

# 探究徐州泥塑艺术的发展成因

□姚君洲 张莹

**摘要:**徐州泥塑艺术的发展有着特定的发展背景,古代徐州泥塑艺术的发展为徐州现代泥塑艺术的发展奠定了坚实的基础。文章通过前期的调研和考证,分析徐州古代泥塑艺术的艺术特点和制作工艺,这些因素造就了今天徐州泥塑艺术特定的表现形式。

**关键词:**徐州泥塑 艺术 发展 历史



图1

作为徐州民间艺术的代表种类之一,徐州泥塑艺术历史悠久,是一种有着6000多年发展历史的艺术,是江苏省非物质文化遗产。据考证,1963年在徐州东部的邳县四户镇竹园村东侧发现大墩子遗址,发掘出554座墓葬,出土器物6000余件,其中有大量窑穴、窑等遗迹,出土大量陶塑器即泥质红陶作品、夹砂红陶作品,如陶尊、陶猪、陶象、陶狗、陶羊、陶牛等(图1),共计陶塑器197件。大墩子遗址的碳14测定年代为距今 $6445 \pm 200$ 年,在发掘的过程中,两种艺术品特别引人注目:一是出土一只伏窝

生蛋的陶鸡模型,鸡的形状与现在鸡的形状相差不远;二是出土三件陶房模型,陶房有圆有方,正面有门,两侧有窗,钱脊出檐,与山西赵村出土的半穴式凸字形房屋相比有明显进步,又有别于东夷高脚楼不砌墙的风格。大墩子遗址出土的陶塑器在色彩造型上分为三色绘制,一种方式是白坯为底黑红绘制,另一种为红底为坯黑白绘制,并在器物上绘以网纹图案。

1984年,徐州市云龙区狮子山发掘出汉代楚王墓葬,故称狮子山楚王陵,其墓主为西汉第三代楚王刘戊。考古学家王恺负

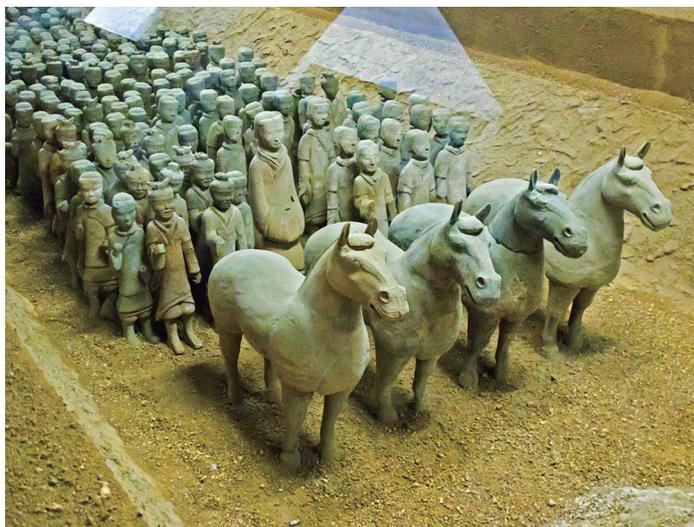


图2



图3



图4

责项目的整理工作,出土金缕玉衣一件,陶俑4000多件,震惊中外。出土的汉兵马俑与西安秦兵马俑如出一辙,均为帝王的陪葬品。汉兵马俑队形整齐,手拿戈、矛、剑、弓箭等武器,陶俑表情各异,千姿百态,有的昂首挺胸,有的张着嘴,有的侧着身,有的表情痛苦,有的低着头,有的撇着嘴,有的在大吼,等等(图2)。这些汉代兵马俑采用模具制作,再通过二次加工拼塑而成。当时工匠根据其工艺进行艺术创作,将一些没有生命的泥巴创作成活灵活现的艺术作品。汉兵马俑的表现手法与秦兵马俑不同,秦兵马俑创作注重写实的艺术表现形式,人的形体比例接近生活;汉兵马俑创作运用了国画艺术中的写意手法,采用夸张、抽象的表现形式展示汉代艺术的洒脱和自由。这种由写实到写意的艺术表现形式,更侧重于刻画人物的内心世界,弱化了线条和形制的比例,拙朴中富有内涵。材料主要采用当地的陶土。汉代徐州泥塑艺术已经达到了很高的境界,这也为后期徐州泥塑艺术的发展奠定了坚实的基础。

汉兵马俑是徐州古代泥塑艺术的代表作,后期徐州泥塑艺术的发展延续了这种泥塑艺术风格,并将其继承和发展。此后,徐州泥塑玩具在周边得到了广泛发展,这种将泥巴塑造成型通过烧制成陶塑的技艺流传至今。如今,泥塑玩具种类朝着多元化发展,有刀马人、泥鸽子哨、泥牛角哨、泥老虎、泥猴、泥鸡、泥狗、泥兔等(图3)。其中,徐州县区以沛县的泥模和泥娃娃,邳州市和新沂市、睢宁县的泥玩具最具代表性;徐州市区的江苏陶塑名人王光永(图4),群艺馆的李本华和泥塑艺人周光臣、崔守址、孙美玉为杰出代表。徐州的泥塑作品带有浓厚的人文情怀、深

厚的文化背景以及厚重的历史积淀,展现出质朴的乡土气息。色彩方面也体现出浓郁的民间美术色彩观,如红、黑、绿、黄、白等色,鲜明亮丽,观赏性强,深受百姓喜爱。徐州泥塑也是徐州云龙山庙会、白云山庙会、蟠桃庙会、泰山庙会等各大庙会期间竞相展示的重点项目。

### 结语

通过前期的实地调研和考证,徐州泥塑艺术的发展有其特定的背景,历史也是一脉相承的。徐州泥塑在形制上主要分为玩具和泥人两种,在艺术表现手法上注重写意,在色彩上体现民间美术风格。随着社会的发展,机械化生产代替了手工制作。思想的多元化发展、不同文化的不断融合也造就了今天的徐州泥塑艺术,同时也为徐州泥塑艺术的发展开拓了新的空间。

### 参考文献:

- [1]尹焕章,张正祥,纪仲庆.江苏邳县四户镇大墩子遗址发掘报告.考古学报,1964(2).
- [2]韩康信,陆庆伍,张振标.江苏邳县大墩子新石器时代人骨的研究.考古学报,1974(1)
- [3]邵世静,胡存英.徐州民俗.中国矿业大学出版社,1998.
- [4]张道一.中国民间美术辞典.江苏美术出版社,2001.

(作者单位:徐州工程学院艺术学院)

编辑 王旭

(上接第31页)

引进新型课程、课堂教育与创新思路方面。全区各高等院校逐渐建立起版画课程的各版种工作室,丰富了版画领域的表现形式与表现技法。其中,除木版课程以外,还建立了铜版、丝网、综合版等工作室,为学院版画专业的发展起到了推动作用。

从教学思路与创新角度看,学院版画具有一定的科研优势,它不断改进教学方法,完善技术技法,紧跟新时代艺术的发展脚步。在科尔沁地区的环境中,可以利用先进的技术技法,对地域性的表现语言进行创新,传承并发扬蒙古族文化特征与民族精神。

要注意结合高校美术教育的发展,不断吸取新鲜血液。内蒙古民族大学美术学院的美术学专业版画研究方向成立将近二十年,版画专业发展迅速,成绩显著。这些取得的成就得益于科尔沁地域文化氛围,版画家成长在版画之乡的大环境中,吸收本土地域文化精髓,表现出浓郁的民族特色。在民族性与当代性相结合的创作理念上,高校版画占据举足轻重的地位。

目前,学院的版画教学稳步发展,教学上始终主张以人为本,坚持传统与现代的结合,以传承优良版画观念、坚持现代创新理念为宗旨。科尔沁版画在传统观念与现代理念这两大体系的碰撞中,受到了密切、直接的影响。因此,利用高校的教学力量推动学院版画艺术与科尔沁版画的发展,是以后教学努力的方向。

### 3. 力求科尔沁版画多方位、多元化发展

科尔沁版画要始终坚持以创造具有时代精神、民族特点和个性化的版画作为未来的发展目标,在发展过程中力求多元化

发展。要加强自我宣传,扩大对外交流,提升影响力。如,可以利用网络进行宣传,利用现代传媒作为信息传播的有利平台,加强传统创作材质与新媒体的结合,从形式和语言上开拓创新。要切合当地实际,建立与高校美术教育的密切联系,注重科尔沁版画的理论与创作相结合,邀请著名版画家进校园,建设儿童版画实践基地。

当下,科尔沁版画艺术提倡多样化、新颖化,与当代版画发展形势接轨,研究版画本身的性能、肌理、技法应当结合当地优秀的传统文化,注重民族性与地域性的重要特征,从而创新科尔沁版画艺术的创作理念,使其获得良好的发展。

**基金项目:**内蒙古民族大学科学研究基金资助项目:科尔沁版画在内蒙古地区的定位与发展趋势研究(编号:NMDYB1413)。

### 参考文献:

- [1]齐凤阁.超越与裂变:20世纪中国版画评论.人民美术出版社,2006.
- [2]李允经.中国现代版画史.山西人民出版社,1996.
- [3](美)鲁道夫·阿恩海姆.艺术与视知觉.滕守尧,译.四川人民出版社,1998.

(作者单位:内蒙古民族大学)

编辑 张泽