

即“公共基础课程+专业核心课程+专业(技能)方向课程+教育实践课+专业选修课程”。同时应依据上述设计,科学设置课程和制订教学计划,开发制定学前教育专业教学标准,有效解决中职学前教育专业教学标准缺失的问题。

3. 构建学前教育师资培养培训体系。(1)要持续扩充教师数量。既可从往届毕业生中择优选择,又可从现有幼儿园教师队伍中选聘。(2)要强化教师团队建设。一是注意选拔领得住、用得上的专业带头人,二是注意青年骨干教师队伍建设,三是注意年轻教师队伍培养,通过主动参加观摩会、鼓励参与示范课、深入幼儿园学习等举措,使其尽快熟悉岗位要求。(3)有效提升教师综合能力。一是要终身学习、自主发展,在边学习边教学边研究中逐渐提高自己的专业技能。二是定期参加学前教育的专业培训,挂职到幼儿园锻炼。三是注重“双师”素质提升,力争使每一位学前教育专业教师达到“双师”要求,适应不同时期、不同岗位的多样化要求,适应幼儿教师个性化的发展需求。四是定期进行专业技能大比武,督促全体教师熟练掌握信息应用技术,充分展现学前教育专业教师的教学能力。

4. 加强中职学前教育专业实训基地建设。(1)政府部门要加大资金支持力度。充分利用教育财政资金,科学规划,体现专业急需,统筹合理使用,切实提高校内实训基地的利用率。(2)要统筹规划。坚持把基础性实训和特色性实训两类基地统筹考虑,统一规划。本着基础够用、特色优先的原则,建设一批完善的内部实训设施。(3)要校、园结合。充分利用当前幼儿园紧缺的现实需求,采取自建、校企共建或引企入校等多种方式,在理清产权、明确责任的基础上,建设一批现代化的幼儿园,使

学前教育专业的学生培养和幼儿园的快速发展相互促进。(4)要虚实相结合。充分利用现代信息技术和网络技术,设计开发适合学前教育专业实训需要的虚拟仿真实训室,破解经费不足、建设缓慢、场地不够的问题。(5)要协同发展。本着适应、相近、共享、共进的原则,从当地区域遴选一批符合校外实训基础的幼儿园,采取多种形式,开展校、园合作。丰富合作内容,创新合作方式,推进合作规模、提高合作效益。

5. 开展中职教育学前教育专业建设水平评价。专业建设评价是提高专业建设水平的有效措施。(1)建立学前教育专业建设评估机构。省一级应成立由校领导、教务主任、专业主任、骨干教师和幼教机构相关人员组成的专业评价机构,负责制订评价标准、评估方案,组织开展评估实施等活动。各地也应建立相应的组织机构,加强日常数据采集和动态监测,开展自评和区域评估,为全省统一评估奠定基础。(2)建立多元化评价机制。要改变传统注重学校内部评价的做法,更多地评价的渠道转向教育外部的监控与评价,充分体现职业教育评价的主体多元化。应将幼教机构对中职学前教育专业毕业生的满意度作为评价的核心指标,建立将幼教机构分类岗位标准和用人标准引入评价标准的机制。(3)充分利用信息化开展专业评价。专业建设评价应与时俱进,积极引入信息化手段,使学前教育专业建设的评价步入科学化轨道。通过评价,引导学校规范建设,促进学前教育专业内涵发展。

(基金项目:2014年河南省职业教育教学改革重点项目“河南省中等职业教育学前教育专业建设研究”,项目编号:ZJA14109。)

## 南阳卧龙岗雕塑艺术的价值

牛宏成

(南阳市博物馆,河南 南阳 473000)

南阳卧龙岗是三国时期著名的政治家、军事家、思想家诸葛亮的躬耕地和刘备三顾茅庐的发生地,自从蜀汉将黄权在卧龙岗祭祀武侯,迄今已有近2000年的历史。在诸葛亮“鞠躬尽瘁,死而后已”精神的感召下,历代纪念诸葛亮的活动绵延不绝,诸葛亮当年居住的简陋草庐经过修葺、重建、扩建,逐步发展成为今天面积十余万平方米,融古建、园林为一体的规模宏大的古建筑群。雕刻于古建筑之上和点缀其间的雕塑艺术,最早为汉代、明、清居多。按材质分,有石雕、木雕、砖雕、琉璃雕、陶塑、泥塑、石膏像、蜡像等;按技法分,有圆雕、浮雕、透雕、线雕等;按题材分,有山水景观、珍禽瑞兽、草木花卉、戏曲人物等。各类石雕200余件(副)、木雕50余副、砖雕30余副、琉璃雕18尊、陶塑100余件、泥塑16尊、石膏像1尊、蜡像30余尊,共计400余件(副)。

### 一、卧龙岗雕塑艺术的审美价值

卧龙岗雕塑艺术内涵丰富,时间跨越长,负载信息量

大,种类繁多,技法多样,雕刻处理分寸得当,形象、色彩自然得体。

1. 卧龙岗雕塑是我国南北雕塑艺术交融的难得标本,具有显著的地方特征

南阳卧龙岗处于我国南北文化的过渡地带,雕塑艺术兼容南北风格,具有明显的过渡性,表现出了寓醇厚于古雅的地域文化特色。龙门照壁砖雕楼阁、鲤鱼、云龙、人物,既不同于北方砖雕饱满壮硕的风格,也有别于闽粤砖雕的繁缛和细密;千古人龙石坊刀法犀利,雕刻粗犷,古朴端庄,具有北方雕塑特点;汉昭烈皇帝三顾石坊、垂花门门鼓石雕工细腻、构图严谨,技艺精湛,具有南方雕塑风格;古建筑上的脊兽、脊饰融合了南北风格,极具地方特色。大拜殿、三祠堂、关张殿的木雕均由南阳市社旗县刘甲臣先生主刀完成。刘甲臣师傅是南阳民间有名的木雕艺人,世代相传,勤学苦练,潜心研究,技艺高超,创造出极具南阳地方特征的木雕艺术。他在雕刻之前,不

画图纸,所刻内容、布局、技法均成竹在胸,所刻绘的人物、山水、花鸟活灵活现、栩栩如生。雀替上的雕刻工艺以镂空雕刻为主,融入南阳传统技法,尽显雕刻匠师们的超群技艺和浓郁的地方文化。

## 2. 多种雕刻技法融为一体,达到和谐完美的艺术效果

卧龙岗雕塑往往在一幅图案或一件作品上采用多种雕刻技法,显得灵活多变、虚实相济,增强了艺术感染力。三道石坊通体布满雕饰,浮雕、透雕并用,山水、人物、瑞兽、祥云雕刻精细,巧夺天工;道房院石雕金鱼池,正面“百鸟朝凤”以凤凰为中心,融入阳光、山水、树木、花草、禽鸟,通过娴熟的浅浮雕和阴线刻手法,巧妙运用空白,刀法流畅,质朴天然,营造出场景浩繁、丰富热烈的画面;背面“鹿鹤同春”采用高浮雕和线雕技法,构图精炼,树木雕刻精细,松叶、枝干清晰逼真,鹤、鹿神情自然,气息湮润,格调高雅;龙角塔周围均嵌砖雕,画面内为瑞兽、吉祥图案和农耕场景,雕刻精细,栩栩如生。龙门照壁构图巧妙,设计精彩,布局严谨,疏密得当,达到了内容与形式的和谐统一,并具有沉郁的装饰风格。画面雕饰技法娴熟,用笔洗练,线条流畅,用写实与夸张、比喻与想象,采用象征、寓意、谐音、比拟等多种手法,以透雕与浮雕穿插,塑造出了各种艺术形象,给人以豁然洞达、清晰逼真之感。大拜殿、三顾堂和关张殿的神龛,画面构图严谨,缜密精到,繁而不乱。浮雕、透雕共聚一堂,刀法成熟精炼,朴素厚重。山石、树木、小桥、流水,布局错落有致、远近得宜、比例适中。人物神情动作各异,刻画细致入微,造型古朴雅致,呼之欲出。

## 3. 写实与夸张兼具,源于生活又高于生活

卧龙岗雕塑以写实为主,但雕刻者大胆想象,又融入中国画的写意手法,经过艺术提炼,把平淡、枯燥的画面刻画得栩栩如生,耐人寻味。明代成化年间十八罗汉琉璃塑像,塑造古朴生动,色彩丰富亮丽,工艺制作细腻,各具形态。有的盘膝端坐,研读佛经;有的趺坐静坐,凝神思考;有的袒胸露腹,笑容可掬;有的怒目圆睁,表情威严。如:降龙罗汉,斜披僧衣,面部脉络分明,肌肉暴起,眉毛浓重,环眼突起,下巴微翘,表情强韧,使人感到他蕴藏着无比威力;布袋罗汉则身披僧衣,不结衣带,左手扶膝,右手握袋,袒胸露腹,表情愉快,显现出肚大能容的气度;躬耕亭碑楼内的线刻武侯立像线条简练流畅,画风朴实,武侯身着长袍,头梳卧云髻,便装素裹,颇有仙道隐者气度。

## 二、卧龙岗雕塑艺术的历史价值

### 1. 为文物断代提供标本,促进雕塑艺术的研究和保护

卧龙岗的雕塑艺术传承有序,时代准确,特征明显,保存完整,在雕塑类文物鉴定时,能够作为同一时代的标准物,进行参考、比照,提高断代的准确率,有利于文物的保护和研究。东汉《赵葑碑》,碑首弧晕,线条强劲,粗犷有力,碑额右刻“建武四年政工此口王”等隶书题名,可以判断此碑不会晚于建武四年即公元28年,因而该碑首是东汉碑首的普遍形制,极具时代特征,为汉代碑刻的断代提供了重要依据;明代十八罗汉造像中两尊分别刻有“成化贰拾年仲秋吉日造信士人党璘妻景氏化主道济匠人刘镇”和“成化贰拾年仲秋吉日造米勒佛一尊信士人郭浣化

主道济”的铭文罗汉,为我国古代宗教造像的断代研究提供了可靠的标本;由南阳知府顾嘉衡修建于清咸丰四年(1854年)的龙角塔,砖雕龙、凤、麒麟等珍禽瑞兽为清代晚期龙、凤等的认定留下了可供参照的标本;道房院民国石狮基座上刻有“共和壬戌季春杏月中浣竣工”的铭文,为我们提供了石狮鉴定的时代标准;“保我黎民”碑首是民国时期典型的“圭”型碑首。

### 2. 再现历史事件,还原历史原貌

卧龙岗雕塑多以图案再现重要历史事件,透过雕塑本身体现当时的社会经济文化,为研究历史提供了直观、生动的资料。少数雕塑配以文字记录历史事实,留下翔实的史料。石雕“伊尹耕莘”“草庐对策”“躬耕陇亩”“徐庶荐贤”,木雕“三顾茅庐”“七擒孟获”“收姜维”“单刀赴会”“鞭打都邮”“长坂坡”“渭水访贤”,砖雕“入阁拜相”“雁塔留名”等形象地再现了脍炙人口的三国故事和著名的历史典故。卧龙岗全图刻于清代前期,是现存最早的石刻卧龙岗全图。整幅图案翔实地记录了清代前期的卧龙岗全貌,清晰地雕刻出了建筑特征、祠院布局、周边环境,为研究卧龙岗武侯祠的沿革及武侯祠的修葺、环境风貌的恢复和发展规划的制订提供了珍贵的图像资料。岳飞书《出师表》蜡像、张仲景坐堂行医蜡像是岳飞精忠报国和医圣张仲景恤民爱民的生动写照。诸葛亮、诸葛瞻、诸葛尚泥塑体现了诸葛亮祖孙三代为恢复汉室鞠躬尽瘁的史实。地动仪模型展示了科圣张衡献身科学的伟大成就。东汉延熹二年(159)《张景造土牛碑》,记述了地方官同意乡民张景包修土牛、瓦屋等设施,以免其本家世代徭役之事,为研究东汉徭役制度和汉代南阳历史文化、社会风土民俗提供了宝贵的实物资料。石刻诸葛亮侧面画像碑铭:“武侯,琅琊人,迁于宛,隐居躬耕后刘先主三顾而出,佐之收江南、并西蜀而成帝业。平生勤慎忠贞,精巧过人,实千古人也。”这为诸葛亮躬耕南阳提供了有力的佐证。

## 三、卧龙岗雕塑艺术的社会价值

大拜殿诸葛亮祖孙三代泥塑弘扬了诸葛亮“鞠躬尽瘁、死而后已”的崇高品质,是党员干部献身中国特色社会主义建设、实现中国梦的表率。岳飞书《出师表》蜡像集中体现岳飞精忠报国的爱国主义精神,是进行全民爱国主义教育的生动教材。“一品清廉”“出水芙蓉”寓意为官清正廉洁,为反腐倡廉提供形象的理论依据。传统吉祥纹样利用象征、寓意、比拟、表意、谐音、文字等方法,表达吉祥如意观念,如“渔樵耕读”描绘出农耕社会的安乐闲逸,是对国泰民安的祝愿,“流云百福”寓意福如云涌,百福绵延不绝,“松鹤延年”既有延年益寿,也有志节高尚之意。“鲤鱼跳龙门”“入阁拜相”等虽然是对封建社会科举制度的宣扬,但也是对今天高考制度历史的解读。这些吉祥如意观念是中国民众生存、生活的重要精神追求,历史上在维护社会稳定、提高民众自身修养等方面曾起到较大作用,其中的健康、达观、向上思想仍具现实意义。

传统纹样为现代艺术设计注入了传统文化的精髓,在建筑装饰、包装设计、服装设计、平面设计、纺织品设计、陶瓷设计、装饰设计中得以借鉴与采用,而且也是艺术创作和艺术教学难得的精品摹本。