

# 浅论如何引导和发展茂名特色的年例文化

张来卡

(茂名市群众艺术馆 广东茂名 525000)

年例，是流传于粤西鉴、罗两江流域村镇的一种民间传统节日，数百年来盛行不衰，民间素有“年例大过年”之说。据《茂名市志》记载：“年例”唯粤西鉴江、罗江两江流域的村落所独有，清代已十分流行。是当地民间敬神、游神、祭祀社稷、祈祷风调雨顺、百业兴旺、国泰民安的活动。年例实际上是扩大的春节、元宵节、庙会，也包括祖先迁移落脚纪念日等在内的综合节日。年例期间，各种民间艺术表演竭尽所能的讨好神，献媚于神，以讨得一年的风调雨顺、五谷丰登、人畜兴旺。古代是这样，现在敬神的色彩依然浓厚，但不单是为神而过了，人们赋予了它很多新的内容。

## 1. 茂名年例的现状

年例在茂名非常普遍，可说是村村做年例，乡乡拜鬼神。每年各村都有一个固定的日子做年例。通常在元宵节或元宵节前后，各地因地理位置和族人姓氏的差异，所定的日子也各不同。做年例一般是一天的时间，热闹、隆重的地方也有延续到两三天的，一直到中秋节前后，仍有一些村庄在做年例（早的在年初二，迟的在十一、二月份）。年例的第一项内容是拜神，先把神从庙里请出来，然后是游神、拜神。第二项内容是大办筵席，家家户户广延宾客，早晚不停地宴请亲朋好友，宾客们随到随吃。谁家来的客人越多，门前停的小汽车越多，谁的脸上就越光彩；若是门庭冷落，则会被他人瞧不起。有钱人家做年例的筵席比一般人家的婚宴还要丰盛，他们的餐桌上摆满了山珍海味，名贵酒品。一桌酒席花费少则上千元，多则近万元，少的摆几桌，多的

几十桌。吃“年例”，如今已成了一种交流感情、互通信息、甚至洽谈生意的媒介。普通人家也做年例，钱少也要打肿脸皮、倾其所有请亲戚和朋友来吃，才感心有慰藉、脸上有光。年例，不但有吃的盛宴，还是一个民间艺术交流的盛会。街头巷尾搭起牌楼，沿路彩旗高高飘扬，户户张灯结彩，家家鞭炮齐鸣。城乡各处，电影、粤剧、轻音乐粉墨登场，热闹非凡。茂名是粤剧之乡，“年例”期间，本地的粤剧被一订而空，人们还从湖南、广西、广东其他地方请来了粤剧团、杂技团、歌舞团、轻音乐团演出。据不完全统计，每年在茂名市年例期间订的戏就有好几百台，活跃在农村的剧团就有好几十个。近些年来，由于电视剧的发达，年轻一代喜欢看粤剧的渐渐少了，照此下去，将来粤剧的观众就可能只剩下“神仙”了！不过，已有不少地方意识到开发新娱乐项目的重要性，这些地方除了保持传统的项目外，还增加了各种民间、民俗以及现代的艺术表演。醒狮队、八音班、曲艺团、木偶戏、采茶舞、小品、魔术、歌舞、电影等，汇聚一处，令人大饱眼福耳福。一些地方还别开生面，于年例期间举办球类、棋类、拔河、猜谜比赛及吟诗作对唱山歌比赛等文体活动，让人们在欢天喜地的吃年例睇年例的同时，也领略到了各种文化艺术和娱乐体育活动的风采，饱尝了一顿丰富多彩的民间文化大餐。

2. 发展与和谐社会相适应的年例特色文化，是时代的要求和新农村文化建设的需要

年例作为茂名地区特有的文化现象，它在传承和发展优秀的

民间传统文化的同时也渗入了不少精神糟粕，既有健康向上的内容，也有低级没落的东西。既是人们进行文化交流、沟通信息、商务洽谈的活动，也滋长了封建迷信、奢侈腐败和攀比浪费的歪风。它已经和当地的政治、经济、文化发展紧密联系在一起。是任其自然衍生还是加以引导使其健康发展的问题，已突出的摆在我们面前。

2.1 继承和发展年例文化，是丰富农村文化活动的需要。在对待年例的问题上曾有不同的观点：有人认为它是落后的、迷信的是旧风俗、旧习惯。有人认为它是铺张浪费、拉关系搞宗派滋生腐败的土壤，应该禁止其发展。有的却不屑一顾，认为这是民间的“小文化”上不了档次，没必要认真对待。我认为，继承和发展年例的民间民俗文化，要加以正确引导，抵制不良风气，从内容和形式上不断丰富，提高文化品位，提高农民的欣赏水平，把年例这一特有的民间节日办成丰富多彩的农村文化活动。当前，在大抓文化建设，建设文化大省、文化强市、文化名城的形势下，该不该重视年例文化，如何抓住特色文化发展富有个性化的农村文化建设，如何在挖掘传统民俗文化上发扬其精华，剔除其糟粕，建设茂名人自己的特色文化，才是我们要研究和努力发展的方向。

2.2 要以时代发展的要求来看待年例、使其能适应社会的发展，符合建设新农村的需要。农村文化阵地你不去占领它，腐朽、落后、色情、颓废的文化就会大行肆虐。年例演出的粤剧和木偶剧的内容多是反映帝王将相、才子佳人的古老节目，和人

人民群众需要的先进文化有一段距离，我们应该用反映时代内容的现代剧，用宣传党和政府政策的优秀文艺节目去占领它。以前，年例演出的对象是“神”，今天我们的对象应该是广大的人民群众。我们要组织创作出群众喜欢的精神食粮和排演形式多样的节目娱乐大众，让新文化、新思想在农村蓬勃发展。

2.3 丰富“年例”的形式增加文化活动项目，也是解决日益增长的农民文化需求矛盾的办法之一。只有多样的形式和多种的项目才能吸引更多的农民参与进来，才能从被动接受到主动参与。因此，作为茂名地区独特的文化现象，“年例”应该引起各级领导的重视，这是发展农村文化的一个很好的基础，如何把先进的文化引入“年例”中，如何让这一特色的节日迸发出崭新的色彩，是我们群众文化工作者应尽的责任。

3. 引导和利用年例习俗，发展特色文化的几点意见

3.1 提高认识，有组织、有计划地发展年例特色文化。要发展特色文化就必须要加强领导，就必须充分认识到年例在建设茂名特色文化中的重要性、必要性和特殊性。年例是老祖宗传下来的节日，是一串人间美好的祝福。

“年例”的主旨是祭祀社稷，祈祷风调雨顺，百业兴旺、国泰民安，是和党中央提出的建设新农村，建设和谐社会的口号相适应的。现在人们做“年例”，主旨是庆贺生活提高、祝福好日子长久。高州市大井镇竹码坡村原本是不做“年例”的，但近年来村民的生活普遍提高了，为了表达对党和政府实行富民强国政策的感激之情，也为了表达对摆脱穷困步入小康生活的庆贺之意，更为了祝福今后国家更富强，人民更富裕，因而村民们集体决定选择了一个“年例日”，也做起“年例”。“做年例”蕴含了人们对美好生活的向往和祝福。“做年例”是一道人和谐的风景区。“年例”使人们可以借此互相探访，不论远近途，不论贫家富户，尽皆相邀而至，

亲密交谈，不分你我，宛如一家。亲情、友情、人情，融为一体，和谐、友爱、温馨，乐也融融。因此，各级政府应从组织策划、创作辅导、资金投入、演出交流等方面有目的、有计划的开展工作。“年例”是茂名人继承传统，发展自身、接受新文化的载体，茂名人就应打“年例”牌，有组织、有计划、因地制宜地发展这一特色文化。把“年例”品牌做强做大。

3.2 继承和发展本地区的民间民俗文化，让“年例”更富于地域特色更为丰富多彩。茂名地区有极为丰富的民间民俗文化资源。高州市是木偶之乡、版画之乡，茂南区的单人木偶也极富特色。电白有舞麒麟、高脚狮，化州有“跳花棚”、“十八学士”，信宜有“跳春牛”“镇隆飘色”。还有高州山歌、电白咸水歌等等……现在，有许多民间民俗艺术都增加了新的内容。如吴川梅口镇的泥塑造型通常是古代人物，近年来也推陈出新，增加了一些历史文化名人的塑像。在工艺上，也做了新的改革，创造了电动泥塑，让它吹拉弹唱变“活”了。因此，茂名也应根据自己的特点发展民间民俗文化，在内容上赋予新的元素，在形式上推陈出新，将其溶入年例文化之中，使这些古老的民间艺术焕发出青春。

3.3 成立相应的文艺创作队伍和文化活动辅导队伍。年例中表演的节目内容过于陈旧，不管是粤剧还是木偶剧都如此。文艺节目的形式内容一定要创新。农民对文艺节目的吸纳性，取决于节目形式内容对农民的关联程度。因此，文艺演出既要上演吹拉弹唱的经典名篇，又要结合地方特色、群众口味，创作出群众喜闻乐见、贴近生产生活的节目。各级文化部门应组织文艺创作队伍，编写或改编符合本地群众需要的新的粤剧、小品、快板、山歌、木偶剧等形式。让人民群众深刻领会党和政府的发展决策、兴农政策，并演变为实际行动的精神力量。还要加强年例文化活动辅导队伍的建设，在艺术馆、

文化馆、文化站的辅导人员中有针对性的开展培训，组织文艺辅导人员到城镇乡村辅导年例文化活动。

3.4 支持、鼓励基层成立自己的业余文艺队伍，自导自演自己的节目。因地制宜成立粤剧团、私伙局、山歌会、舞狮队等业余团队。长期以来，农村的年例多是请外地的剧团进村演出，自娱自乐的表演很少，这种现象对于文化的发展是不平衡的，不利于新农村的文化建设。我们可以在青少年中成立武术队、舞狮队，在青壮年中成立山歌队、曲艺队，还要把老艺人组织起来，发挥他们的技艺，将他们的绝技挖掘出来传授给新一代。要保持业余团队经常性的排练活动。除年例演出外还可以在各种节日中演出。可以在本村演，也可以相互交流中到外地去表演。文化管理部门要加强基层文艺队伍网络建设。既要加强艺术馆（文化馆）、粤剧团的建设，又要通过他们的传帮带，把乡村涌现出来的文艺能人挖掘培养起来，要充分发挥乡镇文化站的阵地作用，发展和建立乡村文艺宣传队伍，并通过县、乡演员的互惠，组织文艺节目做年例巡演。县（市）粤剧团要在加强主体队伍建设的同时成立歌舞小分队，不断发展和壮大队伍来扩大覆盖面。从而创造出一支有利于文艺人才发展、文艺水准不断提高、实力全面增强的农村文艺队伍，达到年例文化建设的需要。

3.5 对加强农村文化设施的建设给予经费上的大力支持。各级党委政府要加强对农村基层文化建设的领导，要在人、财、物方面给予政策扶持倾斜。农村的文化设施相当落后，每次年例演出都要用茅草、木板搭台，音响、灯光都是演出团自带，效果不保证也极不安全，常常有因燃放烟花爆竹发生烧戏台的事件。既然每年都要做年例，政府就应在经费上给予大力支持并组织开发“村村有戏台”的文化工程，建造不同风格的戏台和广场，还要在娱乐器材和设备上给予提供和支持。（下转第110页）

创建和谐平安校园作出自己的努力。

2.3 基地教育法。这是一种让师生共同现场感受教育的实践性法制教学模式。老师通过组织学生到法制教育基地参观图片展览、观看法制教育影片,将法制教学由课内延伸到课外,由校内延伸到校外,让中职生在法制教育基地中学法、懂法、守法。例如到看守所,直接与在押的青少年犯面对面,进行现场感受法制教育,收到良好效果。有的中职生通过基地教育后,道出心里话:“这场现身的法制教育,让我们体会到法律的威严和违法的代价,违法犯罪与学校、家庭、社会的不良环境密切相关,因此我们必须时刻检点日常的不良行为。”有的学生在体会文章中写道:“想想铁窗里的日子,看看今天自由的学校学习生活,让我们从心底感受到了幸福,我们应从小事做起,从自我做起,做一个知法懂法,做一个对得起父母养育之恩的人,做一个对国家有用的人。”这种教学形式可以让服刑人员现身说法,让学生以此为鉴,珍惜美好的学习机会,刻苦钻研文化知识,遵纪守法,掌握好一定的专业技能,做有益于社会的有用之材,使学校的法制教学真正落到实处,收到预期效果。

2.4 模拟法庭。这种形式要先由辅导教师与法院、律师取得联系,精心安排,是实践性操作性较强的一种教学形式。模拟法庭教学作为一种实践性教学方式,现正被应用于现代法学教学中,

模拟法庭是在特定场所内再现真实法庭场景并对法庭审理过程进行模拟。在法官和教师指导下,学生通过角色分配参与模拟法庭审理。模拟法庭中所需成员全部由学生组成,有“合议庭、公诉人、辩护人、法定代理人、被告人”,用形象直观的法庭庭审场景,为中职学生上一堂生动形象的法制教育课。“模拟法庭”既是“说法”,又是“演法”,既可避免了教师单纯说“法”教学带来的枯燥和乏味,又将满足学生好奇心强的特点,有效地激发学生的求知欲望。

通过模拟法庭的实践教学,使学生的学习从被动转变为主动参与,学生成为学习的真正主体,通过模拟法庭的实践活动,让学生全面介入模拟诉讼活动,扮演各种诉讼角色,体现实际动手能力的综合“演习”。学生在模拟法庭中体验法官、检察官、律师、原告、被告等角色的活动过程。模拟法庭教学可使模拟法庭审判从情景走进实践,将法律理论知识运用于实践,成为培养学生实际运用及驾驭法律能力的好课堂。这有助于培养学生的创造性思维,进一步培养学生的综合能力。创造性思维是创新教育的精髓,是所有创新活动的核心。模拟法庭教学可以锻炼中职生的理论知识应用能力、创造思维能力、事实认证辨析能力、案例分析能力、应变能力、语言表达能力、协作能力等。当然,模拟法庭的教学是我们进行法学实践性教学的一种尝试。一次成功的模拟法庭教学除了要求学生主

动参与外,还需要设置合理的教学课时,配备高素质的指导老师,所以,模拟法庭的教学不仅仅是演“法”,而是对教师、学生乃至学校的一次综合考验。因此,中职学校应积极开展中职生模拟法庭警示教育活动。

2.5 小组讨论法。这是一种让学生充分占有时间和空间进行法制辩论互相交流的教学形式。其做法可以在一个班分成若干小组,设立小组长,由法制辅导老师布置若干个法制课题,每个小组对课题展开充分的讨论,之后谈心得,写体会,进一步加深认识,逐步养成自觉守法的良好习惯。

2.6 法律知识竞赛。这是一种人人参与,班班行动,运用书面笔试、分组竞赛等多种形式激发学生努力学习法律常识的教学形式。例如进行板报评比,还可举行法制漫画、学法征文等。

#### 参考文献:

- [1]胡锦涛,任端平:《宪法学》.中国人民大学出版社,2003.4.
- [2]田雷雪,左奕:《两中职女生口角引群殴 校园法制教育亟待加强》.新华网,2005.01.10.
- [3]林仙久:《城厢成人中职生现场感受法制教育》.2006.12.09.
- [4]杨德宽,齐凯军:《管教结合 预防为主》.2007.4.20.
- [5]佚名:《学校法制教育匮乏 隐忧重重》.河北日报网,2005.11.7.
- [6]马芳琴:《浅析模拟法庭教学模式在法学教学中的意义》.法制与社会,2007(2).

责编/毛勇强 校对/陈雪

(上接第97页)实实在在的为农村文化设施的建设做贡献。

3.6 开展广泛的年例文化交流活动。这种交流可以是村与村、乡与乡、县与县的交流,也可以是跨市跨省的年例文化交流。你乡做年例时邀请我乡演出队去演出,我村里的年例也邀请你们乡木偶团来助兴。县、市一级可以举行汇演或专题的比赛活动,如:小品、小戏汇演,山歌擂台大赛、粤西民间民俗艺术节、茂名国际木偶节等交流活动。粤西

做年例的地方也不少,如湛江、阳江甚至广西南部都有,演出队伍也应到处走走。有交流才有进步,年例就有生命力了。

3.7 通过开展年例特色文化,扩大城市的知名度,把文化和旅游、文化和经济结合起来,既发展了特色文化又给经济的腾飞插上了翅膀。茂名是石化基地,是水果之乡,有美丽的“中国第一滩”、放鸡岛、天马山、洗太庙等旅游胜地、还有丰富的海产品和石化资源,我们要通过开展年

例特色文化来扩大茂名城市的知名度,推动经济建设。

总之,年例文化是茂名地区独有的,应该去发展它、建设它、引导它,抓住它来大做文章,把优秀的民间民俗文化注入其内,把先进的、时尚的文化引入其中,让年例成为茂名的特色文化品牌,真正的成为推动精神文明建设和物质文明建设的载体,为建设和谐粤西经济强市服务。

责编/左明 校对/陈雪