

徐州汉陶文化与小学泥塑相整合的数字美术课程探究

□王梓璇

摘要:该文旨在探究徐州汉陶文化与小学美术相整合的数字美术课程与教学,借由传统文化与数字美术的“对话”,打开地方文化资源课程开发与利用的新视角,从而为推进学校数字美术教育尽绵薄之力。

关键词:汉陶文化 小学 泥塑 定格动画 数字美术

随着科学技术的不断进步,大数据时代下的数字艺术正日益渗透人们的日常生活。徐州作为汉文化的发源地,有着丰富的汉文化遗存。将汉陶文化融入数字美术教学活动,以此开发、整合美术课程与教学活动,可为地方文化资源注入一股新的活力。

一、研究目的与意义

第一,丰富学生的情感体验,传承传统文化。开展以“印象汉陶”为主题的数字美术课程,有利于促进学生了解地方特色文化,感受汉陶文化的历史文化价值,提高学生的文化素养。本研究尝试将汉陶文化融入数字美术教学活动,使学生结合地方特色与时代特征,创作出富有汉陶文化特质的数字美术作品,从而树立发展、创新传统文化的新志向。

第二,开阔学生的艺术视野,提高其综合能力。开展以“印象汉陶”为主题的数字美术课程,可以极大地丰富美术教学活动,有效地激发学生的学习兴趣,使美术教学更加鲜活和多样,提高学生的动手能力、审美情趣和创新意识。同时,融入汉陶文化的数字美术教学可以实现多学科融合,促进学生综合运用美术、历史等各科知识进行鉴赏、创作和展示,表达学生的情感和思想,培养学生的综合能力,提高学生的艺术修养。

二、以“印象汉陶”为主题的数字美术课程设计及策略

徐州是汉文化的发源地,有着丰富的汉文化遗存。徐州汉兵马俑作为徐州“汉代三绝”之一,以鲜明生动的形象、简单夸张的技法、深刻的人文精神,体现出深厚的文化底蕴。教师应充分挖掘地方文化资源并进行教学转化,将鉴赏与创作、传统与现

代相统一,实现学校美术课程的创新发展,引发学生对汉陶文化的传承与思考。

1. 课程设计思路

首先,采取馆校结合的学习方式,引导学生从美学、文化等角度欣赏汉陶,感受汉陶艺术独特的艺术魅力,并利用数码相机等数字设备选取自己喜爱的汉陶进行影像采集。其次,围绕“印象汉陶”主题,学生以合作学习的方式掌握简单的泥塑形象制作方法,并根据自己创作的泥塑作品形象构思一个简单的情节,在教师的协助下完成定格动画制作。最后,学生展示自己创作的定格动画数字美术作品,分享自己在美术创作过程中的收获与心得,诠释对汉陶艺术意蕴与价值的理解,并邀请师生评析作品,与师生进行多角度交流讨论。

2. 相关教学策略

从教学方法的角度看,将徐州汉陶文化与小学美术相整合的数字美术课程,可使学生打破固有的学科界限,综合运用多学科的知识,将美术知识学习融入主题教学活动。教师通过馆校结合的学习方式,带领学生走出校园,走近汉陶,在具体的文化情境中,使学生进一步从文化角度认识汉陶,注重引导学生从多元角度解读与阐释汉陶作品的造型特点、美学特质与文化内涵,理解其背后的文化价值和深层意涵,提高学生的人文精神。教师进一步通过定格动画艺术创作融会贯通多学科知识,调动学生美术学习的积极性,使学生产生浓厚的学习兴趣,发散创意思维以表达思想情感,提高运用知识与技能的能力,使学生的自主学习能力和综合能力得到提升。

教师应从教学评价的角度出发,构建多元的评价体系。在徐州汉陶文化与小学美术相整合的数字美术课程教学活动中,教师不仅应注重对学生的知识技能、艺术能力的评价,还应与学生的日常生活、实际体验结合起来,注重学生的学习态度、情感体验、人文素质等方面的评价。在以“印象汉陶”为主题的数字美术教学活动中,通过作品展示会、建立数字美术学习档案袋等评价方式,不仅可以深化学生美术学习的过程和成果,使其掌握运用视觉元素语

言诠释创作定格动画美术作品的基本方法以表达思想感情,使学生分析与反思数字美术和传统文化间的关联,增强其对传统文化的自豪感和成就感,使其更深入地理解地方汉陶文化,还可以使学生了解现代数字媒体技术对艺术、学习和生活的影响,提高自身的数字媒介素养与创造力,以增强学生的交流、协同合作等迁移能力。

古人云:师者,所以传道、授业、解惑也。从师资队伍水平角度分析,教师的专业素养无论是对学生的发展,还是对美术课程教学都具有极其重要的意义。教师应紧跟时代的步伐,不断加强自身的专业素养,特别是加强自身的数字美术素养,通过讲座、培训、学术交流会、动画工作坊等多种形式,提高数字美术创作能力。同时,可采取“引进来,走出去”的方式,邀请校外优秀教师、名家走进课堂,以不断加强教师间的交流,促进教师相互学习、分享经验。此外,教师要树立科学的教学评价理念,强调对自身教学行为的评价,记录下自己在教学活动中的各方面感悟,不断提高教学水平。

三、研究结论

开展徐州汉陶文化与小学美术相整合的数字美术课程教学,为传承、创新汉陶艺术寻求了新途径,展现了地方文化的特色与魅力,实现了多学科的交叉融合,使学生的视觉素养、媒体素养等21世纪必备的核心素养得以发展,增强了学生对地方文化的认同感,对继承、保护和创新传统文化具有重要作用。

注:该文系江苏师范大学2016年度研究生科研创新计划一般项目“培养小学生数字素养的美术统整课程与教学研究”(项目编号:2016YYB003)的研究成果。

参考文献:

- [1]钱初熹.美术教学理论与方法.高等教育出版社,2005.
- [2]钱初熹.文化创意产业与当代学校美术教育的研究.湖南美术出版社,2012.

(作者单位:江苏师范大学美术学院)

编辑 桂湘书