

浚县泥咕咕的俗信主题及其文化内涵

文/孟俊峰

摘要: 作为黄河流域的民俗艺术形式,河南浚县泥塑玩具——“泥咕咕”,有其鲜明的地域文化特征,经历史岁月的积淀,具有深厚的文化历史底蕴。除其自身的艺术价值外,它还被赋予了丰富的精神元素和文化内涵,是中原民俗文化的“活化石”。

关键词: 浚县泥咕咕 地域特色 俗信主题 文化内涵

引言

“泥咕咕”是河南浚县民间对能吹响的泥塑玩具的统称。它是一种常见的泥塑玩具,更是一种具有浓厚黄河流域特色的民俗艺术样式,是我国传统泥塑工艺中一个优秀品种,既有丰富的文化内涵,又有很高的艺术价值,在国内外具有较高的知名度。浚县泥咕咕色彩鲜明、悦目,造型夸张、简练,神态生动富有情趣,凝聚了无数民间艺人的心血和智慧。由于浚县处于黄河古道,这里的泥土细腻、黏性好。民间艺人在农闲时捏制一些如“斑鸠”、“燕子”、“战马”等能吹响的小玩具,或自用,或出售。常见的“泥咕咕”会根据不同的主题,捏制不同的形状,绘制不同的颜色。

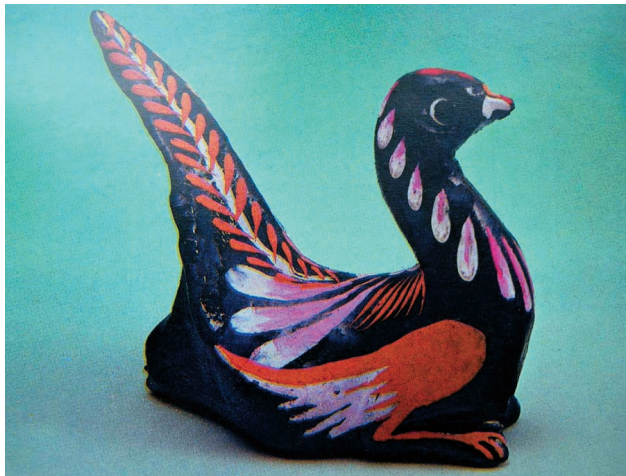
在民间,泥咕咕是儿童玩耍的器具,不同的俗信主题和民俗文化背景具有不同的形象和寓意。随着民俗活动的丰富和多样化,泥咕咕的自身形式和所反映的俗信主题也在不断地丰富。

一、岁时节令中的泥咕咕及文化寓意

每年的正月十五,在大坯山、浮邱山之间都要举办盛大的庙会,大会期间,许多当地的艺人会摆开摊子,边做边售一种特殊的民间艺术品——泥咕咕。年节风俗主题的寓意主要有四个。其一是迎新、纳祥。这是传统年俗活动中的一个基本主题。色彩鲜艳、造型夸张、古朴的泥咕咕,不仅能供儿童玩耍,而且能够烘托出喜庆的节日气氛。农历正月十五是中国传统的元宵佳节,新春期间的节日活动也将在这一天达到高潮。按中国民间的传统,在这晚上,皓月高悬,人们要点起彩灯万盏,以示庆贺。出门赏月、燃灯放焰、喜猜灯谜、共吃元宵,合家团聚、同

庆佳节,其乐融融。而浚县的百姓会拿着各种各样的泥咕咕合家团圆共同赏月,逛庙会、赏花灯。可以看出人们对幸福美满生活的渴望。其二是寓思古之意。浚县泥玩久负盛名,而产于浚县黎阳镇杨屯屯村的泥塑刀马人是泥塑玩具艺术中的奇葩,具有典型的地域文化特色。据《资治通鉴》记载,为了纪念隋末瓦岗军在交战中阵亡的将士和战马,老百姓便使用当地的胶泥,捏一些泥人、泥马以表思念之情,后来由于部队转移,一些伤、病、残人员便留下来在此成家立业。就这样将泥塑手艺代代相传,继承下来。艺人们用黄河改道留下的黄胶土作原料,用夸张、变形的手法捏制出来各种将士和战马。出于对杨屯和死去战士的情感寄托,浚县的泥塑战马被塑造得体态雄伟、高昂嘶鸣、精神抖擞,有种在战场上战斗时的咄咄逼人气势。战马的彩绘相当简练,运用红色和蓝色的搭配,穿插白色点线,生动地展现出战马的激昂斗志。横刀立马的人物形象是浚县泥咕咕的代表性作品,深受广大群众和专家学者的好评,被民俗学专家称之为历史研究的活化石。第三是辟邪驱魔、求吉纳祥。庙会上还会看到珍禽瑞兽类造型的泥咕咕,包括辟邪、独角兽、斑鸠、坐狮、燕、摇头狮及各种吉祥动物。据《史记·五帝本纪》记载:五帝中的高阳氏颛顼迁都于帝丘(今濮阳),教人们稼穡,知礼仪,驯养六畜,于是“动静之物,小大于神,日月所明,莫不砥属”。颛顼帝又在黄河岸边挖取胶泥,精心捏制出许多鸡猴马狗,以示六畜兴旺。人们争相模仿,捏制动物,放置家中,用以驱鬼辟邪,带来吉祥,久而久之,捏制各种珍禽瑞兽用以辟邪的风俗流传下来。第四是供奉摆设。由于泥咕咕被视为镇宅辟邪、保家太平、增福送喜的吉祥物,因此,人们往往会在家里供奉一些“神兽”题材的泥咕咕,或是在家里摆放一些装饰性的“珍禽瑞兽”。在物质水平有限的生活条件下,这样做既可以使人们精神上有所寄托,也美化了生活,使人们在心理上得到了满足。由此可见,从民俗艺术角度来看,“泥咕咕”泥塑中蕴涵着人们的幸福观、吉祥观。

长期以来,在物质文明不发达的传统农耕社会,人们在重要的节日中用种类繁多、色彩鲜艳的泥咕咕来烘托节日气氛,表达人们求吉纳祥的世俗心理和对美好生活的向往。和许多艺术形式一样,泥咕咕以其独特的艺术样式与



浚县咕咕鸡

当地的风俗习性相结合，表现出了独特的感情色彩。

二、泥咕咕祈子佑生的俗信主题与文化寓意

在民间，女娲抟土造人的神话传说流传很广。传说女娲用泥土仿照自己创造了人，创造了人类社会。而在希腊神话中，是天神普罗米修斯用泥土塑人，从动物心中摄取善恶，封入泥人胸中，智慧女神雅典娜把灵魂和呼吸吹送给泥人，人类就这样被创造出来。泥塑人是人类泥塑时代的幻想，由此便影响了历代泥塑相关的民间习俗，人们便开始对泥塑人物赋予一定生命力和神秘感。在浚县一带，妇女们尤其钟爱“泥咕咕鸡儿”，甚至把它们当作自己能否得子的希望。庙会上妇女会买很多泥玩具，在回家的路上，散发给讨要泥玩的小孩子，以祈求生育。孩子们口中唱着祝愿妇女生育的儿歌——“给个咕咕鸡儿（泥咕咕），生子又生孙儿”，高兴地跑着玩。送泥咕咕祈子的愿望暗合了对生命的崇拜和渴望生子的真实心愿。“拴娃娃”、“押子”等风俗仪式往往也围绕着各种泥塑娃娃进行。除此之外，大量的怪兽、鸟禽、神怪泥塑哨儿玩具还具备了祭祀人祖或信仰神灵的民俗功能。在文化功能上，它还发挥着对新生命的关怀爱护和平安吉祥的祝愿。它不仅是民间艺人用来打发闲余时间的娱乐方式，还是精神文化的寄托。

泥咕咕中寓涵的生殖祈子观的构成，反映了中华民族传统文化观念的一些特征，是融入了儒家孝道和生育观的民俗艺术形式。在中国传统文化中有三种行为被称为不孝，第一种是一味顺从父母之意，父母有错而不加以提醒劝说，使他们陷于不义；第二种是家境贫寒，父母年迈，身为入子却不谋官位以赡养父母；第三种是不娶妻生子，断绝后代，无人继承香火。其中，以不娶妻生子断绝后代为最不孝。由此可以看出，继种传嗣在人们心中的地位是非常高的。生殖繁衍题材的泥咕咕便隐含着人们继种传嗣的愿望和期待。生殖题材的泥咕咕有其相对固定的题材和表达方式。通过对泥咕咕俗信主题及其寓意的研究，我们不难发现其中有一定的规律：泥咕咕多“以象寓意”，含

蓄地表达繁衍生殖；“以意构象”，用造型来引导人们对继种传嗣的联想。这其中有些早期思维观念流传下来的，也有后人根据前人的观念进一步拓展延伸的。在浚县地区，人们总是喜欢以生殖能力旺盛的斑鸠、兔子、鱼等动物形象来塑造泥咕咕。同时，用同样具有生殖繁衍意义和兼具美好寓意的牡丹、莲花、桃花等植物花纹来做装饰，引发人们对多子多孙的想象。总之，从生殖主题的泥咕咕中我们可以看出人们对生命延续的渴望，对子嗣传延的热切盼望。

长期以来，泥咕咕一直被广泛应用在民间庙会、人生礼俗、节日庆典等活动中。作为一种泥塑艺术形式，它被赋予了民俗信仰的内涵，寄托了人们对美好生活的向往和渴望。表现出人们的心理需求和审美趣味，具有很强的地域特色。尽管它所反映出来的有些愿望遥不可及，但是它承载了醇厚黄河子孙的生活态度，使枯燥的农耕生活有了乐趣。人们的主观愿望和内在动机是在长期社会生活中逐渐形成的，随着时代的变迁，泥咕咕所折射出来的风俗信仰也在发生变化。深入了解其变化，对于了解中原文化，了解中华民族的风俗观、审美观有一定的价值。

总之，泥咕咕体现了黄河流域传统农耕社会的生活状态，并在一定程度上反映了人们的风俗习惯、审美趣味，体现了农耕社会的民俗信仰和精神意识。通过对泥咕咕的研究不仅有助于我们深入了解这一极具地方特色和风俗内涵的泥塑艺术，还有助于我们了解农耕社会的风俗习惯、审美趣味，同时，也认识到民俗信仰的地域性和历史性的特点。

结 语

浚县泥咕咕具有鲜明文化地域特色和浓郁的文化风情，是理想与现实交融、实用性与精神性统一的结晶。浚县泥咕咕植根民间，以有形的艺术形式表达着人们无形的观念和情感，传达出人们对美好生活的向往。从泥咕咕艺术中我们可以感受到几千年的中华文明，作为民间艺术的活化石从一个侧面反映了当地农村的生活面貌，人们的审美情趣，为我们深入了解民俗艺术提供了一个新的视角。而作为一种活态的民俗艺术符号，泥咕咕除了自身的艺术价值外，它所隐含的民俗象征意义和潜在的社会文化信息，尤其值得我们深入地认识和研究。

参考文献：

- [1] 杨学芹，安琪. 民间美术概论[M]. 北京：北京工艺美术出版社，1994
- [2] 张道一. 中国民间美术辞典[M]. 南京：江苏美术出版社，2001
- [3] 冯骥才，白庚胜. 浚县泥咕咕：王学峰世家[M]. 北京：民族出版社，2007

作者简介：

孟俊峰，安徽大学艺术学院油画专业本科生。

编辑：陈志云