

【美术人生】

# 我画京剧人物

文 / 刘石平



回荆州·赵云 66cm×33cm 1973年

**刘石平** 原名刘巩，河南省济源市人，1921年生，自幼酷爱绘画与京剧，1945年毕业于重庆国立艺专（现中国美术学院前身），受教于林风眠、李可染、傅抱石、丰子恺、关良等大师，一生从事美术教育。擅长中西绘画，尤擅京剧人物与花鸟。其作品多次参加国内外展出并获奖。著有《刘石平画集》、《刘石平京剧人物画集》、《刘石平水彩画集》。

我从小爱看戏，特别是京剧。在我幼年时代，也就是上世纪二三十年代，正是京剧鼎盛时期。那时候，在我们这小小的豫北济源县，也有京剧，叫做黄戏。但县内没有剧院，有的也只是民间自发组织的剧团，每逢节日庙会时常演唱，只要有机会，我总要去看，从不轻易放过。

至于我为什么喜欢看京剧，这只能说是与生俱来的天性吧。其实，我那时不过几岁到十几岁，哪里懂得什么叫戏。但却为那悦耳的唱腔、华丽的服装，以及火爆的武打所深深吸引着，到了入迷的程度。

因为看得多了，又听大人们不断讲解，慢慢地对戏里的故事也有所了解，什么铁面无私的包公图呀，寒窑受苦的王宝钏呀，还有赵子龙、黄天霸等等，他们在舞台上生动的形象和优美的动作，都深深印在我脑海里，每次看戏回来，就情不自禁地拿起笔来画，凭着记忆和想象去画，画着画着，自己感到心里美滋滋的，是一种享受。可以说画京剧人物是我学画的开始。

除了看戏以外，对我画京剧人物帮助最大的是年画，由于当时京剧盛行，京剧人物画的印刷品也就应运而生。尤其是年画，无论书店市场都有出售，销售量很大。当然，我们家里也经常买有这样的画，张贴在墙上，这给我印象很深。





小放牛 68cm × 45cm 2006年



红灯记 68cm × 45cm 2005年

另外，值得一提的是，那时有一种名叫哈德门的香烟，那烟盒子里也有京剧小画片，彩色精印，十分美观。我积累了一百多张这样的小画片，时常拿出来把玩，爱不释手。它是学画京剧人物最好的范画，到现在我还记得那长坂坡里的赵子龙一手举枪、一手拿马鞭的威武形象。那马鞭和枪是什么样，靴是怎样画的，盔甲和靠旗的花纹应该怎样画，诸如这些，早在孩童时代就已经熟悉了。

随着年龄的增长，由小学而初中、高中，功课渐忙了，画画的时间也少了，再说，中学虽有美术课，画的都是风景、动物之类。后来，抗战兴起，流亡在外，看戏的机会也少了，在学校里无论课内外，搞宣传、出墙报画的都是抗日宣传画，自然我的兴趣也转移到这方面来了。

本来在我国绘画领域里，历代画家所画的题材大都是山水花鸟，画人物也多是高人雅士或仕女之类，似乎只有这才是正统的，此外即使有画戏中人物的，也是凤毛麟角，极为稀少。总之，种种原因使我对画京剧人物逐渐淡忘了。

但无论如何，我对京剧的爱好确实始终不变，非但不变，而且与日俱增。我不但学唱，而



群英会 68cm × 45cm 2006年



沙家浜 68cm × 45cm 2005年



捉放曹 68cm × 68cm 2005年



三岔口 68cm × 45cm 2006年



贵妃醉酒 68cm × 45cm 2005年

且学拉。在学校里，我和爱好京剧的同学们自发组织了京剧社，演唱传统京剧。新中国建立后，经济条件好转了，我买唱机、唱片，大量购买有关京剧的书籍杂志、影碟和照片等，并专程到北京和各地观看专家演出，这一切都使我对京剧知识不断丰富起来。

曾几何时，一场灾难降临了，传统京剧被彻底禁演，直到十年后，传统京剧恢复上演。那时，我的心情是何等的激动，为了表达这种喜悦心情，我迫不及待地拿起了画笔，画了一出《逼上梁山》。这是传统戏曲开禁后演出的第一出京剧，也是多年来我又一次画的京剧人物，以后又连续画了全部群英会及其它。

还是远在1943年，我在重庆国立艺专（即现在的中国美院），看到了我的恩师关良先生用水墨画的京剧人物，非常稚拙有趣，上面还有郭沫若先生的题诗，二者相得益彰，这使我大开了眼界。过去，在我的经验里，还从没见过谁画京剧人物的，总认为小时候随便画画玩玩，倒也无所谓，这种画是不能登大雅之堂的，这之后，思想上才有了转变，毕竟中国画的题材是广泛的，无所不包，京剧和国画同是我们民族的瑰宝，用中国画的水墨来表达京剧人物美的形象和动态，同样能给人以美的享受，有何不可呢？于是，我画了一幅京剧人物让老师给指导，

关良老师看后非常惊喜，还对我说：画戏剧人物重在表现人物的内心世界，一要注意人物表情，二要注意姿态，其它可略。还说，要坚持画，小人物也能画出名堂来。老师的话至今还响在我的耳边。

新中国建立后，画京剧人物的画家逐渐多起来，像董辰生、高马得、李滨声，还有许许多多的画家，他们都各有所长，所画京剧人物有的生动逼真，有的概括简练，有的夸张变形，别具风趣。总之，都能用不同方法从不同角度表达京剧人物的美，这些都给我很大启发。

人们常说，画画要画自己所熟悉的东西，要画自己有所感受的东西，这点对画京剧人物来说同样是很重要的。由于我从小爱看戏，爱画戏，对京剧的知识了解一些，更由于我对京剧的热爱和对绘画的执着，自然而然把二者结合了起来。目前，画京剧人物已成为我一大爱好，也是我生活中不可缺少的一部分。

编辑：逸人



李逵探母 68cm × 45cm 2005年



项灯 68cm × 45cm 2005年



野猪林 68cm × 68cm 2004年

回樵闹府



回樵闹府 中国画 68cm×45cm 刘大年 2006年

回樵闹府