

学前教育专业手工制作课程的地方手工艺教学研究

以湘西地区为例

□谢娟娟

摘要:学前教育专业手工制作课程是包含各种手工技艺的综合课程,学生如果孤立地学习剪纸、纸雕、布艺、泥塑等技艺,制作出的作品就往往没有灵魂。把地方手工艺资源引入手工制作课程,不仅丰富了手工课程的教学内容,也有效地传承了当地的传统手工艺,更是发展当地传统手工艺最直接的方式。该文作者以湘西地方手工艺融入学前手工制作课程的教学原则和教学策略为研究对象,通过实践教学总结出在作品创作中体现地方手工艺的民族文化元素、将地方手工艺和民间艺人引入手工课堂以及编制地方手工艺教材等教学策略,推动了该课程的建设和发展。

关键词:民族手工艺 学前教育 手工制作课程 教学策略

一、学前教育专业手工制作课程开设现状

学前教育是一个国家重要的基础教育,承担着民族教育的重任。手工制作课程是一门综合课程,包含绘画能力、设计能力、动手制作能力的训练。该课程因具有实用性和创新性而成为学前教育专业的一门重要课程。高等教育本科阶段学前教育专业手工制作课程的教学大纲明确指出,在教学中除了强调掌握手工制作基本技能外,还要突出学与用结合的方法和学前教育专业的特色,使学生能做到举一反三。现阶段的手工制作课程主要包括纸工、布艺、结艺、陶艺、废旧材料再利用等内容,主要是要求学生认识不同工具与不同材料,掌握它们的使用方法,学习不同的工艺程序,制作不同形态的手工作品,锻炼手的灵活性与协调性,通过练习提升综合能力,能设计制作出不同的手工作品并将其运用到各种教育环境创设与教学活动中。现在手工制作课程教学使用的教材虽然不断修正和完善,但具体而言,还是概念性、经典型的内容较多,部分教师还是重视技能训练,忽视学生全面成长的需要,缺乏对学生个性化思维的培养,导致学生创作的手工作品出如一辙。

二、地方手工艺融入手工制作课程的必要性

在学前教育专业的手工制作课程教学中,部分教师仍沿用以往的教学模式,先讲授知识,再欣赏图片或让学生实践练习,最后进行作品评价。在这样的模式下,学生往往呈现出疲惫的学习状态,满足于学会并能够教幼儿,导致这门学前教育专业中重要的专业课成为学生学习之余的放松课。学生走进幼儿园工作才发现,无论是幼儿园教学活动还是环境创设、区角创设,都离不开手工制作,在学校所学的简单的手工技艺难以满足实际工作需求。手工制作课程需要新鲜的内容,地方民族手工艺以强大的亲和力、独特的个性、丰富的内涵成为培养学生审美意识、想象力和创造力的理想载体。地方手

工艺一般历史悠久、种类繁多且形式多样,是由广大劳动人民在生产生活中创造出来的,是劳动人民为适应生活需要和审美要求,自己创作、生产并使用、欣赏的物品。地方手工艺是中华文化不可或缺的一部分,也是极富民族内涵与民族特征的文化形式之一。学前教育专业的学生作为将来的基础教育工作者,学习地方手工艺能促进自身了解各项技艺产生和发展的过程,学习历史积淀的民族技艺。通过学习,学生可以增强对传统艺术的热爱和民族自豪感,也强化了振兴祖国传统艺术、发扬民族特色、不断传承中华艺术的自觉性。这样,学生在未来的学前教育教学活动中,才可能通过开展民间手工艺教育继承和发扬祖国优秀的传统文化,使幼儿了解地方民族历史、学习地方民俗文化、培养爱国主义精神。

三、地方手工艺融入手工制作课程的教学原则

1. 适应性原则

湘西是一个多民族聚居的地区,生活着汉族、侗族、苗族、土家族、瑶族等民族。每个民族都有自身的民族文化和特色手工技艺,如侗族织锦、苗族蜡染等,这些手工艺大多以花卉、树木、动物等题材表达思想感情,且与民俗息息相关。由于历史原因,一些地方手工艺不可避免地有一些迷信甚至不健康的内容,所以教师在选择教学内容时要注意选择积极向上的内容。

2. 体验性原则

学生作为学习的主体,具有自主性、能动性和创造性。开展体验性学习,教师的作用就是使固定的、被动的教材内容活起来。在民族手工艺资源开发与利用的过程中,教师要以学生策划活动、自主探究、切身体验为基本要求开展教学活动,强调学生在活动中学习。

3. 可操作性原则

开发利用地方手工艺的最终目的是应用于课堂教

学,因此在开发利用的过程中,可操作性是检验其实用价值的重要标尺。在实际教学中,可操作性受诸多因素的制约,如学生的情绪、时间、学校硬件等,对于这些限制,教师要做好充分的准备工作。

四、地方手工艺融入手工制作课程的策略

1. 作品创作中体现地方手工艺的民族元素

手工制作的课题大体可以分为纸工、布艺、陶艺、绘艺、废弃物再利用等。以往的教学孤立地针对每个课题进行工具材料的介绍、工艺技巧的教学,而手工作品也是零散的、缺乏主题的,把地方手工艺民族元素融入手工作品,使其不但有了主题,更具有生命力。如,纸工这个课题下面还包括剪纸、刻纸、折纸、纸糊雕、纸贴画、衍纸等内容,笔者改变了以往按部就班,教师教、学生同时练习的方式,把这些内容缩短在几节课之内教完,然后引入新晃侗族服饰的课题。侗族银饰的加工大体要经过吹烧、锻打、镶嵌、擦洗和抛光五道工序,以家庭作坊内的男工匠手工操作完成,这项精湛的工艺是世代相传的,每件银饰都独一无二。在纸工课题的专业学习中,笔者希望学生结合纸工中剪、刻、折、卷、切、叠压等综合方法,用纸制作一套具有凹凸立体效果的侗族头饰、服装。在制作之前,学生首先需要构思并画出铅笔线稿,形象设计要概括、简练且具有装饰性;然后选择不同材质的纸张,针对头饰与服装部分采用不同的制作方法,如,头饰薄的镂空部分用雕刻法,厚重部分用叠加或衍纸的方法,连接部分用卷或折的方法。纸银饰的制作过程是烦琐且辛苦的,学生必须掌握各种纸工技法并学会取舍和转化才能完成。分组合作制作的方式使学生对此创作过程充满了兴趣和信心,学生不仅学到了扎实的手工技艺,也对民族文化进行了继承和发展。

2. 将地方手工艺引入手工制作课堂

随着社会的进步与科技的高速发展,一些地方手工艺日渐没落,面临技艺失传、后继无人的状况。这些手工艺都具有明显的地域与民族特色,承载着历史的传承和文化审美内涵,是优秀的非物质文化遗产。湘西地区民族众多,民族风情浓郁。丰富的非物质文化遗产是五溪文化中极富魅力的部分。其中,手工艺部分包括编制工艺独特的通道侗锦、花瑶族人世代相传的淑浦花瑶挑花,还有会同民间手工竹编技艺、淑浦辰河纸扎、踏虎凿花等。这些传统手工艺都有自己的工艺和流程,所用的工具和材料也不同。根据教学实际情况,像侗锦这样需要机器设备的工艺进入手工制作课堂有些困难,教师可以让学生走出去,通过课外实地考察,向民间艺人学习。像挑花、竹编、凿花这样的手工技艺则可以带到手工课堂。如凿花技艺,它是湘西地区独特的剪纸艺术,这种剪纸不是用剪刀剪出来的,而是用刻刀凿刻完成的,被称为“不用剪刀的剪纸艺术”。凿花的工具和技法与传统剪纸虽不一样,但将其带进手工制作课堂是可行的。我们邀请了泸溪县的凿花大师李铁骑老师来课堂现场教学。李老师讲授了踏虎凿花的历史渊源和工具材料的用法,示范如何用刀、钉纸钉,然后在蜡板上一刀一划地示范凿刻过程。尽管学生技艺不太娴熟,学起来还有难度,但经过学习和练习都能凿出较精美的

剪纸作品。把地方手工艺引入手工制作课堂,不仅让学生对手工艺的工艺特征和技巧进行了学习与传承,在此基础上,师生还可以结合现代元素,用现代审美对传统手工艺进行再设计,使其既保持地方特色,又具有时代感,实现传统与现代的融合,也可实现产、学、研的融合。

另外,把地方手工艺融入手工制作课程教学,编制成教材,在教学过程中以此教材作为主导,在教师教学之余,学生可以通过教材对在课堂上没有掌握的知识进行补漏,教师也可以通过教学实践,不断丰富该教材的内容,推动手工制作课程的建设、发展。

结语

学前教育专业手工制作课程是包含各种手工技艺的综合课程,学生孤立地学习剪纸、纸雕等内容,作品会缺乏主题。把不同地区的民间手工艺纳入手工制作课程,不仅丰富了该课程的教学内容,也有效推进了民间手工艺基础教学的发展,更有利于培养师生对本土文化的情感。当然,对地方手工艺课程的开发刚刚开始,还需要教育者不断改进和丰富,这样才能开发出优秀的地方手工艺课程。教育的永恒主题和使命是文化的传承与人的发展。在全球化时代下,非物质文化遗产的生存、发展受到考验,同时凸显了教育的社会责任。只有通过教育,才能使文化得以传承,才能保持文化的活力。

注:该文系怀化学院教学改革课题一般项目“学前教育专业手工制作课程的地方手工艺教学研究”的研究成果,项目编号为2013—31。

参考文献:

- [1]孙平燕.高职学前教育专业手工制作课程改革初探.陕西职业技术学院学报,2014(3).
- [2]沈建洲.手工基础教程.复旦大学出版社,2005.
- [3]王桂芹.从地域文化角度探究地方高校民族民间音乐创新教育——兼及白诚仁民族音乐作品进课堂问题.艺术探索,2009(3).
- [4]张富洪.构建学前教育专业职业技能训练层级课程的研究与探索.教育导刊(幼儿教育),2009(12).
- [5]由显斌.新教改理论下高师学前教育专业学生职业技能的训练.学前教育研究,2009(1).
- [6]周裕兰.非物质文化遗产启蒙教育研究.广西社会科学,2013(8).
- [7]王艳晖,陈炜.湖南通道侗锦艺术传承现状思考.丝绸,2010(9).
- [8]赵淑芳.民间工艺融入幼儿园课程的意义及策略研究.西南大学硕士学位论文,2010.
- [9]谭伟平.科学发展 全面提高 创建“三位一体”育人模式——在怀化学院第三次教学工作会议上的报告.
<http://zlj.d.htc.edu.cn/index.php?read=95.html>

(作者单位:怀化学院教育科学学院)

编辑 杨 婷