会馆的公产，后门在百顺胡同。

纪晓岚居住在这里时，相传有一船形的房子，是挂着一块写有“岸舟”匾额的。他的书



房是有“阅微草堂”的匾额。上世纪20年代，“阅微草堂”的匾额还是挂在家个院北厦的门上，后被直隶会馆取走。现在，改是启功先生书“阅微草堂旧址”匾额。

清嘉庆十年(1805年)，纪晓岚辞世，谥文达公。他的后代，将阅微草堂割半卖出。此后，阅微草堂屡易主人，兴衰不定。民国初年相传为一个刘姓盐商所有，后被京剧名旦于连泉(筱翠花)买下，以后被梅兰芳买下来，曾租给富连成班班主叶春善，开办戏剧富连成科班。1924年11月，在此成立了北京国会议事筹备处，后为知名爱国人士刘少白在北京的公馆。

刘少白先生，曾为北洋政府的国会议员。1927年蒋介石背叛革命，举起反革命的杀人屠刀后，刘少白先生利用自己的身份，保护了许多共产党员。刘公馆自1930年起，成为在上海的党中央与中共河北省委的秘密联络站，为我党从事传递文件、转送经费等地下工作。后来，经王若飞、安子文介绍，刘少白先生加入了中国共产党。上世纪30年代初期，由于顺直省委秘书长郭亚先的叛变，供出了刘少白和我党的关系，秘密机关遭到破坏，杨献珍、刘锡五周虎在此被捕。

“七七事变”前，梅兰芳和余叔岩在这里开办了“国剧学会”、“国剧画报社”、“国剧传习所”，并在此搭建戏台。

解放前，这里又变为一家银号。

1949年建国以后，这里先后为：运输公司、民主建国会、宣武党校等单位，1958年开始改为晋阳饭庄至今。

今天，阅微草堂门庭依旧，古藤依旧，只有屋舍有了些许变化。第一个院子北房改为餐厅，因向后扩展，所以缩小了第二个院子。第三个院子的小楼已拆去，重建新房。

中院的海棠是纪晓岚亲手所种的。这两株海棠记载着纪晓岚与其四叔家的婢女文鸾的一段爱情故事。文鸾聪明美丽、活泼可爱，是纪晓岚小时候的好朋友。长大后，二人定下终身，因文鸾的哥哥要价太高而将两人拆散，文鸾忧伤过度香消玉殒。此后，纪晓岚纳一妾，貌酷似文鸾，故种下两棵海棠，一棵纪念文鸾，一棵比作小妾。48岁那年，纪晓岚在梦中与文鸾相见。醒来后，写下一首《题秋海棠》以示追念：“憔悴幽花剧可怜，斜阳院落晚秋天；词人老大风情减，犹对残花一怅然。”海棠树留下一段缠绵的佳话，只可惜文革中被砍去一株，现在只有一株了。

另有传说，前院古藤也是纪晓岚亲手所种。

宅舍先生在世时，曾常坐紫藤前餐桌旁，边欣赏美景边品味佳肴，并留下诗一首：“晓峰翠峯也堪夸，猫耳拔鱼宴且华；四座风香春几许，庭前十大紫藤花。”

阅微草堂以其悠长的文化内涵，成为后人感受历史、感受文化的一个窗口，成为世人了解北京的文化瑰宝。