

河北民间美术的保护与传承研究

——基于非物质文化遗产视域的玉田泥塑研究

□许 静

摘 要:河北民间美术是广大人民群众在长期的生活实践中形成的智慧的结晶,是地方文化艺术内涵的积淀。民间美术是构成各民族美术传统的重要组成部分,是一切美术形式的源泉。河北省是非物质文化遗产资源大省,民间美术是散落在省内各地方的优秀民族文化遗产。该文从河北民间美术中选取玉田泥塑作为研究对象,重点研究玉田泥塑在材料工艺、创作技法、历史演变等方面的细节。为确保研究内容的真实性、原创性,多进行实地调查与分析比较,旨在研究保护和传承河北民间美术的方法策略,最终在泥塑课堂教学中加以改革和创新,从而切实保护和传承河北非物质文化遗产。

关键词:民间美术 玉田泥塑 美术教育工作

非物质文化遗产是人类文化遗产的重要组成部分,承载着民族的历史积淀和特征,是民族文化的命脉,有着重要的文化价值、历史价值。非物质文化遗产的传承和发展,从国际角度看,对于保护人类文化的多样性有着十分重要的意义;从我国自身发展的角度看,是振兴民族文化,提升国家文化软实力,推动社会主义和谐社会建设,实现中华民族伟大复兴伟大“中国梦”的内在要求。民间美术是构成各民族美术传统的重要组成部分,是一切美术形式的源泉。随着经济全球化进程的加快,文化生态环境迅速改变,民间美术受到了冲击。因此,各级部门应进一步挖掘、保护及传承民间美术,弘扬优秀传统文化,切实保护和传承非物质文化遗产,加强中华民族的文化认同。

一、玉田泥塑的原材料和创新

玉田泥塑是河北省汉族传统手工艺之一,已有200多年的历史。玉田泥塑的原材料是当地的一种褐土化潮土,具有黏柔细腻、晒干不裂等特点,是当地得天独厚的自然资源。玉田泥塑创作采取原材料泥土去除杂质、和泥、练泥、捏泥胎、制作模具、合模装笛、修整晾晒、铺白色底色、调入陶胶、绘制彩色等工序。在具体的教学过程中,玉田泥塑的原材料应该有所改进,弥补传统制作工艺的不足。如,凤翔泥塑为加强泥塑的强度,在黏土中加入一些棉花、蜂蜜、陶胶等,使泥土更加结实;也可以使用一些陶土或瓷土,成型之后素烧再彩绘,使其更加坚硬。在河北民族师范学院美术与设计学院的泥塑课程中,就采用了一些瓷土进行泥塑创作。瓷土更加细腻、可塑性强,可以低温素烧再上色。在泥塑子模制作阶段可以采用泥塑模具和石膏模具两种方法进行创作。泥土模具容易破损、收缩,所以不用泥土模具而改用石膏模具。

二、玉田泥塑的种类和创新

传统玉田泥塑的种类比较多,主要有以下题材:其一,神话传说,主要有八仙过海、牛郎织女、送子寿星等;其二,戏剧和历史人物,如西游记、杨家将等;其三,鸟兽动物,主要有凤凰、孔雀、大公鸡、小狮子、老虎等;其四,时事风俗和现实生活人物,如娃娃抱鱼、骑驴回家、不倒翁等。这些泥塑类型比较传统,有些不太适合今天的“95后”大学生,所以在泥塑的题材上,笔者鼓励学生进行题材创新,如十二生肖、星座、吉祥物、小怪兽等,不限题材,充分调动学生的学习热情,体现时代特色。

三、玉田泥塑的特色和创新

玉田泥塑的传统特色主要有两点:其一,造型夸张,线条简拙,体态雅致;其二,以铁线勾边,用色大胆,线条自然,色彩对比强烈。在教学过程中,除了让学生创作一些有趣的造型和人物,笔者还希望他们能够灵活运用,以图案和色彩的基础知识进行设计创作,丰富传统泥塑的内涵。

非物质文化遗产作为传统文化的重要组成部分,是先人为我们留下的宝贵文化财富,为我们不断繁荣和发展民族文化提供了源源不断的动力。科学、可持续地传承和发展非物质文化遗产,就是对中华文明的传承与发展。笔者根据玉田泥塑的发展历史、类型和特点等知识,对其传承和保护进行了分析和研究,并针对泥塑存在的问题进行了实践和创新,希望能在保护的基础之上对其有更大的发展。文化的传承是教育工作者的使命,以后研究将逐渐扩展到其他民间美术的创新方面,如剪纸、木版年画、布糊画等。

基金项目:2016年度河北民族师范学院科研处课题,课题编号:201612。

参考文献:

- [1]鲍禹.河北民间美术资源的收集与保存.青春岁月,2014(15).
- [2]王胜彩.河北省非物质文化遗产中民间美术资源调查研究.传奇·传记文学选刊(理论研究),2012(3).
- [3]张玲潇,王晓阳,刘毅.唐山玉田泥塑民间文化资源产业化发展探析.商业文化(下半月),2011(10).
- [4]张艳奎.新时期玉田泥塑的保护与传承路径分析.传承,2015(12).
- [5]贾云霞.库淑兰剪纸艺术中的女性形象研究.武汉纺织大学硕士学位论文,2016.
- [6]刘琳.剪纸艺术的创新研究.沈阳理工大学硕士学位论文,2013.
- [7]赵伟薇.“非遗”时代的剪纸艺术.青岛理工大学硕士学位论文,2013.

(作者单位:河北民族师范学院美术与设计学院)

编辑 张 泽