



农村“节会”文化市场令人担忧

◎文/朱绍华

每逢过节，农村的各种集会庙会多起来，各种“草台班子”演出团体就会活跃起来，更是那些“歌舞团”赚钱的黄金季节，据报道，山东省菏泽市成武县田集镇举办的文化物资交流会上就来了这样一些演出班子，它们上演“脱衣舞”，“大胆”的“演员们”不仅在台上跳，还在大棚门口肆意挑逗招揽观众，当地公安文化等主管单位不仅不管，还竞相隐瞒。

“脱衣舞”表演在农村早已不是什么稀罕事，在某些地方，甚至已经发展成集市“庙会”文化市场的“保留节目”，门票价格低廉，且不分男女老幼，掏钱就能看。他们自恃当地政府有关部门睁一只眼闭一只眼，将架势拉开，音响放得天摇地动，低俗下流的吆喝声更是声疲力竭，有的演出团体为了相互争观众，索性将女演员拉到大棚外，赤条条的站成一排，羞耻全无。这种“演出”不仅严重扰乱了农村文化市场，也让农村的精神文明建设成为一句空话，许多农村妇女几乎已经不好意思“上集赶会”。

“脱衣舞”之所以在部分农村“泛滥成灾”，一个主要的原因就是当地一些干部的观念问题，在有些人的心中，所谓“改革开放”，就是为了能把经济搞上去可以“不择手段”，开放就得“开放性观念”，就是可以允许嫖娼卖淫，就是可以大跳“脱衣舞”，甚至有的地方就靠这种手段提高“人气”，增强“凝聚力”，借此“搞活市场”，至于社会风化、人伦道德，都可以全然不顾，更说不上精神文明建设，有的不仅在“黄”上面全部放开，甚至在赌上面也“一步到位”，只要是逢会，猜宝、押注、牌九等就会不请自到，现在这已经形成农村庙会上的两道风景。

造成这种现状的原因也与农村的文化市

场建设滞后有关，现在很多基层文艺团体基本瘫痪，就是有演出能力的，如果没有政府方面的指令性计划，一般也不愿下乡，即使下乡，也因演出经费缺乏，节目老调，得不到观众的喜爱，只好草草收场。正规的演出团体从农村退出，那些非法的、黄色下流的演出团体必然乘虚而入，他们根本没有什么文艺节目可言，靠的就是少女脱衣服，他们在败坏农村朴实民风的同时，也使一些身心未发育成熟的青少年堕落，很多少女都是被一些“班主”威胁引诱拉下水的。

现在这股“黄风”不仅在农村有愈演愈烈之势，而且已经开始向中小城市蔓延。他们给农村带来的危害是巨大的，特别是对农村青少年的危害可以说是灾难性的，有的小小年纪就整日出入于这种场所，并开始涉足性犯罪，女性的尊严已被他们糟蹋得荡然无存，在农村，青壮年男性一般都在外地打工，留守的妇女受侵害案也呈上升趋势。

我们要创建和谐社会、文明社会，农村的这两股风气非刹不可，刹住这两股风气不仅要靠行政执法部门，对那些非法“草台班子”要坚决予以打击和取缔，还要教育我们广大的农村基层干部，一定要端正态度、提高认识。经济增长、市场繁荣靠搞那些歪门邪道不仅发展不了，同时还会严重危害我们的经济建设和精神文明建设。要加快文化市场的建设加大文化体制改革的力度，把那些本来就该我们占领的文化阵地重新收回来，让国家放心，让社会放心，让广大农村群众放心。