

秀山泥人李泥塑的艺术类型与美学特征

文 / 崔师瑜 姚化化

秀山泥人李泥塑艺术是中原民间非物质文化遗产的有机组成部分。商丘是一个拥有众多文化遗产的地方，很多民间艺术却濒临失传。保护并发展秀山泥人李泥塑作为商丘文化产业，已经成为我们不可推卸的历史重任。保护非物质文化遗产，对商丘地区文化及其他产业的发展也具有推动作用。

一、秀山泥人李泥塑的基本造型

“秀山泥人李泥塑”（河南柘城县李秀山，为“泥人李”第三代传人）的造型基本取法于传统的庙宇壁画、彩塑等经典形象。归纳起来，其泥塑作品的基本造型有以下五大特点：

其一是既追求细节的精雕细琢，又讲究整体的完整性与气势，其形象有传统艺术中的抽象、简洁之美。

其二是在彩塑制作中，特别是在庙宇塑像制作中，追求在一定环境中的氛围营造，并在传统艺术形象和艺术语言的基础上提炼夸张，融入鲜活真切的生活感受，给泥塑作品赋予了较强的生活感，又不失庙堂传统作品的特色。其三是具有典型的中原泥塑特征。所塑人物饱满质朴、线条浑圆、富有弹性。其四是构图形式简练、粗放，制作手法娴熟，具有传统性、夸张性和生活气息。其五是每件作品都取材于民间，具有很强的中原乡土气息，百姓喜闻乐见。

总之，秀山泥人李泥塑内涵丰厚，无不展现出制作者的匠心独运。

二、“秀山泥人李泥塑”艺术的类型

秀山泥人李泥塑作品一般有两种类型。一是大型中国传统庙堂彩塑。这类彩塑具有浓郁的装饰趣味，符合中国人的审美心理和民族个性。二是小型民俗系列艺术泥塑。这类作品取材于民间，常以乡风民俗为题材，比如《回娘家》、《背娘赶集》、《娶亲》等。还有一些取材于古代神话传说、历史故事、文学名著等，如《牛郎织女》、《昭君出塞》、《逼上梁山》等。这类作品形象生动、活泼可爱，堪称中国民间艺术史上的一块活化石。创作这类作品，需要作者细心观察生活、体验生活，从生活中



获得创作源泉。

三、秀山泥人李泥塑的制作工艺

（一）大型彩塑制作

1. 工艺流程

扎骨架→上大泥→上细泥→防裂→加固→压光→粉白。

2. 彩塑上色工艺流程

上彩→立粉→贴金→走边→插丝→抛光→装挂佩饰→成品。

3. 工艺简释：

（1）扎骨架。大型彩塑泥胎需用架子作骨架，用于支撑泥塑，以保持泥塑形状，使其不变形。骨架一般选用硬而韧的木料，能承受其重量而不易折断。

传统彩色泥塑的骨架多以圆木为材料，采用榫卯结构连接，有时可根据塑像的姿态选用与之相适应的弯曲木材来做骨架。



搭架子时要考虑到泥塑的动态、比例、体积、重心。泥塑的外部、肩部的木板宜短一些，头部的铅（铁）丝宜长一些。颈部较细的部位需用刀斧砍小至合适的粗细。骨架完成后一般还要用稻草、芦苇、麻布等份量较轻的纤维材料来捆扎骨架，以增加骨架的体积，形成塑像的内胎架子。

(2) 上大泥。先将麦糠与碎稻草陆续搅入泥浆中，搅拌均匀后即制成粗泥。粗泥中的稻草要多一些，一般控制在泥浆能使稻草粘住就可。衣服飘动大的部分，可用长稻草拌泥制作，要做到与所要求的人体大型基本一致为止。上粗泥时，先按骨架上的形体有序地将粗泥贴上去，把泥与骨架上的稻草用力压紧，外面用麻缠住，呈片状造型。此道工序只须达到泥塑体积的八九分即可。

(3) 上细泥。待上好的大泥干燥至七八成左右，即可用预先以泥、棉花、细沙混合好的细泥进行塑造。塑造时可采用顶、压、推、捏及局部贴片等技巧。必须根据形体需要进行塑边，把泥塑的动态、比例、形体等逐一调整准确，然后进行平面塑形。如印花、挑、刮、画线等。

(4) 防裂、加固、压光和粉白。待泥塑干透后，用含沙量稍多的细泥填充泥塑出现的裂缝，直至表面平整为止。下一步就是表面打磨和上底粉。对于完成造型的泥塑，先把表面打磨光洁，接着用胶水或浆糊表上一层绵纸，再进行压模，使表面细致而坚固，然后用白粉和胶水再涂一层，干燥后用细砂纸轻轻打磨光滑，形成一个白色泥塑形体。

(5) 上彩。彩塑的颜料多为矿物质，以朱砂、石青、石绿为常用色，有时采用贴金箔、银箔来增加彩塑的辉煌感。上彩有两种方式：一种是在塑像的平面上画出眼、眉、胡须等细微部位，此种方式画的成份较大；另一种是在已经塑出的各个部位上敷彩，具有填彩的性质，起到“光彩”的作用。有时为加强线条的立体感，先用立粉作出线条再上色，也可以在彩塑上再次贴金和镶嵌饰件。

(6) 立粉。风干的泥塑坯胎在上好底色的基础上，利用立粉筒把颜色调制成粘稠状，放在里面用力挤压出粗细均匀的立体线条。这种方法主要用于塑造人物的衣服，做出浮雕感很强的传统装饰图案。

(7) 走边。一般用麻纸搓成粗细均匀的麻条，用胶粘贴于袖口、领口，使其边缘齐整。

(8) 插丝。一般是指给衣物上的飘带和头饰里面插入铁丝，主要是起支撑作用。其方法是先在铁丝上缠一些麻绳，不让泥脱落，以便更好地固定，使作品更加生动。

(二) 小型彩塑的制作

小型泥塑所用的材料是含沙量低、无杂质的纯净胶泥，经风化、打浆、过滤、脱水，加以棉絮糯米汁反复砸、柔而成的“熟泥”。这种泥的特点是粘性强，其辅助材料还有木材、稻草、麻绳、铁丝等。塑造好的作品应避免阳光直射晒干或置于

炉火周围烘干。正确的方法是晾干，即自然风干。

小型彩塑的控制技法：

(1) 构思泥塑小稿。用塑泥将构思成熟的形象或组塑简略地展现出来。力求人物的神态和组塑人物的相互关系准确。泥塑小稿可多做几个变体稿比较后再定稿。

(2) 捏塑大形。捏塑大形时，要始终注意整体效果，准确把握人物的比例、动势以及身躯、头形和关节转向的关系。

(3) 捏细部。待泥塑外形确定后，用工具（泥塑刀）以压、划等手法，在不破坏细小部位的前提下，塑好细小部位及衣服文饰的线条，最后完成细节捏塑。

小型泥塑的彩绘技法：

(1) 打底色。根据所捏塑人物服饰不同，有的部分须涂白色作底色。如：粉红、浅黄等。

(2) 上大色。创作不同的人物，因人物服饰不同，力求所上的颜色符合作品的整体设计，其基调或冷或暖，或浓烈或淡雅。一般在不破坏基调统一的前提下，追求局部的丰富搭配，使其既合乎传统的欣赏习惯，又符合色彩明度、纯度的对比关系。

创作小型彩色泥塑有一句重要的俗语，叫做“三分塑，七分彩”。这就要求作者在泥塑创作时，首先要考虑所设计作品的基调或冷或暖，或朴实或富丽。上色要留出较大的块面，要讲究色彩搭配适当。当大色块底色产生对比后，再用类似色的小色块进行调和统一。追求色彩丰富搭配，色彩变化要求随类赋色，和谐统一。

四、秀山泥人李泥塑的美学特征

（一）自然之美

秀山泥人李泥塑是中原民间泥塑的杰出代表之一，具有浓郁乡土气息。塑造的形象观者可以从外观看，用手去触摸它的形态，和大众的关系比较密切，又可以展现其生活，也表达其思想情感与审美的意识。

秀山泥人李泥塑作为中原民间原生态的艺术，内涵丰富，形象具体生动，塑造手法粗犷中带有简练，在塑造对象时从来都不违背自然的规律，正是遵照大自然的规律和原则才使得其作品看起来具有十足的民俗生活气息。其素材都是采用民间的一些风俗，使得作品具有民间美术的特征，独具其个性的魅力，充分地体现出自然和谐的美学特征。

（二）质朴之美

秀山泥人李泥塑的形象塑造极其朴实、率真、粗犷而又不失洒脱，造型个性体现出他独具匠心的创造语言。人物形象或淳朴或霸气，或安详而神圣，有的体现出王者风范，有的是俏皮可爱的孩子。质朴之美是秀山泥人李泥塑艺术的形象体现。其创作来源于农村生活、风俗节日，体现大众祈求平安祥和的愿望。此外，秀山泥人李泥塑的创作过程是李秀山心灵的表达，



在塑造的过程中个人也获得心灵上的极大充实与满足感、成就感，淳朴的作品风格也随着他的情感表达进而得到了自然的呈现与升华。技艺上也并没有规范的程式，完全来自于他的情感，属于他的个性创作，所以更显出质朴淳厚的美。

（三）审美性与功利性的统一

秀山泥人李泥塑最具生命力之处在于其返璞归真，这是其艺术最真实的审美精神。秀山泥人李也把民间泥塑中祈求平安镇宅纳福等思想观念直接或间接地渗透到其部分创作中，在这些崇尚自然和生命的作品中也透出他淳朴真实的精神追求。

作者简介：崔师瑜，郑州成功财经学院教师
姚化化，郑州成功财经学院教师