

由云南民歌《猜调》改编的三首钢琴曲

文 / 杨忠国

根据云南民歌《猜调》改编的三首同名钢琴曲，主要从调式调性、和声手法、演奏要领等方面进行的。我们在钢琴的教学中，可以把这些作品进行比较着、分析着，在对比中学习，这样对我们的教学是非常有帮助的，同时对提高创作水平和能力也大有益处。

《猜调》原为流传于云南彝族地区的民歌，后来在汉族民间也流传起来，是一首逗趣、诙谐的民歌。歌词内容是猜谜，即一段问谜，次段答谜。既有巧妙问答的机智，又有演唱技巧的显示。

全部歌词有两问两答，歌词如下：

小乖乖来小乖乖
你们说给我们猜
什么长 长上天
那样长 海中间
什么长 长街前卖嘛
那样长 妹跟前

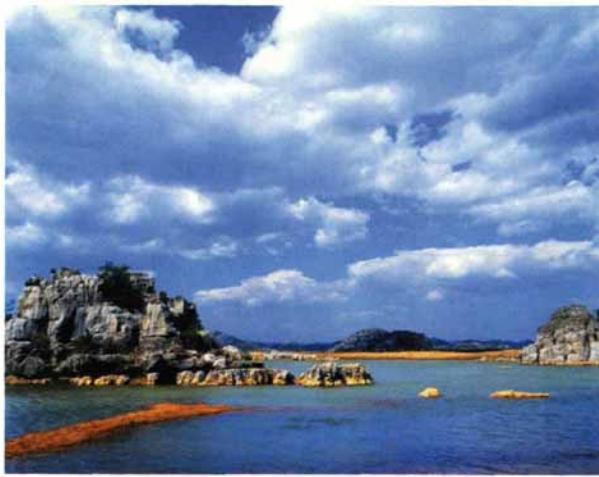
小乖乖来小乖乖
你们说给我们猜
银河长 长上天
莲藕长 海中间
米线长 长街前卖嘛
丝线长 妹跟前

小乖乖来小乖乖
我们说给你们猜
什么团 团上天
那样团 海中间
什么团 团街前卖嘛
那样团 团妹跟前

小乖乖来小乖乖
你们说给我们猜
月亮团 团上天
荷叶团 团海中间
杞杞团 团街前卖嘛
镜子团 团妹跟前

从歌词中不难体会到机敏的色彩。作曲家王建中、储望华、朱践耳分别根据这首民歌改编成了同名钢琴曲《猜调》。下面我们分别就三首乐曲的调式调性、和声手法、演奏要领等问题进行分析。

王建中是我国当代一位有突出贡献的钢琴作曲家。多年来，他一直在努力探索中国传统音乐与西方古典、现代作曲技法相结合的民族化钢琴音乐的发展道路。他的作品数量颇多、题材丰富，又个性鲜明、风格各异。其作品不仅从旋律旋法、节奏特征、调式形态、音响因素等方面显示出典型的中国音乐特质和与民族传统音乐的关系，而且在与钢琴表现特征的融合过程中，为作品增添了新的艺术生命力。他改编创作的钢琴曲《猜调》写于1958年，是《云南民歌五首》中的第三首，其它四首分别是《大理姑娘》（一）、《跟哥》（二）、《山歌》（四）、《龙灯调》（五）。他改编的这首乐曲拍号为2/4拍、3/4拍，速度每分钟116拍，演奏表情Scherzevole（戏谑地、诙谐地），强调出诙谐、机敏、愉快的情趣。乐曲旋律由七声D徵调式组成，其中包含了升F和C两个非五声音，即徵调式中的三音和七音。王建中基于七声的基础，将七音（C音）升高，同时与还原C音并用，这样，就为快速十六分音符的旋律配上了带二度音程的快速持续音型的伴奏，这种游移色彩顿生趣味。句尾的切分节奏配上带小二度装饰音的双音伴奏，结合了休止符形成的切分感，以poco Sostenuto（略微绵延）的气息，让人听到句尾带拖腔式的急口令似的音调。整段的演奏手指非常灵活，指触清晰而又有颗粒性，要弹奏出尖锐而有弹性的音质，并稍微突出左手的低音线条，尤其小二度音程略加强一些。右手旋律中的八分音符出现时，气息不能松，不要拖速度，要保持稳定的节拍感，不要让人有停顿感，要有一气呵成的感觉，一口气奏到切分节奏的句尾才迟缓下来，这样音乐形象就会更加显得诙谐、可爱了。欧阳文思2003年曾把王建中的这首钢琴曲改编成双钢琴的形式，同样是演奏表情Scherzevole（戏谑地、诙谐地），但速度上慢了许多，每分钟88拍。他在保持原作的基础上，发挥双钢琴声部、音区的跳动与扩展，织体的丰富和变化，主题的互相呼应等特点，形象地表现



了云南姑娘们一问一答的那种轻快、诙谐的情绪和热烈、欢腾的娱乐场面。

储望华，中央音乐学院钢琴系毕业，墨尔本大学作曲、钢琴硕士。作为钢琴家，曾在墨尔本大学音乐厅、维多利亚艺术中心、澳洲ABC电台以及中国北京、上海、广州、深圳、济南、石家庄、宁波、无锡、金华等地举办个人独奏音乐会，获得极大成功。他改编的《猜调》写于上世纪70年代末，1985年出版。乐曲里《猜调》主题出现四次，每次都是降B徵调，但织体、和声每次都有变化，在风趣之中派生出粗犷的力度，大量的变音和声反映出民族多声思维的深化，其演奏表情是Allegro Scherzando（快板；戏谑地、诙谐地）。乐曲一开始是5/8拍，用顿音演奏，还有重音记号，可见作者一开始就想建立强烈的节奏感。每次进入主题时都是2/4拍，乐曲的四段织体中，第一段用半分解和弦的音型；第二段用分解和弦的音型；第三段左手是半分解和弦及双音重复的节奏音型，右手是采用加花变奏的手法创作的，演奏时要注意上声部旋律音的保持及强调；第四段左手是根音、属音交替的伴奏型，右手采用大和弦和八度形式来演奏主题，音响效果较强烈。正因为作曲家采用了这种创作手法，还引起一些争议，西南大学音乐学院特聘教授，中央音乐学院教授、博士生导师张前在一次采访储望华时说：“我觉得《猜调》的节奏与和声效果太强、太重了些，和原来民歌那种诙谐幽默、轻盈活泼

的情调距离远了些，也许是听了一些民歌歌手的演绎所形成的先入之见吧。”储望华的回答是：“以前也有人谈了和你类似的意见，觉得凶了些，可也有些人说《猜调》也并不只是像一些民歌手演绎的那样诙谐的风格，有的人就亲耳听到过效果更强烈、浓重的类似演唱号子的另一种演唱风格，有很多人正是喜欢改编后的《猜调》在节奏、和声乃至音乐性格上的新的尝试。”所以说，优秀的改编曲包含着很强的创造性，它不是简单的移植，而是要求能够运用钢琴的丰富表现性能，对原来的民歌或乐曲有所丰富和发展，多方面地揭示原曲所蕴含的形象和意境。

朱践耳是我国当代作曲家，在许多领域都留下大量的作品，创作有声乐曲、交响大合唱、钢琴独奏、弦乐四重奏、交响乐等等，其作品具有深刻的思想内涵和精美的表现形式。他改编的《猜调》写于1982年，也是他创作的《云南民歌五首》中的第三首，其他几首是《山歌》（一）、《牧羊腔》（二）、《红和波浪》（四）、《西箱坝子一窝雀》（五）。乐曲中采用了4/8拍、5/8拍、6/8拍变化的节拍，前四小节是短小的引子部分，演奏表情为Moderato Scherzando agile（中板；戏谑地，诙谐地；轻巧的，敏捷的），引子之后就进入了主题部分，演奏表情是Allegretto（小快板）。乐曲使用了双手小二度调关系的复合和三条旋律线平行进行的带有现代性的手法，采用了炫技性的Toccata（托卡塔）的写法。在托卡塔式的进行中，使原民歌的诙谐、风趣、幽默之中又增添了奇巧、火热的气氛。朱践耳的这首作品开始的四小节特意突出民歌中最具特色的一个音调，它是四分之

一微分音，介于两个音之间，在钢琴中没有这个音，于是将B、C两个音一块弹，来代表这个琴键的“夹缝”中的音，这个特殊音响就成为这首曲子的风味特色。这两个白键可用一个手指弹，其它音都在黑键上，便于弹跳演奏。中间一段是分别在黑键与白键上的双调性，最后全部在白键上，便于双手都弹四度和弦，直到末尾才又回到原调上。在相差半个音的两个调性之间来回徘徊，正是那个小二度特色音程的派生物，从而形成了逗趣的风格。

其实中国的钢琴作品很多是改编曲，而且大量是根据民歌进行改编的。除了我上面分析的三位作曲家改编创作的《猜调》外，还有很多同一首民歌或歌曲经过不同的创作手法改编而成的钢琴曲。例如，汪立三的《蓝花花》和叶露生的《蓝花花的故事》都是根据陕北民歌《蓝花花》改编而成的；储望华的《浏阳河》和王建中的《浏阳河》都是根据湖南民歌《浏阳河》改编而成的；殷承宗的《北风吹》和谭露茜的《北风吹》都是根据歌剧《白毛女》中的同名选段《北风吹》改编创作的。所以，我们在钢琴的教学中，可以把这些作品进行比较着、分析着，在对比中学习，这样对我们的教学是非常有帮助的，同时对培养创作水平和能力也大有益处。

参考文献：

- [1] 张友瑜选编. 中国双钢琴作品选 [M]. 长沙：湖南文艺出版社，2006
- [2] 魏廷格编注. 中国钢琴名曲30首 [M]. 北京：人民音乐出版社，2003
- [3] 童道锦、孙明珠编选. 中国钢琴作品分析与演奏. 引自钢琴艺术研究 [中][M]. 北京：人民音乐出版社，2003
- [4] 朱践耳. 关于几首钢琴作品. 1997. 11
- [5] 张前. 为了发展中国的钢琴音乐——储望华钢琴创作交谈录[J]. 中央音乐学院学报，1982（1）
- [6] 巢志珏. 王建中钢琴作品分析与教学体会. 2002

作者简介：杨忠国，江苏省淮阴师范学院音乐系教师

责任编辑：王 瑛