



COLOR 色彩之恋 OF LOVE

——远走高飞之元谋土林散记

刘智远

元阳的哈尼梯田、罗平的油菜花、东川的红土地、元谋的土林是云贵高原色彩最绚丽、最富有诗意的地方，也是摄影人最钟爱的圣地。哈尼人崇拜山水，顺势造田，这才有了气势磅礴、逶迤壮观的梯田；聪慧的罗平人，利用得天独厚的地理条件，每年种植油菜逾80万亩，花开时节馨香扑鼻，异彩纷呈，蔚为壮观；东川这块激情奔涌的土地，是大自然赐给人类的调色板，当地百姓是大地上的画师，任意泼墨，恣意挥洒，一沟一壑呈现给世人多彩斑斓的颜色，不仅给世人赏心悦目的视觉冲击，更为当地老百姓提供最基本的生存条件；元谋的土林，大自然雕琢的泥塑，千奇百怪，栩栩如生，人间万象，无所不包，宇宙万物，无所不有，那是一种苍凉蛮荒！

我一次次地走进这里，伫立其间，感慨万千：心如野马，大地如歌，超凡脱俗，宛若仙境！

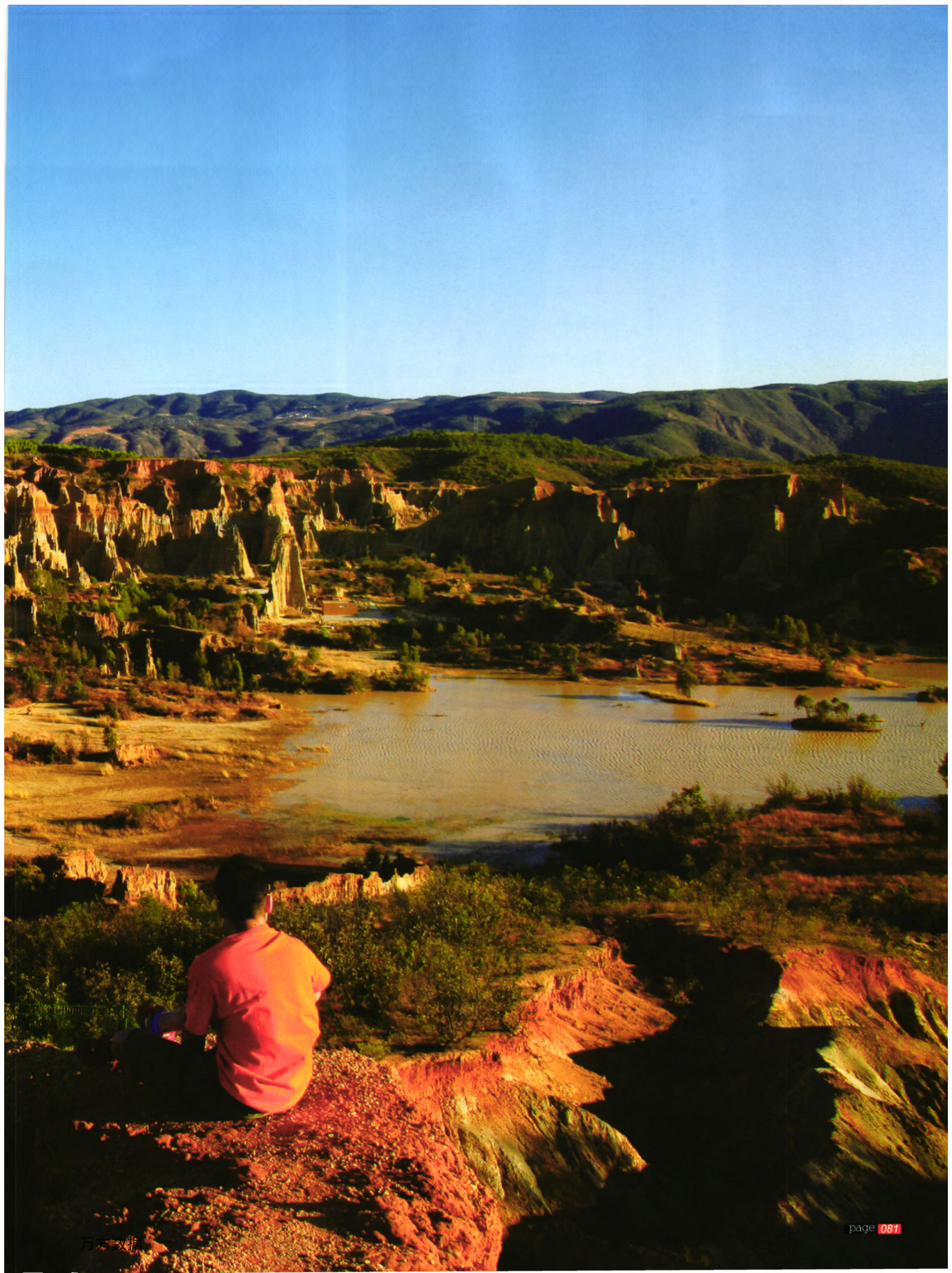
从罗平回来，在家待了4天，那颗躁动的心又开始不安分起来。计划正月初二去玉溪的新平，参加花腰傣花街情人节——“我在花街等你”的摄影比赛。听说我要去新平，常跑嘎洒的朋友相告：每逢有傣家的节庆日，最好别去凑热闹，一晚的普通房价比平时贵上好几倍……联想到国庆、春节时西双版纳每天的房价高到500元~800元，我心底发怵了，思索再三，还是决定去元谋土林（也是近期拍摄计划）。我联系了远在四川西昌的皇甫正雄，他当即同意了我想法。

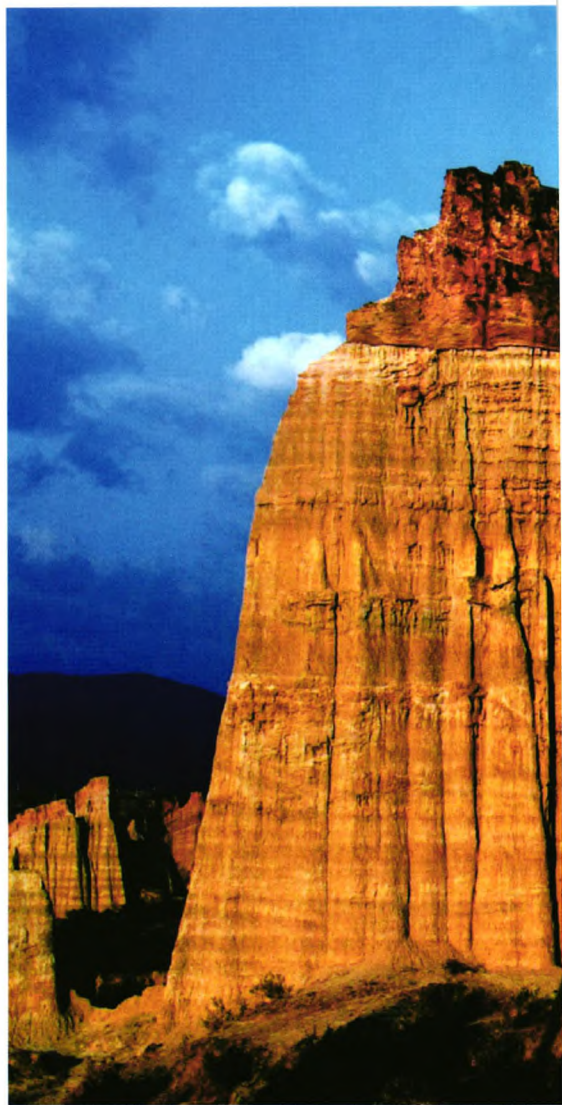
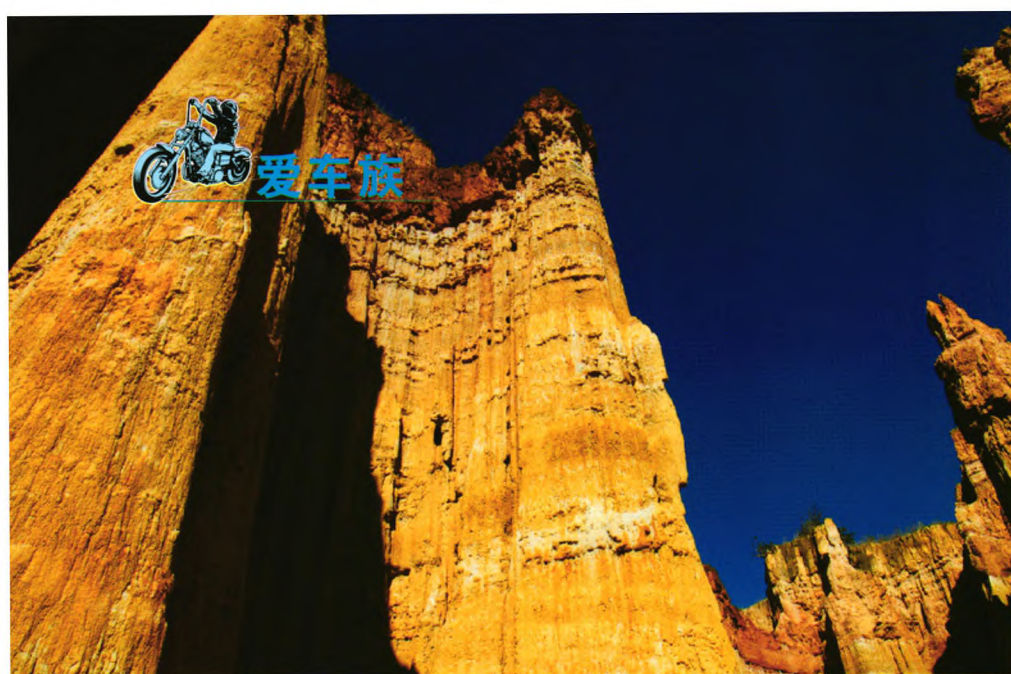
昆明到永仁的G5高速公路修得非常好，但不允许摩托车上

路。从G108老国道到武定的白路乡，全是山中硬凿出的公路，弯弯曲曲，高低回环，一边是崖，一边是岩，十分惊险。我素有恐高症，看着深不见底的山谷，害怕极了，不禁调侃起自己来：“走南闯北的老刘，最怵的就是G108元谋境内这段路。”雅马哈SRV旅行拉力车又高又大，其驾驶者曾三次跑G108道，然而手心、衬衣都是湿的，更别说我的本田越野车了。为了对付元谋段的山路，我只好推出铃木GN摩托车，这车短小精悍，动力尚佳，尤其在弯道上非常灵活，同样的路，感觉就是不一样，可能是心理作用吧！

这次的目的地是元谋新华的浪巴铺土林，这里是拍摄日出、日落及土林风貌全景的绝佳地。大年三十我就给“摄影之家”的彝人黑绍武打电话订了房间，所以不慌不忙地于下午两点半到达住宿处。春节期间人车俱少，G108道显得十分冷清，我故意靠边行驶，想以此来锻炼自己的恐高心理。大年正月初二就出门疯跑，不能陪家人过年，心底满是内疚，远行的落寞只有亲身体验才会有所感触。

当皇甫带着他那性格开朗的女朋友赶到时，早前窝在房间里清洁摄影器材的我已经准备好了所有装备。得黑先生的指点，下午不用买票，在停车场外拍日落即可。因为浪巴铺土林的门票只能进一次，如下午买了进去，第二天就拍不了日出。日落下的土林很是壮观，太阳的余晖洒在土林的上空，残阳如血，斑斑驳驳，一片金黄，让人称奇不已。太阳落山的情形非





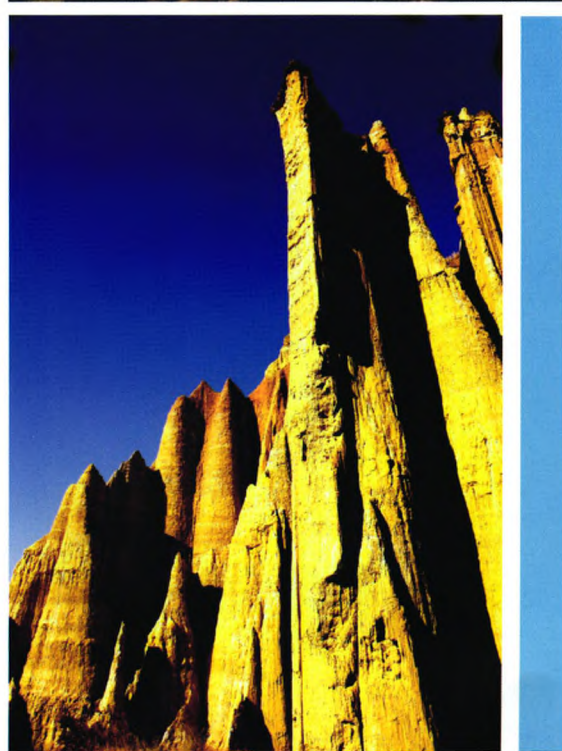
常短暂，数分钟时间，光影就渐行渐远……皇甫的女友李女士充当起了模特，我们对着天边的余晖拍起了她的剪影。女人阴柔的曲线美以阴影方式呈现，是那样的婉致，让人浮想联翩……

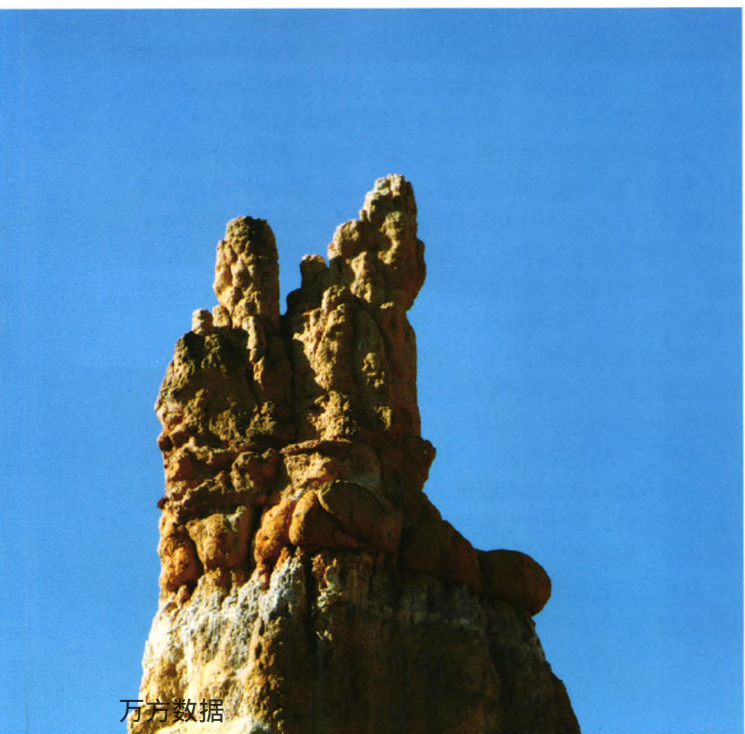
相约第二天清晨赶往六公里外的浪巴铺，拍摄日出下的土林全貌，可七点半仍不见皇甫的动静，都这把年纪了，还是如此贪睡。云南一、二月的日出时间比别处要晚（8点以后），但我仍担心错过最佳拍摄时间。急匆匆地叫醒皇甫他们，便踏上了前往浪巴铺之路。

太阳悬挂在山边，远远地照在土林高高的山尖上，光影交错，一派迷离，色彩转换，甚是好。支好三脚架，我狂拍了一阵，心底反而不急了，静静地观察着我眼前这片鬼斧神工般的“器官”，内心欣喜万分。物茂土林开发已有数年，土林形态的命名业已完备，指示标牌贴切而恰当，为世人所熟知；而浪巴铺土林开发较晚，没有人为雕琢的痕迹，更能呈现出粗犷、朴素的原始美，让人产生无限遐想，如能永远保持这种古拙，浪巴铺土林的风貌则会让世人更加迷恋……

对我来说，旅行的本质就是加深知识的过程，这才是旅行的最大乐趣。土林的地貌独特且诱人，以至我三下土林，只为探求元谋土林形成的真正原因。我只知道，土林地貌的形态，是由地层结构、组成物质、水文气候、土壤成分、风雨动力等综合因素相互影响而成。我所掌握的知识尚不能完全解答我心中的疑惑，中国的土林有数处，形态各异，为什么云南元谋的土林竟然如此庞大、壮观？

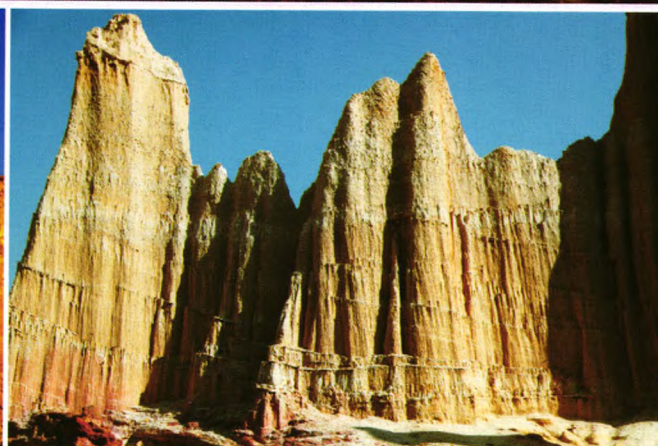
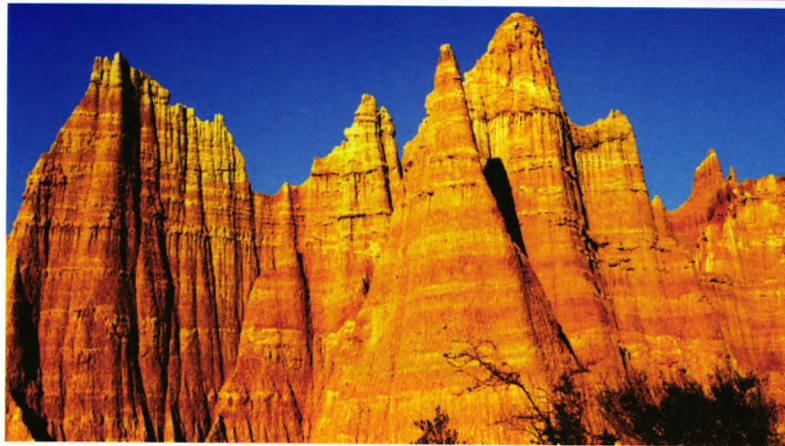
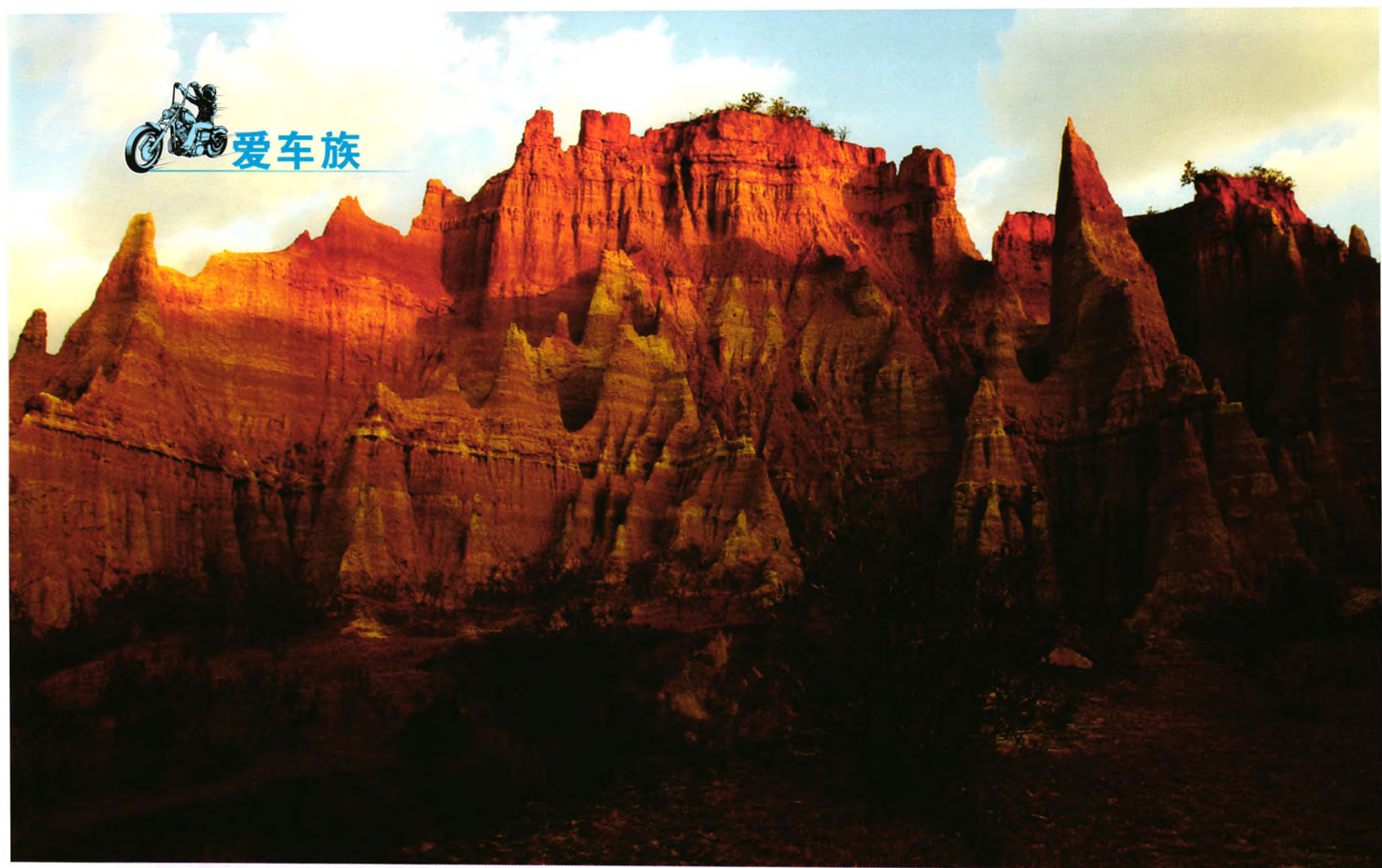
元谋土林的气势与规模，曾多次吸引云南地质学院的师生们前往，从地貌、地质构





造等方面深入探讨，与他们相遇，我谦恭求教，他们的解答或许最有发言权：150万年前，元谋地区河流纵横、湖泊密布，森林茂密、动物繁多，气候温和、食物丰盛，是人类先祖元谋人的生活乐园。星移斗转，原始生态发生变化，河流带来的大量泥、沙、砾石，填没了湖泊，摧毁了森林和远古部落，埋葬了部分古人类、动植物和古文化遗址。之后，新构造运动促使平缓的河、湖相间的地层隆起成为丘陵和山冈，并在局部逐渐发育了铁质风化壳和透镜状胶结物质。元谋地处热带，气候炎热，疾风暴雨就像威力无穷的雕刀，将上述物质粘合成的地层变成了我眼前的龙柱、宫殿、城堡等仿生形状，从而形成了现在千岩万壑、充满想象的土林奇观……网络上的解说，我认为不及地质学院的解释真切而客观，至少它具有科学性，从地质学说方面也说得过去。

气势磅礴的土林，在当地老百姓口中具有很多传说，如今想来也不是妄言。我并不太相信人云亦云，只相信自己的眼睛，如果没有指路牌，想必谁都会和三国时那位智者一样：当年，诸葛亮的平南大军进入元谋，误入这片土林，被这蛮荒的土林弄得晕头转向，进得去出不来，大军首尾不能顾，方寸大乱，古人又迷信，妄猜是各路神仙挡道，急得诸葛丞相失仪忘态，寝食难安。后来诸葛亮到了陆良，看那彩色沙林也如迷宫，心生后怕，用兵格外谨慎。另外



有记载，在元代，忽必烈的征滇铁骑，骁勇善战，无坚不摧，马踏士林，遭遇迷魂阵，虽长刀所向，雄心勃勃，只能仰天长叹……

但我至今不明白，神奇壮丽的士林，何以孕育了400万年前的蝴蝶腊玛古猿和170万年前的元谋人？它毫不矫揉造作，滋生了华夏远古文明，而中国人的祖先为什么选择了这里？张艺谋的《千里走单骑》，陈凯歌的《无极》，中国赫赫有名的两位导演，都将此作为影片的主景，他们的目的又是什么？难道仅仅因为这里是元谋人的发祥地？我的心中，有太多疑团需待解开。

面对眼前这博大精深、美轮美奂的士林，我陶醉其中，如同品味珍藏了百年的茅台，醇香浓厚，意味绵长，我兴致勃勃、如梦如幻、似醉似痴……而同行的李女士却对我说，如此怪异的士林，让她的大脑有些模糊，似乎毫无感觉！我诧异地看着她，难道她还沉浸于防晒霜、口红之类的化妆品中？我在胡思乱想中幡然醒悟：任何人初次面对庞大的士林，都无法选择拍摄主题，黄金分割法在此失去了作用。士林的气势磅礴让

人叹为观止，想起我第一次来的时候，面对它的博大也是手忙脚乱，不知拍什么为好，所以才有了数度前往的经历……

真正想拍点像样的东西，并非那么容易，这取决于思维和对土林的了解。根据我的经验，用16mm~35mm焦距拍全景（或接片），24mm~105mm拍局部，70mm~200mm拍特写（比如那些极具仿生的部分），用400mm拍土林的纹理，近距离观察，士林结构的纹理具有质感、线条美，耐人寻味……遵循着这些拍摄法则，士林的风貌形态尽在影像内。

李女士是我接触过的最用心拍摄的女性，由此我也改变了先前对她的看法。规模宏大的士林，在她看来似乎是大同小异，经过我的详尽解说，指点揣度，顿时恍悟：如鸟、如兽、如宫、如殿……她不禁叹道：“你的想象力实在太丰富了！”我们三人进入浪巴铺土林的腹地，身临其境，土林地质构造的纹理是那样道劲，那样的充满力量美，粗犷而威武，直耸入云，刺破苍穹，鬼斧神工，令人赞叹！

夜里，三人围着电脑翻看白天所拍的照片，效果不错。尤其是李女士，进步特别快，有些图片的构思颇让人意外。相机



的魅力是迷人的，她用佳能600D的24mm~105mm镜头拍出的照片细腻、色彩浓郁，这是她的聪明所在。现在的很多摄影爱好者过分追求器材，认为好器材必出好作品，虽投资巨大，但结果却事与愿违。我认为大脑的思维最重要，相机仅是拍照的工具而已。如果你不差钱，应投资在镜头上，如卡尔·蔡司、徕卡，原厂头、高素质的镜头选料上乘，能保证成像，而机身更新快，你永远追不上它们更新的步伐。我一直用佳能红圈头和蔡司的定焦，变定结合，失手的情况不多。蔡司早期的镜头使用的镜片是肖特玻璃，不环保但抗眩光极好，成像色彩浓郁、细节刻画生动，是难得的上品，用好了它们，完全可以让现在的三家（佳能、尼康、索尼）望其项背……只是那价格高在上，让摄影爱好者心向之而有些畏手畏脚了！

皇甫计划要去37公里外的物茂土林看看，我决定不去凑热闹了，那里去过数次，感觉已经淡漠了。我永远钟情于浪巴铺土林的野性，更被它那无以伦比的气质所折服，它全方位展现了自己独有的美感，让我深陷其中，难以自拔。临别时与皇甫相约：东川红土地再会。

原始粗犷、荒凉蛮荒的浪巴铺土林有别于他乡的青山绿水、鸟语花香，它的美就摆在那里，需要你慢慢地去品味。此行最大的遗憾是我没有鱼镜头，我真的很想看看鱼镜头下的土林是什么样子！

对于美的东西，我渴望带走，但不现实，机械混沌的城市生活将又伴随着我，虽索然无味，但总得继续走下去…… ㊦

