

# 人亡歌息 人去艺绝

## ——兰州太平歌现状分析与思考

□闪兰靖

**摘 要：**兰州太平歌，旧称“兰州太平鼓曲子”，同太平鼓相互配合构成了中国独一无二的民间鼓乐形式，堪称兰州一绝。兰州太平歌是兰州地区春节时以地方方言演唱的一种民间曲艺形式。作为甘肃省省级非物质文化遗产，由于遭受现代化进程中强势流行文化等激烈冲击，曾给人们带来欢乐的原生态兰州太平歌出现生存危机。本文在笔者深入田野调查的基础上，就兰州太平歌的现状进行分析，同时对兰州太平歌做为甘肃省省级非物质文化遗产的传承与保护提出思考与对策。

**关键词：**兰州太平歌；现状分析；思考对策

**中图分类号：**G122 **文献标识码：**A **文章编号：**1003-840X (2011) 02-0130-05

**作者简介：**闪兰靖，兰州大学西北少数民族研究中心博士。甘肃 兰州 730020

根据联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》中的定义，“非物质文化遗产”指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。国际上所称的“非物质文化遗产”对中国而言，即指源远流长的中华民间各类文化，它是原始文明养育起来、扎根于广大民众和族群中的一种母根性文化。其优秀部分主要是那些对人类生存、对社会进步、对文化提升、对科学发展有价值的成分，用一句老话说“有益于世道人心”的那些民间文化。非物质文化由人类以口头或动作形式传承，具有民族历史积淀、突出代表性的民间文化遗产，它曾被誉为历史文化的“活化石”和“民族记忆的背影”。

如果说传统文化是一个民族的根，那么

文化遗产是民族智慧和文明的结晶，是民族文化、民族精神的承载者，是联系民族情感的纽带和维系国家统一的基础。<sup>[1]</sup>因为，各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化，使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新，同时使他们自己具有一种认同感和历史感，从而促进了文化多样性和激发人类的创造力。

民众集体性的，口头形式的，具有传承传统的，在现代传媒的冲击下面临消失危机的，具有重要人类文化价值和群体价值的遗产，既是民间文学的最基本的特征，也是民间文化的最基本的特征。兰州太平歌，旧称“兰州太平鼓曲子”，同太平鼓相互配合构成了中国独一无二的民间鼓乐形式，堪称兰州一绝。其曲调古朴、粗犷豪迈，歌词通俗易懂、高昂奔放。内容多以祈求上天风调雨顺、

收稿日期：2011-03-09

五谷丰登和太平安康为主。然而,由于随着社会的发展,现代化进程中强势流行文化的激烈冲击,曾给人们带来欢乐的原生态兰州太平歌由过去人们的“集体记忆”逐渐演变成人们的“集体失忆”,其文化生态环境处于濒危状态。“人亡歌息,人去艺绝”是兰州太平歌面临传承与发展困境的真实写照。

笔者通过对兰州太平歌流行地安宁区的实际田野调查,分析兰州太平歌的文化生态现状,提出兰州太平歌作为甘肃省非物质文化遗产项目的保护与传承的对策思考。

## 一、兰州太平歌简介

### (一) 兰州太平歌渊源及发展

兰州太平歌是兰州地区春节时以地方方言演唱的一种民间曲艺形式。兰州太平歌,也叫“太平调”、“太平煞鼓曲”。兰州太平歌流行于城关区、皋兰县、安宁区、榆中县等兰州周边县区。兰州太平歌源于何时,史无记载。关于太平歌的来源有几种代表性的说法。有些观点认为太平歌是从明朝初年的太平鼓派生而出的民俗形式。“太平歌是兰州太平鼓的最后部分,它是古代屯耕生活充满祥和、期盼和睦聚乡风的见证。”<sup>①</sup><sup>[2](P143)</sup>有些观点认为,在朱元璋建立大明帝国后,为庆贺天下太平,旨令公卿士庶,过大年都要贴春联,耍秧歌,以示与民同乐,一时京城内外,大江南北,形成歌唱大明天下的热潮。因此,人们把这类通俗歌曲统称为“太平歌”,在各种喜庆节日,尤其是春节期间演唱。持此观点的学者认为,兰州在明朝为西北地区最重要的战略支撑点,明朝最西的边界在今天的嘉峪关(有过短暂时间延伸于关外),而元蒙残余势力在西北仍然活动频繁,且力量相当强大,以至于终明之世,一直可以直接威胁兰州的安全。因此,兰州以及兰州的周边地区驻军很多,军士大多为外乡人,解决军士的业余文化生活以安定军心,便为领军者之要务。由此兰州太平歌与此发端、繁盛。

作为一种民间文化形态,太平歌至少可以追溯到明清时兰州流行的“西调”。“西

调”现存较多,歌词是介于文人词与民歌之间的,不过此时的歌词文人化的痕迹依然很浓。太平歌真正成为一种自在的民间文化形态,一种由文人创作接近适合民众传唱的民间曲艺形式是到了清代。现存对兰州太平歌最早的文字记载是清道光年间。兰州回族诗人马世焘(泰)(1809—1875)在其影响久远的《兰山竹枝词》组诗,共十首,以澎湃的诗情描述了兰州的十大景观风物。第一首便是写兰州闹元宵时满城高唱太平歌的情景的。“金钱再买乐如何?路转星桥灯火多。的是人间春不夜,满城都唱太平歌”<sup>①</sup>。由此可以看出太平歌在当时的流行与兴盛。

兰州真正“满城都唱太平歌”是民国时期。据兰州志记载和现在世的艺人回忆,那时每逢元宵佳节前后的夜晚,规模宏大的太平歌场满城都是。新中国成立后,在市区的南关十字、东关、城隍庙、西关、马坊门、桥门、庙滩子等地是太平歌民间艺人自发演出的主要场所。兰州太平歌延续了先前的辉煌,并得到一定程度的发展,尤其是在内容上,歌颂新时代,畅想新生活,成为主题。同时太平歌作为民间文化艺术得到了政府有关部门的鼓励与支持。例如,1953年春节,兰州市有关部门在市教育馆的舞台上,举办了一次大规模的太平歌演唱会;1965年春节,市有关部门在白塔山公园举办太平歌演唱会,场面壮观,唱家荟萃,听众云集。“文革”过后,进入20世纪80年代,太平歌又盛极一时,但是主要集中在安宁区一带,元宵前后闹社火,太平歌演唱声响彻方圆数十里。自20世纪80年代中期以后,兰州太平歌逐渐淡出人们的文化生活。

### (二) 兰州太平歌演唱形式

兰州太平歌目前的表演形式主要有两种:一种为清咸丰年间兴起并流传下来的传统表演形式。表演时,一人击鼓,周围的人自由唱太平歌,歌词内容多以《三国》、《水浒》中英雄人物事迹为蓝本,进行再创作。以四句为一阙,数阙连缀为一个较为完整的故事

① 的是:西北方言,“难道是”,“的”读“哪”。

情节；一种是在太平鼓表演完一场后的间隙中，由一人唱一曲小令，一人击太平鼓为节拍，内容多为表达民众的生活。太平歌体现出庆贺丰收，祈祷太平盛世，表达民众安居乐业的愿望，同时兼有娱乐助兴，消除疲劳，鼓舞民众精神的作用。

太平歌的伴奏乐器很简单，仅以鼓、锣、钹等打击乐为依托，便于携带和即兴演出，也容易使场面很快热闹起来。演唱时，先以鼓、锣、钹为前奏，招徕听众，场面起来后，歌手不拘形式，或坐或站，旁若无人，引吭高歌，听众、路人，驻足而听。当乐队奏完一通鼓锣钹后，人群中便有捷足先登者亮了嗓子。当歌手演唱完头一句后，就有一声鼓、钹，用拖腔唱完第二句时，就连敲三声鼓、钹，然后一句一句唱下去。唱到最后则须两字、三字拖腔到两句节拍，这时，伴奏者知道歌手的唱词要结束了。接下来是一通鼓、钹，鼓、钹一停，鼓、锣、钹声又起，便会有人接着再唱。

### （三）兰州太平歌现存主要演唱作品

现存的较为成熟的作品，主要有：《三国》系列，《水浒》系列，《隋唐》系列，《说岳》系列、“二十四孝”系列等传统历史故事。民间故事主要有“十二月”、“拙老婆”、“灰老鼠”等，用兰州方言唱出来，诙谐幽默，令人捧腹，有的则是唱家、歌手即兴现编互相戏谑逗乐的歌词，用以展现歌手的应变能力。太平歌目前流传于安宁的单段主要有：《大淹板》、《桃园结义》、《张飞保护诸葛亮》、《孟良投杨家》、《刘统领打兰州》、《诸葛亮》、《金沙滩舍子》、《十个字》、《武松十字坡》、《十二个月》、《燕青打擂》、《蝶恋花》、《茉莉花》、《岳太夫人》、《淤泥河救驾》、《双飞燕》、《黄巢灭唐》等。

春节期间，社火队在串庄子时，也有人唱“上香曲”，祈求神灵保佑，得以风调雨顺，消灾免祸。这是另一类太平歌词，只能一人独自站唱，伴奏鼓点和唱法都很严肃。主要有《鼓楼唱曲》、《雷祖庙唱曲》、《八腊庙唱曲》、《金花娘娘庙唱曲》、《大财神唱曲》、《家祠唱曲》等。

## 二、兰州太平歌现状

兰州太平歌流行于城关区、皋兰县、安宁区、榆中县等兰州周边县区。现在，安宁区成为兰州太平歌的主要保存和流传地区。因此，笔者重点对兰州安宁区兰州太平歌的现状进行了田野调查与分析。

### （一）兰州太平歌安宁区传承人谱系调查

在笔者的田野调查中发现，时至今日，随着老一辈代表性艺人的锐减，能系统演唱兰州太平歌的老艺人不过百位。现已八十多岁高龄的朱德祖等老人，因其年迈健忘，往日所记歌词，也断续不全，而太平歌传唱富有声望的路盛年等传承人已过世。安宁区兰州太平歌代表性传承人朱自清，现已85岁高龄。安宁区作为兰州太平歌的主要流行地区，其传承人面临着年龄偏高，后继无人的尴尬局面，同时也反映出兰州太平歌面临即将绝失濒危趋势。正如朱自清先生所说：“现在虽然国家及地方上支持发展兰州太平歌，但是，会唱的人走的走了（去世），留下的人也年龄大了，一方面给年轻人教唱起来困难，另一方面，现在的年轻人也没几个人愿意学。”据安宁区太平歌主要传承人谱系调查，有名有姓的艺人17人，其中已有12人故去，活着的艺人年龄最大的85岁，最小的也已62岁。

### （二）太平歌演唱空间

笔者在兰州安宁区田野调查中看到：太平歌演唱者并无固定演唱场地，只是传承者自发在各自家中聚集，不定时的进行演唱和交流。由于演出资金等问题，兰州太平歌在安宁区的传唱人很少和周边县区的太平歌艺人进行交流和演出，沟通交流与互动空间无法逾越；在展演时间上，绝大部分时间出现在传统的春节和元宵节，艺人们随演出团队进行外出演唱，地域多限于安宁周边、城关区周边等地。这反映出，一方面，兰州太平歌演唱地域空间狭小使太平歌传人跨地区之间的交流与合作无法正常实现，对兰州太平歌的互补、传承、发展带来现实的障碍；另一方面，由于兰州太平歌演出时间的限定性，使得广大民众无法真正通过一人的频繁演出，去感受、理解和认知自己本土民族创造的优

秀民间文化艺术,迫使民间文化艺术患上“自闭症”,使广大民众“集体失忆”,兰州太平歌作为非物质文化遗产成为普通民众想说“爱你不容易”的真正困惑所在。

### 三、兰州太平歌传承与发展的思考

作为兰州重要的历史人文资源之一的兰州太平歌在长达数百年的传承过程中,民间传承人把兰州太平歌这个极具兰州地域文化特质的民间文化,不仅在技艺、技能、技术、技巧等世代传承,而且不断发展创新,歌词内容空间拓展,从神话故事、历史人物故事到民众日常生活、才子佳人的恩爱情仇等等,都成为太平歌的演唱内容,成为兰州极具乡土性、人文性、民间性非物质文化遗产的代表。然而,由于社会发展和时代的变迁,作为甘肃省非物质文化遗产代表之一的太平歌当今却面临着“人亡歌息,人去艺绝”的局面。如何保护与传承这一具有地方特质的非物质文化遗产,是我们面临的问题。

(一) 加强本土非遗项目宣传,加深群众认知基础

2006年9月30日甘肃省公布的85项非物质文化遗产中,包括天祝土族《格萨尔》等在内的民间文学7项,唢呐艺术等民间音乐8项,民间舞蹈13项,道情、皮影等传统戏剧8项,曲艺8项,民间杂技与竞技2项,民间美术8项,刻葫芦等传统手工技艺13项,民俗类16项等。

甘肃省如此项目繁多历史悠久文化底蕴深厚的非遗项目,不仅是甘肃省历史发展文化发展的见证,也是广大劳动人民的伟大创造。但是,在笔者的问卷调查中,大部分人知道什么是“非遗”,但是很少有人能具体举出非遗项目名称。当笔者问及“什么是太平歌,太平歌是非遗项目吗?”回答只有20%的人知道是非遗项目但不知是什么属于哪一类;80%的人不知道太平歌(笔者问卷调查人数是100人)。特别是40岁以下的中青年群体更是知之甚少。特别是年轻人认为这些都是没有用的、过时的东西。对本土非遗项目普通群众的认知程度如此,可想而知对于国家项目。

由此,笔者以为,对于非遗的宣传力度、广度与深度是有待于进一步加强的,特别是对于本土项目的宣传更是必须加强。作为具有悠久历史并具有兰州地方特色的民间文化艺术,居然有如此众多的群体不能够认知。人是文化的创造者、传播者和传承者,如果文化缺乏群众的认知基础,何谈文化的保护与传承,更何况非物质文化遗产项目都是具有悠久历史,现在已淡出人们日常生活的舞台,并且面临着消亡的困境。通过开设专题、专栏等方式,介绍非物质文化遗产和保护知识,大力宣传保护文化遗产的先进典型,及时曝光破坏非物质文化遗产的违法行为及事件,发挥舆论监督作用,在全社会形成保护文化遗产的良好氛围。例如,安宁区在宣传非遗方面大胆创新方式和途径,利用本区大中专院校较为集中在本区的优势,开展“非遗走进高校”的宣传活动,有效地在青少年群体中开展非遗宣传和保护,增强了高校师生对本省非遗的认知,促使他们成为非遗宣传保护的有力群体。所以加大宣传的必要性在于加深群众认知基础,动员广大群众都积极关心、参与非遗工作,才能有效地提升非遗工作的重要性和群众基础。使兰州太平歌这项非遗项目具有良好的群众认知基础。

#### (二) 加强制度保障

文化部、财政部下发《关于实施中国民族民间文化保护工程的通知》,甘肃省召开民族民间文化保护工作会,出台《甘肃非物质文化遗产保护条例》,兰州市制定《兰州市非物质文化遗产保护工程实施方案》,各县区都出台或制定了相关条例与政策,例如安宁区制定《安宁区非物质文化遗产保护工作实施方案》。“离娄之明,公输子之巧,不以规矩,不成方圆”。尽快制定更加完备的抢救和保护的法律、政策,科学、全面、系统地抢救和保护现存的非物质文化遗产,制度的保障是开展非遗保护工作的前提。倡导公民自觉、自主地去保护、传承、发展本民族的非物质文化遗产资源,在教育青年加强本土非物质文化遗产的传承认识,培养他们的保护意识。兰州太平歌在制度、法律的保障下真正走进人们的生活,成为人们享受文化生活中真正的民间精品,才能彻底改观艺人们现有的文

化生态空间,才能促进兰州太平歌走上可持续发展的传承、发展与创新之路。

### (三) 提供充足的物质保障

文化艺术作为上层建筑,它的发展与保护传承必须要有充足的物质保障。兰州太平歌现在所面临的困境,除上述因素的影响外,主要面临的难题还是项目资金欠缺。尽管每年上级主管部门划拨一定量的专项资金,进行非遗工作的开展。但是,这些资金落实到每一项非遗项目,这些资金就显得杯水车薪,严重制约着关于兰州太平歌非遗工作的顺利展开。如笔者在安宁区调查,现在由于资金短缺,艺人们不仅没有正常演练交流的固定场所,而且即使有外出演出活动,由于交通费劳务费等制约,不能够正常进行演出活动;艺人们的演出器材也不能够更新,演出服装不能保证;现在世的传承人年龄偏高,后继传承者严重缺乏;挖掘整理此项非遗项目的工作部门和工作人员也因资金不足,许多关于兰州太平歌的资料整理与发掘,现场影像资料的拍摄都不能够正常开展。这些工作之所以不能正常开展最根本的原因就是资金不足,这已成为严重制约兰州太平歌作为非遗项目科学有序开展瓶颈。所以,在坚持依法保护与政策保障相结合,政府保护与民间保护相结合的前提下,努力实现财政投入与社会投入相结合,积极筹措专项资金,保障

兰州太平歌非遗项目科学保护与发展。

### 结 语

作为一种对传统文化的拯救手段,随着“非遗”项目的申请,甘肃省乃至兰州各地都在对当地的非物质文化遗产资料进行挖掘、整理。目前,兰州市有关文化部门已开始进行兰州太平歌的开发和研究工作,建立“太平歌保护基金”,并着手培养传承人等工作。我们应当清醒地认识到,非物质文化遗产是人类民间文化生态中的重要组成部分,保护与传承它,就是保护与传承这些文化生态中的结晶。长期以来,中国口头和非物质文化遗产存在于社会强势流行文化的边缘,在中国各民族发展历史中植根最深、影响最广,是民族情感的寄托,是民族精神和性格的体现,就是我们赖以生存的精神家园得以保护与续存。正如胡锦涛同志指出的“加强世界遗产保护已成为国际社会刻不容缓的任务,这是历史赋予我们崇高的任务,也是实现人类文明延续和可持续发展的必然要求。”面对社会历史进程的发展与变迁,人们有责任保留住民族的记忆,守护精神家园。

(责任编辑 尚 东)

#### 参考文献:

- [1] 徐秉梅. “非物质文化遗产”保护对策研究[J]. 山西青年管理干部学院学报, 2007, (2).
- [2] 李建斌. 陇人寻根[M]. 兰州大学出版社, 2005.
- [4] 中国民间文化遗产抢救工程普查手册[M].

高等教育出版社, 2003.

- [5] 辛刚国. 甘肃地域文化与经济社会发展研究[M]. 甘肃人民出版社, 2006.
- [6] 刘锡诚. 非物质文化遗产[M]. 学苑出版社, 2009.