

泥塑让创造在指尖绽放

何凤英

(重庆市荣昌区玉屏幼儿园,重庆 荣昌 402460)

【摘要】幼儿泥塑过程中不仅能训练他们的视觉、触觉和动觉之间的配合,还可以激发他们的想象力、创造力、思维力和语言能力,泥塑让创造在小朋友们的指尖绽放。

【关键词】幼儿泥塑 环境 欣赏

中图分类号:G4

文献标识码:A

DOI:10.3969/j.issn.1672-0407.2016.11.045

泥塑是我国古朴的民间艺术,流传至今仍被许多人所珍爱。其魅力就在于它的可塑性强、想象空间大、艺术成分高。幼儿园中的泥塑活动又是幼儿艺术活动中最具色彩鲜艳、形象逼真、容易操作、幼儿喜爱的活动之一。在前苏联的著名教育家霍姆林斯基说:“儿童的智力和才干来自他们的指尖。孩子们的手越巧,就越聪明。”

一、创造浓郁的艺术氛围,形成良好的美术环境

创造浓郁的艺术氛围,形成良好的美术环境,它使幼儿接受潜移默化的熏陶,加强视觉感受,培养幼儿对美的事物的敏感性,引发幼儿对美的向往。例如,我们在陶艺室的门窗上贴上陶艺题材的剪纸作品,在墙上挂上用中国结串起来的各种京剧脸谱,贴上孩子们创作的陶艺作品的照片,而边上设置的陈列柜则专门摆放幼儿的作品,并经常调。每次上泥塑课,小朋友一进陶艺室,总要先参观一下陈列柜上的作品,因为那里说不定就有他的作品。这学期结束时,有好多新生来我园报名,他们在参观陶艺室时,禁不住发出“好漂亮好漂亮”的赞叹声,小朋友忍不住用小手去摸摸,他们在这浓郁的艺术氛围中接受着视觉的诱惑,引发幼儿对陶艺作品的好奇,对美的向往。

二、让幼儿在和谐宽松的环境中利用多种感官,从不同的角度开展陶塑欣赏活动

在欣赏过程中我们事先给幼儿一定的时间进行独立的欣赏,尽可能让他们畅所欲言,尽量不打断其陈述,充分发挥他们的观察力,艺术想象力和语言表达能力,只有当幼儿需要帮助时,才用启发的方式、提问的形式给他们以启迪,引导他们观察、想象并进一步陈述清楚。如运用生动、平等的对话法,请幼儿大胆表达自己的真实感受,有一次在欣赏“彩陶旋涡瓶”的活动时,老师先出示欣赏图片,提问:“这是什么?是花瓶?罐子?是装水的还是装粮食的?”孩子们立即被这个陌生而奇怪的东西吸引住了,在欣赏瓶上的花纹时,孩子们认为它“像风”“像电扇”;最后有孩子认为“像水”,于是老师以此为欣赏切入点引导孩子开始思考“为什么会用那么多种线条来表现水”的问题,感受这些线条所表现出来的各种含义。有了以上的感性经验和理性经验,孩子们对泥塑已经跃跃欲试了,于是老师启发幼儿:“你会创造出一种生活中需要的物品吗?怎样让你的作品真的能装东西?”使他们带着这些问题与材料对话,并用陶泥来表现、来创造。在对话时尽情引导幼儿,避免用简单的“是”或“否”来判断,鼓励幼儿发表不同的意见,提高幼儿价值判断水平和审美能力。

三、活动中注重幼儿的自我表达和表现

每个幼儿都有自我表达和表现的需要,他们不仅用语言,用声音和动作,也常用艺术手段,用自己的泥塑作品表达自己的感受和内心体验。有这样一个实例:老师画了一座平房,要求全班幼儿也画一座房子,叶哼画得十分认真、投入,但他并未按老师的房子画,他画了一座看起来歪歪扭扭的楼房。当老师让每个幼儿讲讲自己的作品时,叶哼带着一种满足感说:“这是我设计的楼房,整座楼都是我们家,我住二楼,爸爸住三楼,妈妈住四楼。”老师问:“你们一家为什么不住在一起呢?”孩子回答:“这样,我爸爸和我妈妈就不会吵架了,我也不用害怕了。”如果

按照以往的标准,这张画既不美也不符合老师的要求,但它却是孩子真实愿望和情感的表露。老师从这件作品中看到了叶哼的内心世界,发现他有着较强的解决问题的能力及创造意识和想象力。叶哼是在用绘画的方式表达自己内心的需求与感受,宣泄自己的情感。老师肯定了叶哼的想象和表达方式,表扬他画得好,教师的这种做法使幼儿的情绪得到了正当的宣泄,情感得到了满足,有效地促进了其心理的健康发展。从这一实例中我们可以看到,教师在正确观念指导下的良好教育行为实现了艺术教育所要追求的最大价值。而泥塑活动符合幼儿思维具体形象、富于想象、活泼好动的特点,能使幼儿从中获得极大的快乐和满足。因此我们要努力创造条件,使幼儿在泥塑活动中充分表达自己的感受和体验,表现自己的个性特点及丰富的想象力和创造力。

四、接纳幼儿的差异性、独特性和创造性

在泥塑活动中,幼儿的情感体验、联想、表现、表达是不同的、多元的、可变的,有相当大的自由度。这种差异与幼儿的经验、主观感受、体验有关。同时,不同年龄的幼儿发展的个体差异也会使幼儿的艺术表现出现差异。教师要接纳幼儿的差异性、独特性和创造性,使幼儿在艺术活动中体验到成功和乐趣。科学的答案只有一个,而“美”的答案却有许多。其实每个幼儿都是“画家”“雕塑家”,他们不是不会表达自己的心理感受,而是不会按成人的方式来表达。如果我们允许幼儿按自己的方式表达,他们就会无拘无束地发挥自己的想象,表达他们的所见、所感。教师应该鼓励幼儿敢于在活动中表达自己的独特认识和感受,培养孩子的信心和对活动的兴趣。

五、利用多种形式,让幼儿掌握一定的技能

首先要幼儿养成上课专心听讲的好习惯,这一点非常重要。这和幼儿的观察力紧密相联。有时教师示范时幼儿却在那摆弄工具,没有看到也没听到一些必要的操作技能,结果在自己真的做的时候却什么也不会,乱弄一气。

其次,教给幼儿工具的使用方法,克服教师绝对权威,把教师示范当作唯一的标准的学习方法,幼儿可以有自己的想法和做法。因为幼儿的创造力往往是出人意料的。在他们对学习技能有需要时去教。比如幼儿对陈列在柜子上的用泥条做成的花篮很感兴趣要自己做,可自己几次尝试失败,教师可启发他们用一大块平的泥板合在已做好的泥条花纹上,用小木刀粘好就可以了。

最后让幼儿通过同伴间的分享、交流、互相学习、共同提高。幼儿有着丰富的想象力和创造力,教师要充分认识和利用,首先要理解童心,从儿童的角度去欣赏他们的作品,不追求完美,赞赏幼儿的点点滴滴的创造。并提供机会让幼儿进行分享、交流,使他们有更多的沟通,让他们在积极的轻松愉快的情绪中提高技艺,提高艺术表现力,增强自信心。

泥塑活动的确可以让幼儿尽情发挥自己的想象和创造,按照自己的意愿,动手捏造出自己喜欢的事物,但这些都要建立在教师正确的指导之上,只有指导方式正确了,小朋友做泥才会有突破,能力才会提高。让我们共同探索,充分发挥幼儿泥塑教育的特有功能,促进幼儿身心的全面和谐发展。