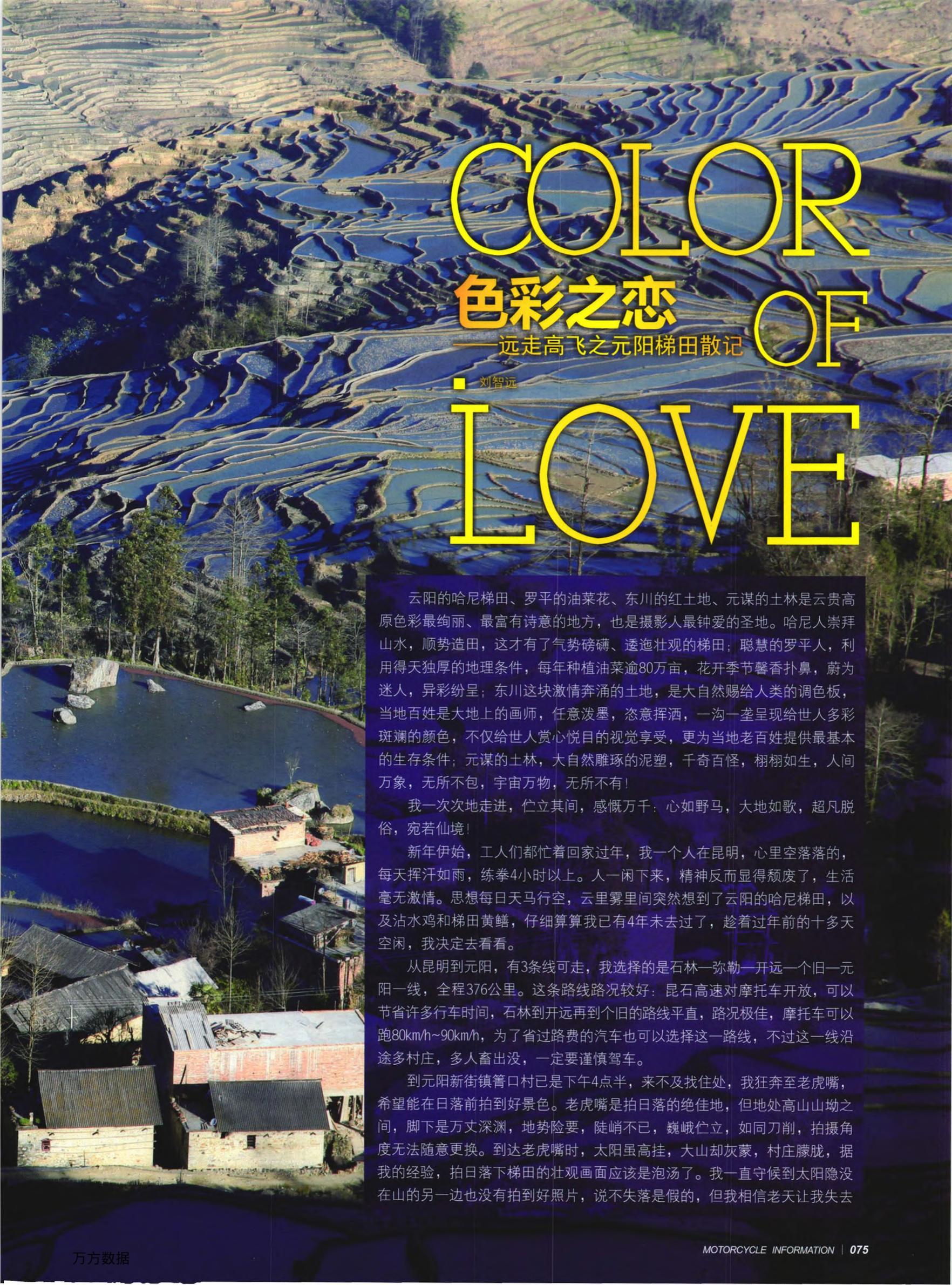




爱车族





COLOR 色彩之恋 OF LOVE

——远走高飞之元阳梯田散记

· 刘智远

云阳的哈尼梯田、罗平的油菜花、东川的红土地、元谋的土林是云贵高原色彩最绚丽、最富有诗意的地方，也是摄影人最钟爱的圣地。哈尼人崇拜山水，顺势造田，这才有了气势磅礴、逶迤壮观的梯田；聪慧的罗平人，利用得天独厚的地理条件，每年种植油菜逾80万亩，花开季节馨香扑鼻，蔚为迷人，异彩纷呈；东川这块激情奔涌的土地，是大自然赐给人类的调色板，当地百姓是大地上的画师，任意泼墨，恣意挥洒，一沟一垄呈现给世人多彩斑斓的颜色，不仅给世人赏心悦目的视觉享受，更为当地老百姓提供最基本的生存条件；元谋的土林，大自然雕琢的泥塑，千奇百怪，栩栩如生，人间万象，无所不包，宇宙万物，无所不有！

我一次次地走进，伫立其间，感慨万千：心如野马，大地如歌，超凡脱俗，宛若仙境！

新年伊始，工人们都忙着回家过年，我一个人在昆明，心里空落落的，每天挥汗如雨，练拳4小时以上。人一闲下来，精神反而显得颓废了，生活毫无激情。思想每日天马行空，云里雾里间突然想到了云阳的哈尼梯田，以及沾水鸡和梯田黄鳝，仔细算算我已有4年未去过了，趁着过年前的十多天空闲，我决定去看看。

从昆明到元阳，有3条线可走，我选择的是石林—弥勒—开远—元阳一线，全程376公里。这条路线路况较好：昆石高速对摩托车开放，可以节省许多行车时间，石林到开远再到个旧的路线平直，路况极佳，摩托车可以跑80km/h~90km/h，为了省过路费的汽车也可以选择这一路线，不过这一线沿途多村庄，多人畜出没，一定要谨慎驾车。

到元阳新街镇箐口村已是下午4点半，来不及找住处，我狂奔至老虎嘴，希望能在日落前拍到好景色。老虎嘴是拍日落的绝佳地，但地处高山山坳之间，脚下是万丈深渊，地势险要，陡峭不已，巍峨伫立，如同刀削，拍摄角度无法随意更换。到达老虎嘴时，太阳虽高挂，大山却灰蒙，村庄朦胧，据我的经验，拍日落下梯田的壮观画面应该是泡汤了。我一直守候到太阳隐没在山的另一边也没有拍到好照片，说不失落是假的，但我相信老天让我失去



了一面，必定会展现另一面给我。我坐在路边，看着遍布山山岭岭、气势磅礴、面积广阔、堪称世界一流的哈尼梯田，不由赞叹哈尼人艰苦卓绝的精神，他们一代又一代苦心营造这片赖以生存的土地，他们是大地的雕刻家！满坡的梯田，波光粼粼，金灿灿亮闪闪，如水银泄地，又似直上云霄的天梯，好一派美不胜收的壮丽景色，纵观世界各地，只有中国的哈尼族创造了这一世界奇观！

我强壮的体魄中极具文人的柔弱，又爱触景生情，出门看山看水的人分两类：一类是驴友，以看景为主，间或以相机记录；另一类是色友，以摄影为主，多角度全方位的思索观察，有时为一个景致守上数天也在所不惜。根据这些年的旅行总结，我既“驴”又“色”，并且高烧不退，乐此不疲！

到“野狐”摄影家乐园安顿下来已是晚上8点多，这一天共骑行440公里，虽然奔波得疲惫，但我的心情依旧不错。元阳梯田开始收门票已是好几年前的事了，这让我很高兴，数年前第一次到元阳时看到当地百姓生活贫困，内心十分煎熬，希望政府设点收费，造福百姓，不要让创造了精美绝伦的梯田的哈尼人受苦受穷。如今，看着沿途各村寨摆满砖块、水泥等建筑材料和已盖好的楼房，知道他们的生活有了很大改善，我很是欣慰。同时，我也希望哈尼族的兄弟姐妹们能明白，要摆脱贫穷，必须重视教育。

“野狐”的袁先生将客栈布置得文化气息极浓，客栈内挂满了梯田





的照片，当我看完照片随口说出是由120画幅配施耐德镜头所拍时，袁先生惊奇地告诉我，我是第一个认出那些照片是由120相机拍摄的人。在学习摄影期间，我曾大量阅读有关影像控制技术的书籍，较全面地了解了世界相机的发展历史，因此对于这些我是如数家珍，即使风格迥异，也是有迹可循的。

第二天凌晨整理行装时，我遇见了二楼的两男两女，他们是来自湘南大学的四位老师，他们此次结伴畅游云南。其中一位肖老师是个摄影爱好者，随身背着一台尼康D700；另一位陈老师在看到我的雅马哈摩托车后激动地告诉我，他最大的心愿就是买一辆好摩托车，骑车旅行。我们说好接下来结伴同行，于是，在之后的旅行中我成了队长兼导游。

我为四位老师制定了去东川游红土地的旅行计划之后，就与他们分别，一个人四处游荡去了，有时待在客栈里与新认识的朋友喝酒聊天，有时去村寨里看当地人垒田，也有时去骑骑他们的马儿……后来我又遇到了来自四川西昌的皇甫老师，我们结伴闲逛。



旅行是门学问，脚步到了未必就有收获，何况元阳的梯田以散景存在。在此，我想向读者朋友们推荐几条有意思的旅游线路，全面深入元阳。

第一条线路：除了猛品的日落，公路边的梯田也非常美丽，形状各异，在太阳下光影变化漂移，还能展现出另一种美。前行80公里，就是哈尼人聚居的大村哈播了，300多户人家共1000多人。每年农历12月12日，是哈尼族的传统节庆“昂玛突”节，山寨里摆上酒席，哈尼人齐聚一堂，欢度佳节，100多张桌子排在一起，宛如一条长龙。“昂玛突”节是哈尼人祭寨神的盛大节日，家家户户都要做黄糯米、三色蛋、猪、牛、鸡、鸭、肉松等近40种哈尼风味菜肴，备好酒，抬到固定的街心摆起来，每户人家各摆一桌，摆成数百米长的长街宴，这大概是中国最长的一种宴席，吃百家菜，喝百家酒，席间亦有歌舞相伴，热烈而隆重。当然，好客的哈尼人也会邀请你加入其中。

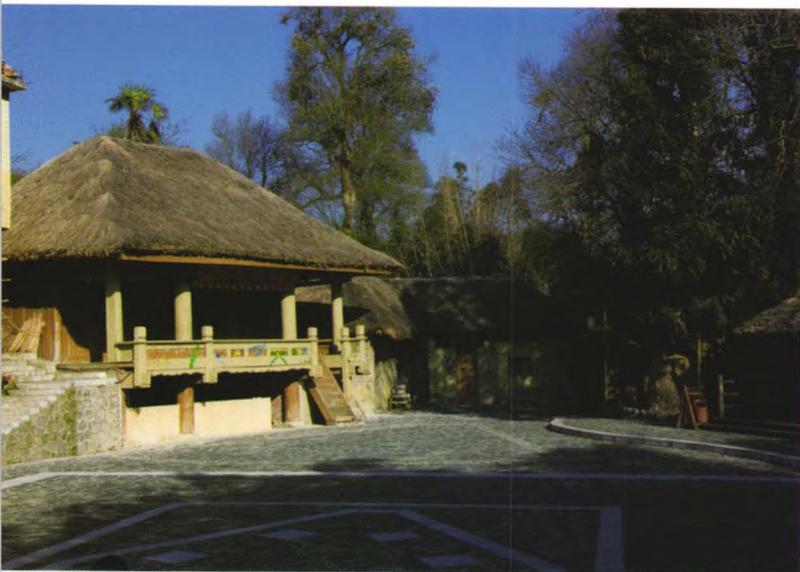
第二条线路是最为丰富的，可以说是揽尽梯田的旅游专线。多依树村仿如一个大海湾，是色友们拍摄梯田日出的天堂。自多依树村往南行驶六、七百公里就是爱村了，我认为那里是拍摄蓝色梯田的绝佳之地，上午九、十点的太阳照在远处的山峦上，阳光温婉明媚，阴影下的梯田呈现宝石蓝、蔚蓝、紫蓝等色彩，绚丽多姿，宛如仙境，山林、村庄披着金黄的纱巾，千山万壑，蔚为壮观。蓝色梯田的胜景并不是每个来元阳的人都能遇见的，我领着皇甫一行从高空俯视，皇甫眼中的兴奋和喜悦在我看来简直可以用“贪婪”形容。观蓝色梯田最理想的地方是路旁的一座四层小楼，能否获准进入，就得看你的运气了。

不要太过贪恋爱村的光影，因为还有更美的景色等着你。马不停蹄地赶往麻栗寨，那里的梯田规模宏大，气势震天，静卧山川，敞开胸怀，奔腾不息，一泻千里，把博大的胸襟一览无余地呈现给你，你可以尽情





发挥想象，把世间最美好的词汇都用在这里……拍摄麻栗寨最全面的地点是在一个悬崖上，悬崖边上没有任何保护措施，必须注意安全，如果能遇上平流雾笼罩山谷，那更是别有一番景致了！茶厂就在路边，是近距离感受蓝紫色梯田的好地方，在蓝天的陪衬下，千点万点，任意组合，随心勾勒，好一幅江山如画，是最能展现灵气的地方。



坝达梯田，以日落、云海下的奇观名震中外，婆娑光影，梦幻迷人，宛如世外桃源。线条优美，立体感极强，从海拔900米的麻栗寨河起，依山而上，3700多级的梯田连绵不断，延伸至海拔2000多米的高山上，气势壮观，大气惊人。哈尼人是如何开垦出这梯田？是如何栽种和收割？又是用怎样庞大复杂的供水系统来灌溉梯田的呢？愚公移山是传说，哈尼梯田却是真实存在着，哈尼人的毅力感天动地，是中华民族脊梁的缩影！

第三条线路：龙树坝不在景区规划内，从新街客运站左转前行5公里后，路面变得崎岖，一般轿车都过不去。这里的梯田养分充足，田里自然生长着红绿黑三种浮萍，随着光影变化，水面上色彩艳丽，美轮美奂，犹如调色画板，在夕阳余晖下，如同行走在画中。红色梯田是这里特有的景观，也是拍摄日落较为理想的地点。欣赏完梯田的大气与秀美，你得走进箐口村，箐口村是哈尼人保存最完好的森林、村庄、梯田、灌溉水系四度同构的自然村落，古朴典雅，村巷幽静，村民纯朴，民俗文化特色鲜明，人文尽显。

游完元阳，最好去红河县撒马坝、甲寅梯田看看。“不到



撒马坝，不知梯田大”就是在形容撒马坝梯田的壮观气势，而甲寅梯田则以小巧灵秀著称，色友们去了定会收获到不一样的美景。

守在元阳的这几天，我还结识了一位奥地利的摄影爱好者——奥特加，他已经到过全世界65个国家，这是他第一次来到元阳，我们是在袁先生的客栈里认识的。起初他模仿我每天骑摩托车疯跑的样子，双手作握龙头状，口里发出呜呜的声音，样子十分搞笑。我向他说起奥地利的KTM越野车，性能好功率大，深得摩友喜爱，他随即竖起大拇指表示赞同。彼此逐渐熟悉，我有许多的想法想与他交流，但因为语言障碍，直到大理人小川的出现，才得以进一步拉近距离。小川能说一口流利的英语，此次他也是骑摩托车来元阳的，与我不同的是，他骑的是一辆弯梁车。

当天夜里，我与皇甫聚会，特邀奥特加参加，并请小川翻译，我们相聊甚欢。





我们聊到摄影器材，发现我们都偏爱能够自动对焦的尼康相机，虽然都认为尼康不及莱卡和蔡司镜头对细节的还原性那么好。通过聊天，我才知道，奥特加的旅费都是通过在每个旅游地点教授英语赚取的，让我很是佩服。作为一个摩托车爱好者，我十分关心KTM在欧洲的销售及使用情况，他说他不大了解摩托车，只是知道KTM而已。

我翻看了他关于梯田的影像记录，发现他的构图思路与我大相径庭，这应该是东西方文化差异造成的。我告诉他：中国是个极具艺术气息的大国，陶瓷、建筑、刺绣、雕刻、服饰、书法等无不渗透着独特的韵味，我仿佛忘记了语言文化的差异，滔滔不绝地给他讲起了中国的传统艺术，还好有小川非常耐心并且到位地为我翻译，奥特加听后不停地点头，小川却告诉我，我的一字一句中透着强硬，让奥特加以为我不喜欢他们的文化，其实不然，我只是认为，他以西方人的审美视角构图拍摄出来的东方人文风光或许会令西方人大吃一惊，但并不能真切展现出中国几千年优秀农耕文化的精髓。不过，文化和摄影是两码事，我们探讨的只是影像而已，即使文化有差异，意见有分歧，但我们的友谊不受阻碍。第二天，在我的提议下，我们一同出门拍摄，每到一处，由我来选择角度他来拍摄，他兴奋不已，直说“OK”。

这一路，我们感受了梯田的美以及多姿多彩的民族风情。随着时光的流逝，许多的传统文明已来不及捕捉，等待我们的是更多的美好风光，我马不停蹄，赶往下一站。 ▮