

非物质文化遗产视野下的惠山泥人研究^①

张文琨(南京艺术学院 人文学院, 江苏 南京 210013)

[摘要] 作为极具江南特色的民间传统手工艺, 惠山泥人同所有民间艺术一样, 从来就不是一个孤立的形式, 自然条件、经济因素、民风民情在其发展历程中发挥了重要的作用, 因此有必要对惠山泥人“成长”的社会和人文环境作全面的探究。

[关键词] 惠山泥人研究; 环境; 祠堂; 庙会; 戏曲

[中图分类号] J528.3 [文献标识码] A [文章编号] 1008-9675 (2013) 05-0138-03

惠山泥人, 是一种根植于民间、取材于民间又为群众所喜闻乐见的民间传统手工艺, 大致有粗货和细货两大类型。粗货以模印为主, 主要给儿童玩耍, 故又称“耍货”。细货以手捏为主, 多取材于戏曲故事(前期又以昆曲为主), 又称“手捏戏文”。

作为“最具东方色彩的民间彩塑艺术”, 惠山泥人的成长是自然条件和社会环境相交织的成果。位于无锡西郊的惠山和它的“东峰”锡山, 属浙江天目山由东向西绵延的支脉, 二者构成了一道西部屏障。这里气候温暖, 四季分明, 春花秋叶, 景色宜人。惠山的北坡脚下贮藏着一种独特的黑泥。这些黑泥大部分在距地表四十至一百公分的浅层, 厚度在四十至八十公分左右。北宋熙宁七年, 大文豪苏轼途经无锡时, 曾写下诗句“惠泉山下土如糯, 阳羨溪水米胜珠”, 赞誉惠山脚下的这种自然粘土可塑性强, 说它是“磁泥”。这种黑泥不同于其他地区的泥土, 质地细腻洁净, 油黑滋润, 搓而不纹、干而不裂、弯而不断, 不用烧焙就有很好的强度和硬度, 非常适宜泥塑之用。得益于大自然赐予的独特“磁泥”, 惠山脚下的人们带着善美之心, 将大自然的这份恩赐化为了神彩的民间艺术——惠山泥人。

一、泥人为伴看祠堂

惠山历来在无锡人的日常生活和社会活动中占有重要的位置。惠山一带山明水秀, 生活在这里的人们, 死后固然埋葬在这里, 邻近的人, 甚至较远地方的人, 死后, 他的后辈有的也要“法天象地, 尝水相土”, 依山傍水, 争得一块福地, 安置他们的先人, 锡兹福祉, 永得其昌。

祠堂是过去人们祭祀祖宗或有功德于国民的先贤们的庙堂, 也称祖庙。明代嘉靖年间, 朝廷允许民间联宗立祠, 于是在惠山这块风水宝地上, 祠堂建筑开始像雨后春笋般的崛起, 出现了牌坊高耸、祠堂林立的局面, 至清代更盛。无锡望族多以能在

惠山取得一席之地立祠为殊荣, 被看作是一种显贵的门阀。大量的普通百姓, 包括外籍客商、流宦, 也步着高官达贵、太湖望族之后尘, 在惠山古镇这弹丸之处, 争得一席之地, 营建各个家族的宗庙家祠, 于是在惠山山麓、惠山浜上、下河塘两岸及横、直街两侧汇集了百余座各具风格大小不同的祠堂, 密度之高, 在其他地方实不多见。明代诗人浦长源写下“出郭楼台三四里, 游人不得见山容”, 说的正是惠山当时五步一楼、十步一阁, 祠堂、庙宇林立的繁荣盛况。

与其他地方祠堂通常由族内人员负责看管所不同的是, 惠山祠堂群内百余家祠堂则雇佣族外人常年看管, 这些人被称为“祠丁”。一座祠堂就由一户“祠丁”代代看守。祠堂一般设有“祠丁”用的简易的生活用房。闲暇之余, 很多看祠堂的人都兼做泥人。时至今日, 惠山脚下的上下河塘地区, 仍有不少居民的祖辈是当初看管祠堂的“祠丁”, 像1911年出生的惠山老“祠丁”龚炳锡就是元朝高士倪云林专祠的第六代“祠丁”。

看祠堂的人生生活清苦, 一家守着祠堂, 虽有每月主家支付的三担六斗米的薪资, 仍不能维持生活, 所以惠山“祠丁”族们常流传着这样的民谣: “活人对着死人面, 难得糊口钱”。旧时惠山有这样的流传: 从前有位皇帝来到惠山, 看到“祠丁们”生活清苦, 便允许“祠丁”塑造泥人来补贴家用, 于是家家开始做泥人。传说归传说, 其真实性尚不确定, 但惠山泥人就此成为“祠丁”的副业却是毋庸置疑。这是因为在“祠丁”全年的看管工作中, 除春秋两度有祭扫、祭祀祖宗先人的事宜外, 余时甚多。他们有足够的业余工作时间和简易的工作场所。就这样, 祠丁们运用易得的材料, 在闲暇时制

^①基金项目: 2010年江苏省社会科学研究基金项目《博物馆模式对非物质文化遗产的保护研究——基于江苏民间手工艺的典型调研》。(项目编号: 10YSD014), 2011年江苏省高校哲学社会科学研究项目《江苏民间工艺美术传承人口述史调查研究》。(项目编号: 2011SJB760020), 2010年江苏省高校哲学社会科学重点研究基地重大项目《非物质文化遗产保护的的特殊性研究》。(项目编号: 2010JDXM031)阶段性成果之一。

作一些泥人出售来补贴生活。每年秋末冬初的农闲时节，苏北的佃户常摇着“毛毛船”^①过长江、入运河，来到惠山，送上糝米、鸡、虾、鱼、蟹、虾等土产，请祠堂看管人代主家收下。这其中自然少不了附带送给看管人的一份薄礼。作为回礼，看祠堂的人就送上了自己平时捏的泥玩具。时间长了，渐渐地就成了惯例——祠堂看管人空闲时就地取材，利用惠山地下的黑泥捏制泥人和玩具，阴干后略施粉彩；苏北的庄户人家则多带些土产，用“以货易货”的方式来换取泥人，再沿运河销往各地。惠山泥人大师喻湘涟曾说：“那个小的毛毛船，一斗米你拿多少泥人，给多少山芋给你，给多少花生都谈，他是货换货，钱的交易很少很少的。那么谈好以后，他给他五斗米，他就给他多少观音，一个拿来，一个就把观音给他拿去了。”除农民贩销外，来无锡经营蚕丝米面的各地商贾，也往往青睐当地生产的泥人，把它作为礼品、藏品或纪念品。这一类的买家欣赏品位较高，他们购买的泥人比农民贩运的泥人要精雅得多，这也促使了惠山泥人的艺术含量的提升，促进专业泥人作坊的常年性生产。由此，惠山的泥人作坊越来越多，工艺越来越精巧，名播四方。

二、民间大狂欢

惠山“祠丁”们利用守祠的空闲和足够的祠堂空间，以家庭作坊的形式，在惠山许多祠堂里，办起了“前店后坊”式的惠山民间泥人生产的最初模式。逢到香汛、茧汛、考汛^②等旅游旺季之时，便将做好的泥人或出摊于门口或托盘上街叫卖。惠山作为香汛、茧汛、考汛频繁的集中地，每逢庙会，总能吸引不少进香拜佛和游山玩水的人。

明代中期以来，无锡四乡的庙会活动十分活跃。乾隆时黄印《锡金识小录》说：“诸乡村去城远者，自二月至四月，或清明，或三月三日，三月十八日等日，必有会，或于山，或于庙，或赛神，或传经。男女杂沓，喧哗扰攘”；又说：“村妇经岁机杼所积余钱零布，必罄用始有快，远近村镇多赛会至山。”

无锡庙会，以阴历三月为最盛。惠山地近无锡城区，明清以来，形成朝山进香游惠山的传统习俗。清明节是惠山第一大香汛，人们上惠山踏青，祭祖扫墓，或还愿进香。三月十四是惠山第二大香汛，相传这天是玉帝诞辰，成千上万的老百姓会合四乡香会，蜂拥至惠山，名曰朝山进香。尔后三月十八，传说是道教三茅真君诞日，是日香会俗称三茅会，自芙蓉山至惠山，进香者彻夜不绝，这是惠山的第三大香汛。

①一种人力木船。

②“汛”指的是有季节性的大集会。

③或作“土仪”，游人作为馈赠礼物的土产品。

④为流经无锡的一条重要河流，古称“梁清”溪，源于惠山，北接运河，南入太湖。历史上梁溪为无锡之别称。

除此之外，无锡城区的盛大庙会是农历三月二十八的惠山东岳庙会，民间俗称惠山庙会。三月二十八是东岳大帝的生日。东岳大帝是道教所奉的泰山神，又称“东岳天齐大帝”或“东岳天齐仁圣大帝”。东岳泰山被认为是五岳之首，泰山神为五岳神之尊。中国古代封建帝王多以祭泰山为重要祀典，并对泰山神屡加封号。传说东岳大帝掌管人间生死。《后汉书·乌桓传》：“乌桓人死，则神灵归于赤山，中国人死，则魂归于岱山（即泰山）。”《云笈七签·五岳真形图序》：“东岳泰山君领群神五千九百人，主治死生，百鬼之主帅也，血食庙祀所宗者也。”难怪三月二十八的惠山庙会最盛了。这一天，无锡城东南西北八个泥塑“老爷”全部“出堂”，到惠山东岳庙朝拜祝贺，俗称“老八谢”。这些“老爷”都是民间供奉的在历史上对地方、百姓有贡献的人物，他们是南门张元庵张大帝、南水仙庙老爷王其勤、西水仙庙老爷刘五纬、北门北棚口延圣殿老爷周处、东门延寿司殿南斗星君，还有北门府城隍殿老爷纪信和东门菱白田老爷、城隍老爷。是日无锡城区的百姓在地方绅士的组织和帮助下，举行盛大的“出会”游行，把城区八老爷塑像抬拥出来，前往惠山朝拜东岳圣帝，出会场面壮观，气氛炽热。无锡三月二十八的惠山东岳庙会，规模之大，在苏南地区首屈一指。不但无锡城内万人空巷，百姓争相观看，而且吸引了沪宁沿线的上海、苏州、常州等市，临近的江阴、沙洲、宜兴、常熟等县的香客、商人、乡绅，都来无锡看会。商贩们更是利用一年一度的发财机会广设货摊。从五里香腴到惠山山门，人群如潮，扶老携幼，摩肩接踵，热闹非凡。大量的人群给惠山的泥人业带来了不少生意，他们给孩子买“阿福”，给老人买寿星，给情侣买和合二仙，给初婚女子买送子观音，给做生意的买财神，给种田的买春牛……惠山人气旺盛，泥人生意兴隆。

香火鼎盛的庙会，作为重大的民间习俗活动，年复一年，周而复始。庙会期间，四乡土特产均有销售，摊贩云集，民间杂艺异彩纷呈。“这种中国式的“狂欢节”给惠山泥人带来了多层次的、持续不断的市场需求，并起到了不用花钱的广告宣传效果，成为惠山泥人精益求精、艺人辈出的催化剂。”^{③④}惠山脚下，家家做泥人，户户塑阿福，就这样形成了风气，惠山泥人一条街逐渐形成。惠山古镇丰富多彩的庙会，扫墓祭祖和南来北往的游客，为惠山泥人提供了理想的市场。惠山泥人成为当地土宜，^⑤大受欢迎，远播四方。

三、“船过梁溪”莫唱曲”

“烧香游玩，爱听梨园”，是江南地区一大突出风格。观剧、度曲、串戏成为江南闲暇生活的重要内容。自明代隆万年间至清代乾嘉时期，昆曲在中国人的戏曲娱乐生活中占据主角。江南地区，“市井鄙夫及乡曲细民，虽一字不识者，亦能拍板高唱一二折”，人们的昆曲活动非常活跃。

昆曲，原名“昆山腔”，是我国古老的戏曲声腔、剧种，在元末明初之际，产生于江苏昆山一带。明嘉靖、隆庆年间，民间音乐家魏良辅改革其声律和唱法，集南北曲之大成，将昆山腔由原来的吴中小曲整合为一种不同以往的新腔——水磨腔。随后戏曲作家梁辰鱼剧作《浣纱记》的演出成功，这种新腔迅速风靡大江南北，成为曲坛“正音”，至万历年间已形成“四方歌者必宗吴门”的局面。

从明嘉靖后期到隆庆、万历年间，城市经济的繁荣与市民阶层的扩大，为昆曲的发展与繁荣提供了雄厚的物质基础与广泛的群众基础。万历年间，江南出现不少以昆曲演出为业的民间职业班社。它们“流动营业演出，已不限于本地本省，可以从南到北，自东迄西，所到之处，亦不问其所自，即可开场营业”，^[2]带动了昆曲在全国的流行。社会大众对昆曲的痴迷，也使得职业昆班的演出每每入满为患，客观上也促进了昆班演员技艺的提高。

与民间昆班相比，昆曲家班数量更为庞大。无论是经济富庶的显宦，还是有钱的乡绅，大都蓄养优伶，组成家班，教以戏曲，以之自娱或娱人。

兴于明末清初的无锡昆曲，在康熙末年臻于极盛，持续百年以上。在无锡秦松龄^①父亲以新公居家时期的寄畅园（又称秦园）内，即保存有全国第一流的昆曲班子。康熙九年，余怀在寄畅园内听到了向往已久的无锡昆曲，十分赞赏，写下了保存昆曲重要资料的《寄畅园闻歌记》。其时，无锡昆伶能将昆山腔与吴腔融通为一，故而有“船过梁溪莫唱曲”之称，意思是到了无锡，外地戏班莫唱昆曲，以免班门弄斧。无锡的曲唱讲究，几为吴地一时之冠。

清乾隆五十五年，四大徽班进京以后，集昆曲、徽调、汉调、秦腔、梆子之大成，形成了京剧，在不断实践改进中，其逐步发展成为我国戏曲艺术的瑰宝。到清末民初，京剧逐步取代了昆曲，成为无锡人最喜爱的剧种。

“无锡曲道之盛，自明季已然”，从“独精其技”的梁溪人潘荆南，早期参与昆曲改革、“以箫管擅

名”的吴锡人陈梦萱、顾渭滨、吕起渭等，到无锡文人士大夫邹迪光、秦松龄等蓄有一流的昆伶家班，以及乾隆时期无锡著名的社会家班聚华班，可见明清以来，昆曲就已流行于无锡。无锡艺人无论是唱腔技巧、配乐手段、曲目创作等方面无不人才辈出，独步一时；百余年间，久盛不衰。在这之前，由于无锡惠山周围多寺庙、祠堂，而且较大的寺庙和祠堂都有用于酬神或祭祖的演出戏台，因而每逢民间的祭祀和拜神活动，都要延请戏班唱戏，以示庆祝。老百姓们借此机会从四乡八村赶来一饱眼福。因此，一到那天，庙宇里香烟缭绕，庙门前锣鼓喧天，戏台上文唱武打，戏台下观众如潮，形成了无锡地区的一大人文景观。

明清以来，昆曲、京剧等在无锡的流行与繁荣，给惠山的泥塑艺人们提供了大量的观摩机会与创作思路，由此启发他们开辟全新的创作领域——手捏戏文。

数百年来，惠山泥人深深根植于民间，有辉煌亦有坎坷，却始终保持着淳朴浓郁的江南民间特色，为这方土地上的人们所钟爱。2006年5月，惠山泥人入选第一批国家级非物质文化遗产保护名录。近几年来，对于惠山泥人的抢救、传承和保护，从国家到地方，都给予了极大的重视并采取了相应的有效措施，也取得了一定成效。非物质文化遗产是活态的遗产，在漫长的历史过程中形成，蕴涵着极为丰富的政治、经济、社会、历史、文化信息，是特定民族宝贵的精神财富，也是社会得以延续的命脉和源泉。“一个民族的非物质文化遗产，往往蕴涵着该民族传统文化的最深根源，保留着形成该民族文化身份的原生状态，以及该民族特有的思维方式、心理结构和审美观念等。”^[3]土生土长的惠山泥人，依托得天独厚的自然条件与环境，以无锡地区丰富多彩的民俗风情为背景，自诞生之日起，便渗透着江南地区特有的风土人情。它是乡土味浓厚的国宝，是中华民族珍贵的文化遗产。

参考文献：

- [1]沈大授.惠山泥韵[M].长春:时代文艺出版社,2004.
- [2]张发颖.中国戏班史[M].沈阳:沈阳出版社,1991.
- [3]周和平.在“非物质文化遗产保护国际学术研讨会”开幕式上的讲话[C].载:非物质文化遗产保护国际学术研讨会(2004)论文集,北京:文化艺术出版社,2006.

(责任编辑:夏燕靖)

^①秦松龄(1637—1714),字汉石,又字次椒,号留仙,又号对岩,顺治十二年(1655)进士,官翰林检讨、谕德,后因事罢职家居。秦松龄家居期间,选歌征伎,名闻江南。秦家有寄畅园,在惠山寺左,为秦氏宴客演剧之所。