

滇派京剧的又一力作

——评新编京剧《凤氏彝兰》

□潘晓玲

云南省文化厅

内容提要 滇派京剧是新中国成立以来京剧与云南地方民族文化相融而逐步形成发展起来的,有一批代表性剧目。新编京剧《凤氏彝兰》是滇派京剧的又一力作,它在剧本创作和二度创作上都取得了显著成绩。

关键词 滇派京剧 《凤氏彝兰》 力作

滇派京剧是新中国成立后,京剧艺术在云南边疆扎根与云南地方民族文化相融,得以蓬勃发展的一支京剧劲旅。从它诞生之日起,在全国京剧界就独树一帜:这就是在传承弘扬中国京剧艺术的基础上,用京剧艺术表现云南少数民族生活和地域特色的京剧。它不是简单地把京剧表现形式加少数民族生活加少数民族艺术要素的拼凑,而是广纳博采,吸收提炼,继承是其基础,创新是其生命。经过近半个世纪的发展,积累了一大批优秀剧目,如彝族题材的《多沙阿波》、《阿黑与阿诗玛》,景颇族题材的《黛诺》,佤族题材的《佤山雾》,苗族题材的《南疆血碑》及表现汉唐时期云南南中大姓兴衰题材的《梦断碑寒》等。这些剧目可以说代表了云南京剧发展历程及水平,在各个历史时期的全国京剧界负有盛名,形成了以关肃霜为代表的京剧艺术表演群体。

滇派京剧发展到今天,走势又如何?《凤氏彝

兰》可以说是滇派京剧艺术的又一力作。

首先,该剧的成功得利于由李莉、佳倍两位剧作者所提供的具有雄厚实力的文学脚本。他们以云南女作家黄晓萍描写云南楚雄州武定万德末代女士司那安和卿的小说《绝代》为素材,以其敏锐的目光,现代的审美意识,去截取生活的横断面,而表达出强烈的主体意识。全剧构思巧妙,用点线结合的手法,铺张情节,刻划人物,渲泄感情。三条线互为依托贯穿始终。一条线,以云南脍炙人口的彝族民歌:“想你 想你真想你,阿妹亲手来绣你,把你绣在心坎上,生生死死带着你。”贯穿全剧。不但引导着剧情的起承转合,更是主要人物思想感情起伏变化的写照。二是以看坟娃叶子,后更名为凤彝兰的彝族女士司与落魄彝山的汉族秀才赵明德之间对爱情、对人生、对社会理想的不同抉择而导致的人生悲剧命运为线索,浓墨重彩地刻划了凤彝兰因他人和自己得权、用

权而丧失爱情,导致的人性变恶的悲剧人生,和赵明德坚守人生、社会信念的可敬可爱和因而导致悲剧命运的可惜。三是以争权、失落、捍卫、丧失土司权力的历史流程为线索,刻划了一系列鲜明的人物形象。邪恶的黑介管家,“做稳了奴隶”的麦子,如春风般清新的英子……剧本为我们提供了大量人物内心独白和丰富的潜台词。犹如《鸿门宴》里项庄舞剑意在沛公,犹如《沙家浜》“智斗”精彩唱段给我们带来的悬念和智慧的审美娱乐。更可贵的是编剧之一的佳倍同志,因对彝族文化的了解,使剧作无论是人物性格还是念白、唱词都有着强烈的民族特色。

剧作者以鲜明的艺术形象唤起我们对历史、对人生的反思。我们可以把该剧看成是记录了一个民族的命运和历程的作品,就在离今天不太远的昨天,这个民族是怎样走过了他们的艰辛和苦难,那样的时代,彝族和整个中华民族一样不过是“想做奴隶而不得的时代”;“暂时做稳了奴隶的时代”。人们还可以把该剧看成是对一种旧制度的批判,在这种制度下,获取了权力的普通人是怎样在爱情、价值观上发生变异和扭曲的。这一点上,也使该剧具有了现实的批判精神和警世作用。

此剧的成功还得力于二度创作。中年导演张树勇,在京剧艺术修养、民族生活把握,现代表现手法的运用上颇具功力,因而使这台剧情跌宕曲折、悬念丛生,人物内心世界丰富,寓意深刻的剧作得以完美体现。他不但继承了传统京剧的精华,从容运用唱念做打,如第二场暂且称作“护印”的唱段,凤彝兰与赵明德交印还是保印的激烈交锋,就创造性地借鉴了京剧《四郎探母》中“坐宫”里的“西皮流水”唱段,并运用得天衣无缝。不但刻划了人物形象,而且还使得观众听得过瘾,演员演得来劲,赢得阵阵喝彩。二是对少数民族民间文化的借鉴和运用。如对“想你”彝族民歌的处理,根据剧情的需要是原汁源味的京腔京调,是声情并茂的“京歌”,是如泣如诉的和声。而最富有创意的是对作为主旋律的这四句歌词的处理。第一句“想你想你真想你”是原汁原味的彝

族民歌,从第二句“阿妹亲手来绣你”的“绣”字开始转为“京剧”,“把你绣在心坎上,生生死死带着你”全是京腔京调。优美上口的弦律不绝于耳,使观众一出剧场就能吟唱;还有诸如彝族“左脚调”等色彩音乐的运用和修饰,使唱腔清新,充满新奇之美。还有如彝族虎文化,对生与死的观念及傩文化的反映,使之具有民族文化的厚重感。再之是对现代表现艺术的运用。如第四场,运用灯光划分不同表演区域,同时表现凤彝兰与其女英子对赵明德的爱。凤彝兰的迟暮和追忆;英子一派天真烂漫,一腔真情;赵明德爱、恨、悔,不同的心情,不同的场景,而又能相互呼应,顺乎自然地推向了悲剧的高潮。导演现代手法的运用,是遵循剧本定下的格调和走向未来运用的,因此很好地体现了其精神实质,使古典艺术洋溢出了现代品位。

出色的表演是保证一、二度创造成功的关键。文华奖等表演一等奖获得者,国家一级演员胡春华的表演又再一次显示了她艺术才华的多样性。她攻青衣;师从张派、梅派,但她又继承了云南京剧艺术家关肃霜能文能武,博采众长的艺术特质。她塑造的凤彝兰从少女到老妇,从纯真少妇到凶悍土司,从百媚千娇到扬鞭策马,使我们看到滇派京剧表演者的成熟和完美。扮演赵明德的周凯,儒雅风流,俊美洒脱,使人耳目一新;还有扮演麦子的王晓琳从荀派花旦到老旦的转变,亦庄亦谐;扮演黑介的张鸣鹭创造了一个很美的“丑”角的“这一个”。

此剧舞美、服装、道具美不胜收,不愧为云南滇派京剧的又一力作。

几分耕耘,几分收获,在云南京剧园地辛勤劳作的人们因《凤》剧看到了丰收的喜悦。

(编辑 三 午)