

初中美术泥塑课堂教学方式的探索

文 / 陆 艳

摘 要：泥塑是我国传统的民间艺术，时至今日仍被许多人所喜爱。泥塑活动中学生可以尽情发挥想象，无拘无束地创造，但是，如果教师指导不当，往往会限制和影响学生的发挥。在泥塑教学实践中，教师要尊重学生泥塑作品中的“孩子气”，多鼓励学生，激发学生的自信心，让学生的情感在泥塑作品中得以宣泄，通过小组合作的形式让学生各尽所长，培养他们的团队合作意识，同时也要客观合理地评价学生的作品，使学生的身心得到健康发展。

关键词：泥塑；初中美术；数学

德国美学家温尔曼说过：“美是自然界的一种伟大秘密。”我们赖以生存和发展的自然界是千姿百态、多姿多彩的，而作为大自然产物的泥土，以它质朴的本质深受人们喜爱。

泥塑是我国传统的民间艺术，时至今日仍被许多人所喜爱。可塑性强、想象空间大、艺术成分高是它的魅力所在。泥塑活动中学生可以尽情发挥想象，无拘无束地创造，按照自己的意愿，塑造自己喜爱的事物，不受任何局限与束缚，只根据自己的实际经验和对周边事物的感知，运用手中的黏土进行最直接的表现。但是，如果教师指导不当，往往会限制和影响学生的发挥。本文就笔者如何指导泥塑教学活动介绍一些自己的探索。

一、尊重和鼓励泥塑作品中的“孩子气”

初中学生已经初步形成了世界观、人生观，因而对一切事物都有自己独特的认识和见解，如果能通过他们自己的双手把看到的、想到的东西表现在泥塑中，那么他们的作品即使是朴拙的，但由于想象丰富、构思大胆、感情真挚，并且在泥塑作品中他们往往对自己特别感兴趣的部分加以夸张强调，其他则较淡化，整件泥塑作品也就具有了灵气和活力。

在一堂泥塑课上，我布置了“我最喜爱的人”这个主题，有一位女同学的作品给人留下了深刻的印象。她把她们班主任的额头塑得高高的，嵌上了三条很夸张的皱纹，又在脸颊上架上了宽大的眼镜，几乎占了二分之一的脸，一位典型的知识分子形象跃然“纸”上。

我问她：“你为什么把老师的额头和眼镜这样处理？”她笑着说：“因为做老师的近视眼的比较多，还有当他们看到学生不听话时，就会皱眉，所以皱纹就特别多。”她的这个泥塑作品，虽然成人看起来很稚嫩甚至可能感觉有点滑稽，但是她对老师的真情实感却流露了出来。

并且我在泥塑教学中，注重营造一种轻松的创作氛围。让学生喜欢泥塑，乐意用泥塑这种表现形式去表达感情，展现他们真实的内心世界。有时学生的写实表现力较弱，我就根据实际情况适当地营造一定的主题氛围。如在进行“我喜爱的动物”的泥塑教学时，我为学生创设了一个动物环境，在教室的四周都挂上学生收集的和老师精心设计的动物装饰画。另外在动手塑形时，为学生播放轻音乐，让他们欣赏图片，观察自己最喜欢的动物，让他们置身于奇妙的动物世界中，泥塑的愿望就被激起了，情绪也调动起来了。

还有，给学生提供一个自主的空间。让学生自主地去选择，自由地探索，保护他们珍贵的原创天性。我将泥塑教学分成几个板块，如“观摩”、“模仿”、“创作”等，让学生在泥塑活动中，可以根据自己的爱好选择自己感兴趣的表达方式，展开想象的翅膀，自由地创作，不追求完美，只图快乐，在玩中学，在学中玩，真正体验到泥塑的乐趣。

二、让学生在泥塑塑形过程中找到自信

可以说没有人不喜欢被称赞和鼓励，不希望获得成功。对于初中生而言，激励尤其重要。因此，在美术课教学过程中，特别是泥塑教学中要注意多激励学生，增强他们的自信。日常的泥塑教学中，我经常发现有些学生胆子不大，拘紧得很；有些是因为拿不定主意，不知如何下手；而有些则很紧张，还没有开始就害怕出错，总是说：“老师，我真不会，你能帮帮我吗？”其实出现以上这些情况的学生，他们不是不会，而是心存顾虑，不敢动手。长此以往，这些学生就会变得缺乏自信，没有一个健康的学习心态，甚至放弃对这门课的学习。对于这种情况，教师应长期并仔细地观察，了解他们真实的泥塑塑形能力，认真分析每个学生的实际情况，采取因人而异的教学方法，才能使

每个学生都能在原有的基础上获得进步。这一方面,我采取的做法是:运用激励的语言,激发学生创造信心,选取适合他们的主题,并允许他们有失败的作品,帮助他们获得成功。在发现学生为泥塑感到苦恼和拿不定主意时及时给予帮助、引导,避免他们产生畏难情绪,以致失去对美术活动的兴趣和信心。

三、让学生的情感在泥塑中得以宣泄

学生,尤其是初中生玩泥塑能充分表现他们这个年龄段特有的思维和对周边事物最直接的认识,是他们内心世界的表现,是人类最原始的情感的宣泄和流露。从幼儿园开始我们经常可以看到成群的孩子因为喜欢捣弄泥巴,弄得浑身脏兮兮的;有时学生也会因为与大人生气,大力地敲打泥巴发泄心中不满,随意捏塑的泥块也是一种情绪的表现。那些涂鸦式的泥塑虽不一定是工艺品,但却是学生真实情感的流露。在学生泥塑的创造思维里,很少有理性、逻辑的因素,更多的是他们的直觉、内心的表现。我们越是研究泥塑的发展历史,就越会发现学生现在所创作的泥塑与远古人类制作的陶器极为相似,与原始艺术和民间艺术,甚至现代大写意艺术也有某种类似。

我们在教学中,不能墨守成规、一成不变,要引导学生用学到的美术技法和知识来创造自己喜欢的美,鼓励学生自我创造,用所学的美术技法和知识提高自己作品中的艺术表现力。教学中教师是一个引导者、带领者,教师的任务是把学生带入艺术的殿堂。记得在一次泥塑课中,我给每位学生一块陶泥,先让他们闭上眼睛用手触摸泥巴,过了一会,再让他们随意捏,等睁眼后仔细研究所捏的形像像什么?接下来在这块初步成型的陶泥上构思一件新作品。创作过程中,可以讨论,但必须独立完成。这下教室里可热闹了,学生们纷纷做起了“游戏”。作品完成后,发现这次的学生作品较之前有了很大的改变,原本拘谨的泥塑变得夸张、大胆了,更抽象了。

四、提倡合作,突出团队精神的作用

泥塑教学和其他学科一样,面临学生能力存在差异的问题,通过泥塑可以让学生的的人际关系更显融洽。

泥塑教学中的合作是指学生以小组为单位共同创作,并一起完成同一件作品。马克思说过:“个人的发展取决于和他直接或间接进行交往的其他一切人的发展。”学生的发展是存在差异的,这并不可怕,团队合作能把这种学生间的差异转化为一种可贵的教学资源。教学中,也只有教师能把这种学生间的差异所造成的矛盾转化为动力,借此培养出学生间的合作意识和合作技能,让他们各展所长,达到“1+1>2”的效果。我让美术兴趣小组的学生合作完成泥塑作品《我们的校园》时,擅长搓泥条的同学选择做学校围栏,擅长手捏的同学设计制作各种人物的造型,擅长构图布局的同学负责摆放位置。此次合作,不仅发挥了他们各自的

长处,也增进了他们的友谊,而且加强了团队合作的意识。

五、客观合理评价,鼓励学生 ——通过泥塑学习使学生的身心得到健康发展, 增强自信

评价在任何教学活动中都是一个重要环节,在美术教学中尤为重要。客观合理的评价会激发学生创造的自信,开拓思维,反之,则会打击和损害学生自信心。因此,美术教师要认真科学地把握好评价这一环节,充分发挥评价的鼓励作用。

在评价过程中我主要采取如下方法:

(一) 尊重学生

评价泥塑作品并不是一个死的统一的标准,每个学生都独具个性,每件作品也都各有特点,可能有些作品只有学生本人才能看得懂、说得清,因此,在评价作品时,教师先要了解这个学生,知道这个学生的思想动态,这样才能发现他作品中的精华所在。评价中教师要学会肯定学生的创造,理解他们作品的内涵,从他们的角度去评价作品,不能以传统的“像不像,对不对,好不好”作为评价标准。

(二) 赞美作品

对学生的作品要表现出认可、肯定。每件作品,不管成人怎么看,它总有优秀的一面,总有值得学习的地方,是学生们内心世界的真实写照。我们展览学生的作品,有助于学生间互相学习,互相探讨,同时也提高了学生的评价能力。我们应当赞美学生点点滴滴的创造,并提供机会让他们进行分享、交流,使学生有更多沟通的机会。

(三) 注意言行

在进行评价的时候,教师要注意自己的言行举止,要让每个学生都觉得教师是喜欢自己作品的,教师是朋友,好交流、善沟通的。有了这样的教师,学生才会在以后的活动中敢做、愿意做。

总而言之,初中学生的泥塑课程可以多一些创意,少一些匠意。我认为我们初中美术课堂的泥塑教学,不是要培养专业雕塑人才,而是要培养具有多元思维、较强动手能力的“准”人才。作为美术教师要把泥塑教学看成是一个不断变化发展的课程,它没有特定的模式,是千变万化的,需要教师深入研究和挖掘的、给学生快乐的、他们自己也乐在其中的学科。

参考文献:

[1][美]阿恩海姆.艺术与视知觉.滕守尧,朱疆源译.北京:中国社会科学出版社,1984

作者简介:陆艳,苏州市觅渡中学美术教师

编辑:郭艳红