

蔓殊菲儿，八零后，长沙市作协会员，艺术学院科班出身，当代中国唯美主义文学代表作者。自幼跟随名师学习古典文学，谙习琴棋诗画，艺术品鉴，各类文体皆通。做过旗袍设计师和高端餐饮集团的品牌经理，文化艺术类项目知名文案师。为丽江束河古镇、云南银器博物馆的主创。曾参与唐代长沙窑申遗项目，长于古体诗赋。2002年开始在《南风》、《花溪》、《意林》等杂志上发表小说，多以艺术手法撰文，空灵艳丽，构思奇巧，文字极富张力，被称为继承了张爱玲典雅华丽文风的当代女作家。已出版个人小说集《胭脂泪妆》和《紫藤枯镜》，首部长篇小说《惠福帝姬》获“意林杯”寻找张爱玲文学大赛一等奖。拟2014年出版。



蔓殊菲儿， 以古典中国风呈现的 唯美主义者

【骊歌】

蔓殊菲儿第三本个人中篇小说合集，为古风特集，包含《骊歌》、《霜云宗姬》、《剑殇》等一系列古风中篇，充满古典诗词的瑰丽凄艳和龙涎香般迷醉的气息。将最柔美的女子投入最残酷曲折的命运，与英

俊痴情的男主角交融碰撞，发散出绚丽如烟花般的唯美主义爱情特有的梦幻效果。如一场场盛大的文字4D电影。

2007年以一本图文并茂，被称为本世纪初最美的小说集的《胭脂泪妆》红火的作者蔓殊菲儿，出生于80年代，是当代唯美主义文学代表作家，一直是公认的当代年轻作家中意象风格最接近张爱玲，文字最美丽典雅的一位。曾有一位资深编辑这样评论她的作品——强烈的色彩冲击力与画面感卷挟人进入到一个久远而神秘的世界，一幕幕场景历历在目，个中人物栩栩如生如在眼前，古典文学修养与文字驾驭功力超过很多纯文学作家。

她的《绿檀香》、《董家花园》等多篇小说一直被作为多家杂志的古风小说范文，她最擅长的古风小说中有着大量中国古典小说中才有的意境美和诗词化韵律美的句式。并以《红楼梦》叙述方式撰文。这种直接传承于明清与民国小说的风格在当代小说非常少见。她的作品特质可以用“唯美珍稀”四个字来概括。

【古典文学渊源】

蔓殊菲儿曾在自己的书中写到过幼年对文字的喜爱“七岁能行文，十岁能写诗，十三岁即开始写王子公主的爱情小说。”但最重要的阶段是十三岁被保送进长沙雅礼中学后，教授语文的程老师的教导。

“我记得听人说过他是程潜将军的儿子，他从小上过私塾，有相当的古典文学修养，我们的语文课从不学现代文，全学古文，一年之内把三年的古文都学完了。”

“后来一个阶段就是读《红楼梦》和红

楼梦学刊，几乎全套近十本厚厚的学刊都看完了，专门是讲分析红楼梦人物描写，意境构造和章回体小说伏笔艺术的理论，但当时读得很有趣。”

“高中时又有了一个好语文老师，是省级优秀教师，在课堂上教作古诗和词，还要我们以《孔雀东南飞》的爱情小说写作文作业。”

等到高中毕业的时候，蔓殊已可以轻松地写出古体小诗与骈文了。

后来大学时在网上加入对联雅座的聊天室，常常刷屏对对写诗，也因此结识了一批写古诗的年轻人，其中就有作《采莲曲》现在首都师范大学中国诗歌研究中心读博的南华帝子。

在工作中，蔓殊所写的《束河记略》、《元诏》、《情居岳麓》、《湘丰茶赋》一直是经典的古文文案，被作成丝织艺术品，或被刻在大理石上。深厚的古文功底为她的小说打下了古韵悠悠，意境如诗的基调。

【唯美主义基础】

画面感强烈也是蔓文的一大特色，“因为9岁就开始学国画，后来又学专业美术，考上了云南大学的艺术设计学院”所以蔓殊毕业之后做过平面设计、服装设计。但因为是大学学的是环境艺术设计，所以也学习过建筑艺术与园林美学。这些专业与学习经历给了蔓殊丰富的营养，使她的文字无论是描写服饰、画面和建筑都让人感到如在眼前，精致至极。她把自己的特长从文字中发挥出来，并在写作伊始就确立了最适合自己的文学流派——为艺术而艺术的唯美主义。



【与娘家南风】

南风：我记得你好像是2003年从《南风》出道的。好像第一篇是《镜魔》吧。

蔓殊：是的，那是我第一篇小说，同年发表了《胭脂泪妆》和《幻夜》，其中的《幻夜》正好上了新人推荐。所以我一直说《南风》是我的娘家。

南风：你在南风上一直挺受欢迎的，但是后来有一段时间写得少了。为什么呢？

蔓殊：因为后来成家了，又生了一对龙凤胎，没有时间写东西。但没有间断过，最少的时候一年也有一篇发表在《南风》上，那个中篇的质量应该是不错的，因为一年只有一篇嘛。《水晶鞋》和《骨爱》就是那段时间写的。

南风：你的风格蛮独特的，像《湘西异恋》那种，写赶尸人和死去新娘的爱情故事，太诡异了，我印象很深刻，怎么会想到写这样的故事呢？

蔓殊：是因为去了一趟湘西，又读了一些当地习俗的书，我本来想写三大异事的，现在只写了两个就是讲赶尸的这个和讲落洞的《染》。

南风：现在作品又多了起来，给人感觉要复出了吧。

蔓殊：是的，现在我在家里写作了，因为我觉得如果我不能作一个作家，我的独特风格绝了蛮可惜的。我现在在创作第一部长篇《惠福帝姬》，讲的是两宋之交，北宋公主被掠到金国去的故事，规模很庞大，有史诗剧的感觉，里面有很多宋徽宗的书画，美丽才女型的北宋公主与狂野威猛的金国战将之间的爱情是最大的看点。我喜欢这种落差极大的爱情组合方式，我想也是很多读者喜欢我的故事的原因。

南风：嗯，我们也喜欢，愿你的创作越来越完美！