

国统区江西改良平剧述评

刘维菱

从1937年至1949年,历经抗日战争和解放战争两个时期。期间爱国的文艺工作者在民族存亡的殊死战争中,在反对美蒋统治的爱国民主运动中,深入农村与城市,以戏剧为战斗的武器,激发群众的民族自尊心和自信心,鼓舞了士气,直至全国解放。在动荡的时局中,爱国文艺工作者对平剧(即京剧)进行了改良,留下了开拓者的脚印。江西的平剧改良以南昌和赣县开展最好,本文主要论述这两地的平剧改良。

一、江西平剧改良的先行者裘德惶

平剧是流行全国的戏曲剧种,有200多年历史。乾隆年间四大徽班进京,接受了汉调、昆曲、秦腔的曲调和表演方法后,逐步形成了完整的艺术风格和表演体系,其传统剧目在1000个以上,对各剧种影响很大。平剧在江西有悠久的历史,自光绪年间传入后,具有广大的观众群:表演上文戏唱腔优美、动听,武戏唱念做打并重,丝丝入扣,高吭和低吟相得益彰,技巧、化妆、服饰均比地方戏水平高。作为新生事物,其精彩纷呈,很快赢得了城乡观众的欢迎,流传日广。这一时期的平剧,以省城南昌为中心,依托戏班、依托舞台、依托票友生存并向外发展。主要演唱谭派戏《四郎探母》、《天水关》、《李陵碑》、《空城计》、《轩子》等,余派戏《打渔杀家》、《乌盆计》、《取成都》、《文昭关》等,后来还上演了《玉堂春》、《王宝钏》、《过五关》、《古城会》、《周瑜归天》等。从当时报刊刊登的星星点点介绍中可知,观众

以看平剧为荣、为乐,每每眉飞色舞,为其精彩的表演叫绝;那时除外地来南昌城塔班演平剧的戏班外,还有新兴大舞台和赣舞台专唱平剧,演员实力较雄厚。南昌城以外的城镇和乡村或有戏班(搭班演出)频繁的演出平剧,或设舞台供戏班使用。专演平剧的京班全省有20个左右,当时可谓阵营强大。

到30年代,平剧在江西已有相当基础,不仅戏班多,而且舞台多,甚至商店、公园内也开设小剧场,乡村或圩场均安排在当地庙台、土台演出;演出的名目繁多:红白喜事请戏班,做寿、赶庙会等也请戏班。总之,平剧在民间有了长足的发展,吸引了许多观众。井冈山地区的红军战士也喜欢平剧,他们套用诸葛亮在《空城计》中的唱腔,编了《毛泽东的空山计》戏文,广为传唱,可见其流传之广。不少地方戏演员也趁机改学平剧。当时,江西省政府为开展音乐、戏剧教育及艺术活动,为培养音乐、戏剧人才,总之为加强音乐、戏剧的社会教育功能,1933年3月23日正式成立由程懋筠经任主任委员的“江西省推行音乐教育委员会”^①,在这个会上从爱国的、进步的、宏扬优秀文化的立场出发,指出教育的原则为:除害、改革、创新。此外,还提出了一整套“推行音乐教育实施方案”,该方案第6条从思想内容上规定必须“取缔淫秽词曲”,非常符合国情和省情,因为当时旧剧、旧戏中低级趣味的内容甚多。

在开展戏剧教育方面,江西省推行音乐教育委员会积极倡导改良平剧,成立了改良平剧班和改良平剧研究社,聘请爱国戏剧家

裘德惶任平剧班主任兼研究社社长,戏剧家满子善,宋月斋、阵涵舟、陆更先任艺术指导。裘德惶积极投身平剧改良,起了先行者的作用。

首先,裘德惶确定了平剧改良的标准12条,这些标准刊登在当时的《江西地方教育》上。“1、剧本多用自编,有时亦采用旧剧,但须合乎教育与艺术原则;2、男不饰女,女不饰男;3、用改良髯口,不用旧式遮口之须(旧历史剧在不得已时不在此限);4、新剧生、旦、净、丑只可化装,不勾脸谱;5、新剧不用引子及定场诗、自报职业等唱白;6、新剧用科学布景,动作及用具在可能范围内力避虚拟;7、新剧两人在场;一人表现内心秘密,非不是已用简短之独白独唱;8、新剧虽用武打,但只用对打,不翻筋斗及各种危险动作;9、新剧敲击锣鼓,力避噪烈及无意义的音响;10、新剧可用花旦,但禁止一切淫秽之唱白动作;11、力避不合理之发声方法,男不唱女声,女不唱男声,小声不唱尖噪;12、新剧务求情景逼真,力戒剧中人之唱白动作与观众发生关系等。”这12条不仅符合江西省推行音乐教育委员会指出的教育“原则”及“教育实施方案”的精神,而且是根据平剧的历史和现状提出来的,是切合实际的,是行之有效的,是一种除旧、布新的举措;其次,12条是裘德惶在不断的摸索和实践中总结出来的。虽然我们现在已经很难知道裘德惶是在什么样的主客观条件下经过摸索与反复斟酌,大胆提出这12条标准的,但透视其内容,我们可以从更多层面来分析戏剧家裘德惶:江西是个多剧种的省份,是戏剧之乡,历史上出现过昆曲之父汤显祖,具有深远的影响;平剧改良的年代,正值新文化运动广泛传播,还有“苏区”和“国统区”尖锐的思想对立和差距,这种差距必然反映到社会生活中;还有本段开头提到的平剧在南昌及城乡所拥有的广大观众群,这些应该说赋

予裘德惶对平剧改良思想以很大的影响。另外,平剧经梅兰芳前后几代大师加以改革和发展后,传统剧目除《霸王别姬》、《群英会》、《打渔杀家》、《三岔口》等流传较广外,在自编新剧,改良传统剧过程中,加强思想性很有必要;裘德惶自身是戏剧家,具有对平剧戏剧学、艺术学、美学等多层面必须具备的水平,因此对平剧表演虚拟性的程式动作,男饰女和女饰男、旧式口须、脸谱勾画、对打、念白和唱白,不合理之发声方法等所存在的一系列弊端,积极提出改进的措施和方法,并身体力行,又是很自然的事了。作为先行者,戏剧家裘德惶功不可没。

二、国统区南昌的平剧改良

抗日战争爆发后,各地流亡青年学生纷纷涌入江西,由此掀起了抗战文艺宣传的高潮。在这一高潮中,民众抗日情绪普遍高涨,全省城乡成立了很多抗战戏剧演出团体。即使像交通闭塞的宁都县莲峰小学,在1937年夏也成立了宣传队,演出《爱国不犯法》等剧,声援七君子。同样地处山区的铜鼓县第一区中心小学,则成立抗日宣传团戏剧队,深入街道、农村、驻军营房,鼓励群众抗日救国。

江西省政府在此时以积极的姿态,明确全省抗敌宣传由江西省抗敌宣传指导委员会统一领导,并制定《江西省抗敌宣传总动员计划》^②,提出6种宣传方式,其中第3种方式便是“戏剧电影”。可以说当时政府是支持和鼓励发展戏剧的,是抗日宣传必不可少的方式。抗战初期的这种大好形势,有利于戏剧活动的开展,有利于平剧的改良。

于是,戏剧学会、戏剧研究会等组织先后成立,指导全省的戏剧活动。据现有资料记载,1939年2月18日,江西省抗敌后援会戏剧分会成立;1940年4月,江西省戏剧协会成立;1941年8月,江西省戏剧教育工作队成

立,下设平剧组;1942年3月13日,省文艺界成立江西三民主义文艺建设研究会(1943年5月改名为江西省文化运动委员会),该委员会发表宣言,确定研究会的宗旨是“吸收古今中外文艺的一切精华,描写现实生活,服务抗战建国”,实际上指出了戏剧改良的方向;1942年教育部第二巡回戏剧教育队成立;1943年4月11日,江西省各界平剧联合研究会在吉安成立。专门研究平剧的联合会的成立,使平剧改良视野更开阔,同时提供了某种组织保证。这一时期,除成立组织外,还在这些组织中进行研究和座谈:1939年1月6日,江西省民众抗敌后援会召开南昌各戏剧团体座谈会;1942年4月18日,江西省三民主义文艺建设研究会,江西戏剧学会、江西青年写作协会在泰和民众教育馆就文艺之内容与形式等问题举行座谈。座谈会本身颇具时代特点,对各剧种的独特表现方式及与现实内容的结合作了探讨,当时的报纸刊登了不少这方面的文章,有些专论如探讨表演理论方面的文章,现在读来乃能引人入胜。总之,座谈会是总结经验的会,无一例外的也是总结戏剧发展经验的会,更是总结具有众多观众的平剧经验的会。改良平剧的外部环境和内部环境更趋好转。

自编新剧和改良传统剧为各类舞台增添了光彩。旧时平剧演员大多为自幼入戏班学习,拜师学艺。江西省推行音乐教育委员会平剧班不搞拜师学艺,实行向社会公开招收学员,待排演熟练后再登台公演(每月2次)。最初公演的是由班长裘德惶自编的新剧《胡阿毛》(即《平民抗日记》)和《宫井埋香妃》,排演了《西门豹》、《飞来的祸》、《芋萝二村女》、《一片真情》、《侠女姻缘》等;此外各演出团体、学会、协会、委员会、研究会还公演了《大反潼关》、《潇湘夜雨》、《群英会》、《新汾河湾》、《宝莲灯》、《骂殿》、《草桥关》、《北京人》、《李秀成之

死》、《宇宙锋》、《送壮丁出征》、《独木关》、《御碑亭》、《法门寺》、《江汉渔歌》、《螺川春秋》等平剧剧本。这一时期平剧改良更注重思想性尺度;自编新剧在内容上多以革命为线索的题材,是宣传抗日的;有的剧本对难民流离失所,对国民党官员的贪污腐化、消极抗日政策加以揭露;对传统剧在编排过程中进行整理,但力求完整、准确的反映原剧内容,弘扬精华,去其糟粕,更不以低级庸俗的词曲、或神或鬼面对观众,尽量挑选对现实具有指导意义的或能影射当今的剧目排演,使人回味无穷。综上可知,国统区南昌的平剧改良工作,倾注了众多爱国戏剧工作者和平剧爱好者的血汗,他们在成立戏剧组织、培养平剧人才,开展平剧研究、自编剧本及脸谱塑造、服装设计等方面,做了大量的工作,展示了平剧的丰富复杂性,体现了戏剧人的智慧,揭示了社会的变化。为改良平剧在全省的传播,为平剧服务于抗战做出了贡献!抗战胜利后,江西省戏剧教育队在南昌举办戏剧资料展览会,检阅8年抗战戏剧发展的成果,按舞台设计、舞台模型、剧本评价、剧本研究、平剧脸谱、话剧脸谱、剧照、服装绪方面进行展示。

但是,国统区南昌的平剧改良又是筹躇不前的。南昌沦陷后,江西省政府机关南移吉安、泰和、赣县一带。待到抗战胜利,1946年国民党反动政府悍然撕毁和平协议,发动了全国规模的内战,“反内战、反饥饿,反迫害”的群众运动广泛展开。在这样的现实生活中,戏剧工作者参加了这一风起云涌的运动,因而平剧改良又是极有限的。

三、国统区赣县的平剧改良

南昌沦陷后,随着江西省政府、机关团体的南迁,赣县(即赣州,当时叫赣县)遂成为江西文化的中心,有“抗日小后方”之称,文艺活动一派繁荣,尤以话剧为最,平剧次

之。从1933年至1936年间,赣县有戏剧研究社在活动,从现存的访问资料看,该社注重话剧演出,如1935年春曾组建晨光话剧社,业余演出话剧。该社是否领导了改良平剧演出活动,则暂时没有查到相关的资料佐证。1938年以后,赣县各机关团体学校纷纷组织剧社、剧团、俱乐部,开展抗日救亡演出,大凡也多演话剧、活报剧和歌舞。平剧主要由群乐大戏院、艺乐大戏院班底演出,1942年赣县动员委员会曾组织这两家戏院上演新编历史剧《正气歌》,群乐大戏院还演出了平剧《张文清》,表现张与日本鬼子坚决斗争的内容;此外,由业余票友组成的俱乐部少有演出;南昌沦陷后,活跃在赣县的教育部戏剧教育巡回第二队,人员素质好,演出水平高,但多为示范演出,对各剧种都有借鉴作用。

赣县真正意义上的平剧改良是在解放战争时期。当时,文艺界进步人士提出了“振兴赣州平剧”的口号,并为此在新赣南平剧院和胜利平剧院率先演出改良平剧:1946年1月,演出了欧阳予倩自编的改良平剧《潘金莲》、田汉自编的改良平剧《江汉渔歌》等剧目。这些演出在当时引起了广泛的关注和强烈的反响。为提高改良平剧的编剧、表演和鉴赏水平,以赣县《人生报》为主,发起并组织戏剧专家,各新闻媒体,社会各界参加的“赣县平剧剧艺座谈会”(每半月举行一次),研究改良平剧存在的问题。当时各报刊将座谈会争论的问题经整理后予以发表。争论的焦点表现在以下问题上:“……(一)脸谱的存废问题。(二)题材还只限于历史呢?还是也可以采用现代的?(三)语汇和独白的存废问题。(四)服装和舞台装置是否一定要依从那个时代?这些问题虽然还没有得到结论,但争论将因实践而使新平剧进步,却是不可否认的”^③。赣县平剧剧艺座谈会研讨的一些问题还散见于报刊上,主要有:

关于平剧内容改良的研讨:认为旧剧内容“不是海淫海盗,便是神奇鬼怪”,“影响社会风气”^④,提倡“意识正确,多少能反映现实的戏。”^⑤其实平剧内容的改良必须确立剧本的主题,也就是主题必须鲜明。反映抗日的內容,则主题就应该是抵抗侵略,反对分裂,反对投降。而改良平剧在内容上多为现实题材,是“反映现实的戏”^⑥,这一点没有问题。

关于念白、唱白上改良的研讨:自编新剧表演在念白、唱白上;更趋口语化,更趋话剧语汇。但经过整理的传统平剧注重念白,讲求语气的变换,节奏的轻重缓急,在抑扬顿挫之中刻画人物,展示心理。在舞台上不以低级庸俗的打诨哗众取宠,舞台动作要体现人物性格。应发扬传统中优秀的一面,使传统剧既能听懂,又能听得有滋有味。

关于舞台布景改良的研讨:将虚拟性布景改为实物道具,如《平民抗日记》、《江汉渔歌》的布景就是这样,是按内容布置场景。尤其是《江汉渔歌》,场景中江水上下翻滚,把渔民在江边等待出师的景象描绘深淋漓尽致。

关于化妆、服装改良的研讨:自编新剧生、旦、净、丑只可化妆,不勾腔谱。服装用适合内容的装束,不用水袖。这些做法均没有分歧,在表面上也比较容易理解。

关于音乐改良的研讨:主张改良平剧音乐的呼声也见之于报章,但更多人的意见认为,平剧改良是个循序渐进的问题。笔者以为,改良音乐固然重要,但比化妆、服装改良更艰难。因平剧主要用管弦乐器和打击乐器伴奏,属于民族乐器,具有悠久的历史。如调整现用的民族乐器,或加进西洋乐器,必须有学贯中西乐器的专门家进行研究,否则容易变“味”。况且,区区之赣县缺少音乐方面的专门人材,剧作家也未必是音乐家,平剧是表现综合能力的艺术,在短期内难以鲜决

音乐改良问题。

综上所述,赣县平剧改良所争论的以上诸方面,其实戏剧家裘德惶早在1933年至1935年间就提了出来,并且逐一得到解决。他当时提出的平剧改良的12条标准,涵盖了以上所有的问题,可见赣县平剧改良虽然努力,但因起步较晚,远落后于南昌。赣县的平剧改良实际上是由平剧爱好者、平剧院的经营者、少数专门家、票友进行的运作。他们的运作是在解放战争的艰苦环境中进行的:到处经济凋蔽,民不聊生的景象;是在劳动大众面临饥寒交迫的窘境中进行的;是在文艺工作者自身陷于生活动荡,通货膨胀、失业贫困的困扰中进行的。充分表现了他们高度的民族责任感和奉献精神。在赣县所进行的平剧改良,无疑在民众中进行了平剧改良的思想启蒙,无疑在民众中进行了改良平剧的

普及。如本文开头所叙述的那样,从1937年至1949年,历经抗日战争和解放战争两个时期。期间,南昌和赣县的戏剧活动有过轰轰烈烈的一页,故对平剧旧剧得以进行改良,此举留下了爱国戏剧工作者深深的脚印,将伴随平剧改良的历史永存!(本文在成文过程中,引用了国统区和解放区革命文化史料征集所得到的有关史料,在此一并致谢!)

注释

①见1933年3月23日出版的《江西民国日报》。

②见1937年12月21日《江西地方教育》。

③《新平剧的争论》一文,见1948年7月5日出版的《人生报》。

④菊痴:《谈改良平剧》,见1947年12月30日出版的《人生报》。

⑤⑥何春山:《怀念钗头凤》,见1948年5月5日出版的《人生报》。

(上接第116页)向市场。

以节促旅,把每年的红都之春艺术节搭上旅游快车。利用中央苏区革命文物,编排小品、故事、舞蹈、戏剧、歌谣,注入更多旅游文化内涵。推出“访共和国摇篮”、“重走革命路”、“漫步长征第一山”等主题活动,提高瑞金红色旅游市场品位。

以质促旅,实施城区亮化工程,营造优美舒适的瑞金红色旅游环境。完善服务设施,吃、住、行、游、购,明码标价,优质优价,质价相符,维护游客的合法权益。

以诚促旅,在全国开展“学传统,爱红都,护文物”活动,为参加认护中央苏区革命文物者,免费提供瑞金红色旅游活动,凝聚人气,树立红都旅游新形象。去年“五·一”黄金周,瑞金市市长王扬金甘当讲解员,倾听游客心声。市长引导旅游,市场反响强烈,吸引了不少慕名而来的游客。

以合促旅,打破封闭或半封闭状态,与各大旅行社联合。加大瑞金红色旅游宣传促销,逐步实现多元化,达到资源共享,市场互

动,客源互流。用好中央苏区革命文物,用活全国爱国主义教育基地。

“文物保护所带来的无形效应不可忽视,它带动了交通、商贸乃至第三产业的发展,扩大了就业门路,增强了财政税收,改善了人民生活状况”。^③第十个五年期间,江西将推出三条旅游精品线路。南昌——井冈山——瑞金——赣州这一条,以革命文物为依托,充分说明了中央苏区革命文物在瑞金红色旅游业中有不可替代的作用。

中央苏区革命文物是丰富的宝库,是瑞金红色旅游和经济发展的助动力。瑞金红色旅游业的发展,扩大了中央苏区革命文物的社会影响,提高了社会效益和经济效益。中央苏区革命文物与瑞金红色旅游业相互融合,热点更热。互为促进,协调发展。

参考文献

①毛泽东《战争与战略问题》。

②③《江西日报》(2001年5月21日,B₃)。