

# 凤翔泥塑艺术的传承谱系

文/侯小春

当今，陕西凤翔泥塑艺人的生存环境与社会地位发生了巨大的变化，其精英艺术逐渐形成，“艺术世家”的背景成为艺人们高超技艺及相应的社会影响力象征。在改革开放之后，关于艺术、审美的概念逐渐引入凤翔民间泥塑艺人的生活，进而成为其生活形态发生根本变化的关键因素。此时，当地泥塑艺人的自我期许也因此发生变化，一方面竭力通过创新在现实的层面领导地域的艺术风尚；另一方面则追根溯源，力求以传承有序的“艺术世家”姿态成为当地泥塑艺术的“正宗”。如此以来，凤翔泥塑村的“泥塑世家”将在不断地求新求变过程中继续经营各自独有的艺术风格。

民间泥塑制作是一个复杂的过程，首先要对材料、工具有相当的认识，此后还要通过数年的磨练进入泥塑艺术的语境之中，才能结合技艺知识进入创造性的实践过程，所以，即使是家族内部的传承演化，也是一部难以言喻的艰辛历史。

半个多世纪以来，国家的发展使社会的格局也随之变化，在传统观念中身份是农民的凤翔泥塑艺人也逐步走向专业化。他们面对一个供求两旺的专业市场，不断创新求变，并应邀出国讲学、交流思想、切磋技艺，作品不断成为艺术爱好者与专业人士竞相收藏鉴赏的艺术品。泥塑艺人的艺术修养与文化修养也同步提高，从而有机会登堂入室，与文化学者与专业艺术家相交，逐步形成审美创造与自我完善相联系的意识。改革开放的社会变革浪潮则是一个契机，凤翔泥塑艺人的生存环境与社会地位在此时发生重大改变，其精英意识也随社会转型而逐渐形成，“艺术世家”的背景成为艺人高超技艺及与之相应的社会影响力象征。

精英意识源于精英文化，它在人类思想史中有着极其久远的渊源，并继而形成一条独特的价值体系。“精英阶层”的构成是一个权力不间断地再分配的过程，也是一个社会影响力结构不间断重组的过程。

《左传》记昭公三十二年（公元前509年）史墨谓赵简子曰：“社稷无常奉，君臣无常位，自古已然。故《诗》曰：‘高岸为谷，深谷为陵。’三后之姓于今为庶。主所

知也。”<sup>[1]</sup>

在社会转型之际，人的地位也相应发生极大改变，以至于以往的世家大族虞、夏、商“三后”的后裔，也由上等贵族变为庶人。而《吕氏春秋·尊师》篇又论及：“子张，鲁之鄙家也，颜涿聚，梁父之大盗也，学于孔子；段干木，晋国之大驵也，学于子夏；高何、县子石，齐国之暴者也，指于乡曲，学于子墨子；索虏参，东方之巨狡也，学于禽滑黎。此六人者，刑戮死辱之人也。今非徒免于刑戮死辱也，由此为天下名士显人，以终其寿，王公大人从而礼之。此得之于学也。”<sup>[2]</sup>

于是，知识改变了人的命运，使众人鄙弃的下等人上升为“天下名士显人”。这就是一个完整的中国古代士人精英阶层发展史。

近年来，笔者先后数次到凤翔六营村进行实地田野调查，住宿在泥塑艺人胡新民之弟胡新强家中，通过对全村泥塑艺人现存状况的调查以及典型家族的走访，获取大量的一手资料（图像及口承资料），记录下四个典型家族基本的传承谱系。当然，因为没有更为久远的家族传承谱系资料，最远只能追至清末，不免遗憾。这也充分说明凤翔的泥塑艺人在过去一直处于社会的底层，没有资料可查的家谱来记录下这些泥塑家族曾经的历史。

没有资料可查，于是艺人们就拿出祖传的实物以为凭据，但凤翔泥塑未经烧成，不易久存，世代相传的凤翔泥塑实物并不存在。所以，能够较好地显示其年代特征的当地产陶制器物就被艺人们引为其泥塑艺术的早期形态，其中最典型的器物莫过于老艺人胡深所藏的神像陶俑。这类陶俑一般供奉在土地庙中，作为村民崇拜的偶像，其造型古朴，确有古代艺术的一些特色，但其作者年代均不详，作为胡深之物是否有明确的传承历史亦有待考察。

现在，有名的艺人都在自己的作品上署名款，品牌意识已经成为当地艺人的共识，其中胡新民还注册了商标。但与此同时，仿冒侵权的行为时有发生，而有名的艺人有的将制作外包给其他艺人，使得作品归属权之争又变得扑朔迷离。

在凤翔县六营村，有名的凤翔泥塑艺人家族主要有四个，包括胡深、杜银、胡新民、韩锁存，其作品影响广泛，



泥塑坐虎 胡深

市场供不应求。以下家族情况简介和图表，是笔者根据多次访问几户泥塑传人的笔记以及录音资料整理而成的。

### 一、胡深泥塑传承谱系情况

笔者几次拜访胡深先生，在先生与妻子的回忆以及一些资料的基础上，整理出其家族的传承谱系表。

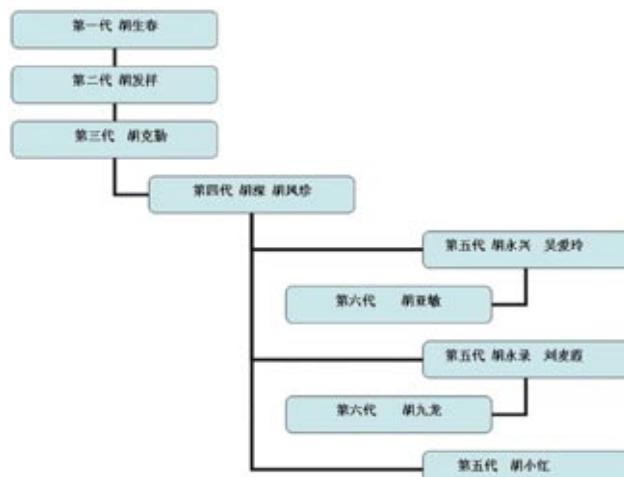
胡深，又名胡琛，1931年生，他5岁随父胡克勤学艺。胡深先生的父亲胡克勤先生是清末民初当地颇有名气的泥塑艺人。那个年代，泥塑作品被称之为“要货”，艺人大多由于家境贫寒，入不敷出。农闲时，他们制作“要货”的目的就是养家糊口，因此，父亲对其很严格。父亲的言传身教和胡深的聪明好学，使得胡深很早就练得一手较高的技艺。他的彩绘泥塑作品很快形成了自己的风格并受到广大乡民的喜爱。解放后，政府对民间文化和民间艺人非常重视。胡深先生以他高超的技艺水平和自成风格的泥塑作品，成为县文化馆培养的重点艺人。从艺60年来，他从未间断过泥塑的制作，即使在“文化大革命”期间，他也在夜深人静的时候进行泥塑制作，私下里玩味自己创作的泥塑作品，成了那一时期最让他快乐的事情。

胡深先生的作品融进了一个农民艺术家独到的审美情趣和全部的情感，装饰风格强烈，造型洗练浑圆，色彩艳丽脱俗。他从艺60年来，为凤翔彩绘泥塑艺术的传承和创新做了大量工作，曾获陕西省传统特色艺术一等奖和文化部“中国民间艺术一绝大展银奖”等数十项大奖，并被政府认定为“民间工艺美术大师”。自1982年起，他多次应邀赴中央美院、中央工艺美术学院以及中国艺术研究院讲学，先后成为中国美术家协会会员、陕西省民间艺术学会会员。胡深先生还因其泥塑作品“马”成为壬午年生肖邮票图案而轰动一时。中央电视台、香港凤凰卫视中文台以及陕西省电视台都为胡深先生拍摄过专题片，《人民日报》、《工人日报》、《陕西日报》等各大报刊，都对他作过专题介绍。世界儿童年组织的负责人称赞他制作的凤翔泥塑作品是“给孩子们礼物中最好的一种”。2006年5月20日，凤翔泥塑经国务院批准列入第一批国家级非物质文

化遗产名录。2007年6月5日，经国家文化部确定，陕西省凤翔县的胡深为该文化遗产项目代表性传承人，被列入第一批国家级非物质文化遗产项目226名代表性传承人名单。

胡深妻子胡凤珍自婚后一直与胡深共同制作泥塑，平日胡深在家塑泥形，胡凤珍为泥塑彩绘。其子胡永兴和胡永录分别出生于1952年和1958年，女儿胡小红出生于1968年，兄妹三人自幼随父母学习泥塑制作及彩绘。他们均从艺多年，技艺精湛，不断增加和创新泥塑作品的品类，多次参加全国性的民间技艺展并获奖。2006年，胡小红曾在美国新墨西哥州，获得联合国教科文组织颁发的民间艺术一等奖。现今，胡永兴的女儿胡亚敏和胡永录的儿子胡九龙已经成为胡深家族泥塑传承的新的主力军。

#### 家族传承谱系表：



### 二、杜银泥塑家族传承谱系情况

杜银，1925年生，其祖父杜书堂在清代就是当地知名的泥塑艺人。据老人回忆，祖父曾经告诉他，自己卖泥塑立人获得300大洋的事情，至今让他记忆犹新。老人自幼随父杜德益学习制作传统彩绘泥塑，已经从艺70多年。泥塑立人的原始作品是农家供奉的神祇，如土地神，福、禄、寿三星，财神、诸佛、菩萨等，后来泥塑立人的制作又加入戏文人物。关中西府戏曲文化非常发达，其立人泥塑是凤翔民间泥塑中一个独特的品类，一般高20公分左右，为圆雕。其作品以财神、寿星及戏剧人物为主。杜银老人制作泥塑有过去戏曲图册为依据（笔者亲见），其代表作有：《西游记》人物、《三国》人物、《水浒》一百单八

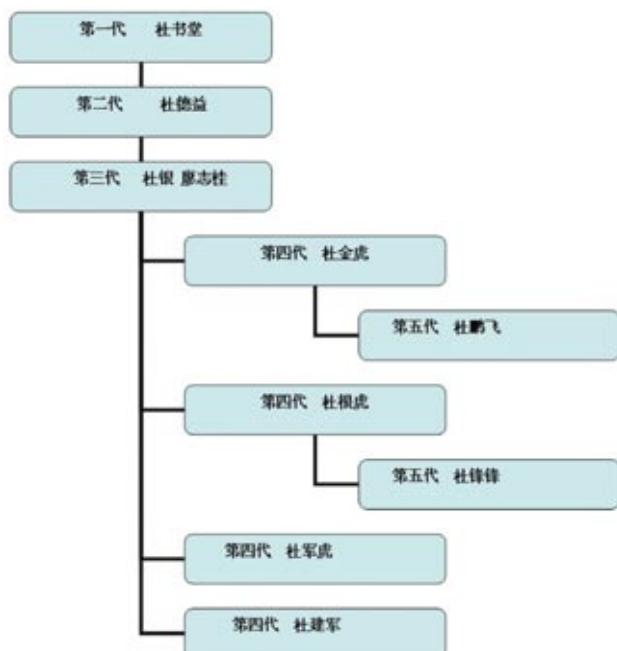


八仙人物造型 杜银

## 【民间美术】

将和八仙。现杜银因年事已高，其妻廖志桂老人平日进行翻制泥塑工作，杜银进行彩绘。其四个儿子都自幼随父母学习泥塑手艺，但现今除了老二杜根虎还在村里从事泥塑制作加工外，其他儿子均在外地打工，而杜根虎嫌泥塑立人的制作费工费时，一般不愿制作，平日在家制作其他品类的泥塑作品。杜银老人几个孩子无人愿意协助父母继续家传立人泥塑的制作，笔者深感遗憾。

家族传承谱系表：



### 三、胡新民泥塑传承谱系情况

胡新民父亲胡义，1947年生。其母亲宁录翠，1947年生，是凤翔田家镇寺头村人，她自幼心灵手巧，能画能描，婚后与丈夫一起共同制作彩绘泥塑作品。笔者几次来到六营村进行田野调查，有两次没有见到胡新民，一次是他到外地去开订货会，另外一次是和弟弟胡新强到附近承接雕塑庙内泥塑。因此，笔者除了和胡新民的交谈外更多的是与其妻敬西萍、母亲宁录翠、弟媳周磊的交谈。

胡新民生于1965年，由于他天生极高的艺术禀赋，6岁时候开始跟父母学习彩绘泥塑制作。他刻苦执著，往往对学到的东西进行深刻思考，从研究泥塑造型纹饰到小的颤头造型，他都要查询资料，了解清楚其渊源。因此，年龄尚小就上了县文化馆艺人名册，作品也得到了国内外艺术界的认可。

由于胡新民在彩绘泥塑艺术上的成就，1986年，年仅21岁的他随省长进行了为期一个月的友好访问，他作为民间艺人的代表，多次为美国观众进行现场表演和制作。因为他制作的泥塑作品让美国人看到中国民间艺术的无穷魅力，还被应邀到美国加州大学讲课，这是胡新民最值得骄傲的事情。

在六营泥塑村，胡新民是一个勇于创新的艺人，在

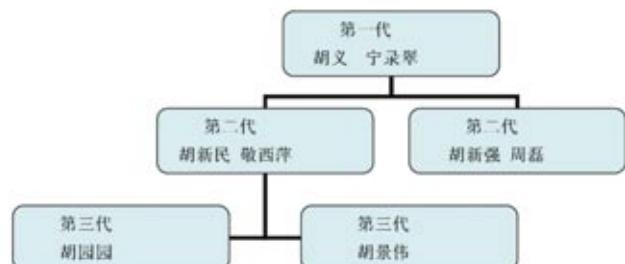


泥塑牛 胡新民

掌握了彩绘泥塑的基本技艺后，在传统的基础上他开始创作与众不同的艺术品，在逐渐被大家认可后，他开始下决心要让彩绘泥塑走向世界，走出传统，创造出有自身风格的作品。在不断的进行创作尝试后，在传统品类的基础上，创作了斗牛、钟馗震怒、关公看春秋、狮子戏绣球、五毒青蛙挂片等十多个新品种，并改进六营村传统制作用泥模具为石膏模具，使翻制泥塑作品多次制作不变形。后来又受修复西安古城墙的启示，在原泥料中加糯米、桃胶等五种材料，使泥塑结实耐用，不易破碎。因他的作品不断创新，还曾经被联合国教科文组织命名为“中国民间艺术大师”称号。多年与丈夫一起制作彩绘泥塑的妻子敬西萍也是泥塑高手，女儿胡园园和儿子胡景伟都成为父母传授技艺的对象，1998年6月，她和9岁的女儿胡园园，在西安古城墙上为来访的美国总统克林顿作现场表演，引起轰动。

如今，胡新民自筹资金建成的六营民俗博物馆已经对外开放，里面已形成相当的群体制作规模，还有进行学术交流的报告厅，以及展示凤翔民间艺术品的大展厅。新的经营理念和运营模式，使得胡新民通过泥塑的创收逐年增加，中央电视台、陕西电视台、宝鸡电视台、凤凰卫视、《人民日报》、《陕西日报》、《宝鸡日报》等多家新闻媒体都对其做过专题报道。他的作品多次参加国内外技艺大展和民间艺术博览会，多件作品为全国各大美院及艺术学院和个人收藏，并已经销往欧亚十多个国家。现在他已成为六营泥塑村的领军人物。

家族传承谱系表：



#### 四、韩锁存泥塑传承谱系情况

笔者每次到六营村，都要先来韩锁存家，因其热情好客，并对笔者的提问都一一详细解答。

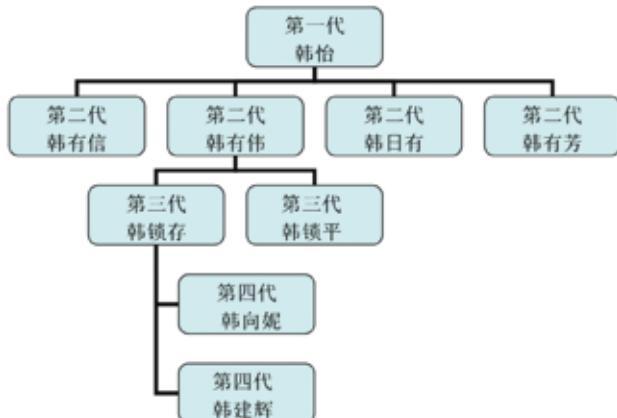
韩锁存，1954年生，6岁随父韩有信学习彩绘泥塑，他聪明好学，对当地的其他艺术品类也饶有兴趣。历史文化名城凤翔，人文景观随处可见，县城开元寺里，更存有我国名画家王维、吴道子的画作和杨惠之的泥塑作品，那些雕塑和绘画给了他很大的启发，这也为后来他自成风格的创作打下基础。中学毕业后，韩锁存农闲时候（主要在冬季）继续泥塑的捏制，在庙会时节赶去销售。他牢记父亲嘱咐的，“能舍二亩地，不舍周公会”的生意经验，泥塑“要货”价格低廉，但是庙会需求量很大，成为他补贴家用的手段之一。他还虚心向老一代泥塑艺人请教学习，在胡深、杜银等人的指导下，韩锁存的彩绘泥塑作品很快就有了自己的特色。自上个世纪80年代，他也成为凤翔文化馆名册上记载的重点联系民间艺人，他的作品和六营村其他艺人的作品一起陈列在县文化馆，供人们参观学习，受到了专家学者的好评。

韩锁存最擅长的是制作各种小动物，他制作的小货、杂货，在造型处理上注重简单浑圆，简化彩绘，强烈夸张的造型体现其最传神的姿态。他制作创新的小狗——狗的两耳耷下，臀部浑圆高跷，后腿直立用力蹬地，前腿匍匐地上，显现了一只可爱憨厚的小狗将要一跃而起的动态；狗背两侧各彩绘一朵饱满的民间花卉造型，明确地突出了“狗年吉祥”的主题；整件作品采用墨色勾线，大块涂色，加上身体两侧的彩绘花卉，很多部位几乎全为白色，造型极为简洁明快。近年来，其作品多次参加省文化厅和省文联、省民协举办的非物质文化展览，2004年被推荐为县民间工艺协会会员。平日妻子贾书侠翻制制模，韩锁存与自幼学习泥塑彩绘的女儿韩向妮进行装饰彩绘工作，其读中学的儿子抽空作取土、砸泥等工作。现今，韩锁存继续有意挖掘已近失传的一批小件民间“要货”，造型古朴、简洁可爱，多件作品已被学者和私人收藏家收藏。



泥塑狗 韩锁存

#### 家族传承谱系表：



泥耍货 韩锁存

从事艺术活动，实现精神超越，这是现代精英文化的内容，而在改革开放之后，关于艺术、审美的概念逐渐引入凤翔民间泥塑艺人的生活，进而成为其生活形态发生根本变化的关键因素。此时，当地泥塑艺人的自我期许也因此发生变化，一方面竭力通过创新在现实的层面领导地域的艺术风尚；另一方面则追根溯源，力求以传承有序的“艺术世家”姿态成为当地泥塑艺术的“正宗”，由此，“艺术”一词成为表征高贵身份的语词，它在此处意味着独特的精神境界与显赫的出身，犹如“天下名士显人”。当然，与此同时，与农业相关的产业及其从业者，在当地人的认识之中则显然存在一个地位下降的趋势。如此以来，就不单单有艺人的“正宗”，还有产业的“正宗”，凤翔泥塑村的“泥塑世家”将在不断地求新求变过程中继续经营各自独有的艺术风格。

**作者简介：**侯小春，东南大学艺术学院博士生，西安美术学院教师。

编辑：豫民