

综合类大学非雕塑专业美术学生的雕塑课程教学改革初探

□ 侯建伟

摘要:一直以来,雕塑课程在综合类大学非雕塑专业美术学生中受重视程度不高,而部分高校雕塑课程的最不合理之处在于非雕塑专业美术学生的主要雕塑课程是真人泥塑相关课程,这导致课堂质量下降。故文章围绕雕塑课程教学改革展开讨论,研究相应的改革方案。

关键词:非雕塑美术专业 雕塑课程教学 改革方案

雕塑课程对于美术专业学生有着举足轻重的作用,不仅能够加强学生的造型基础训练,还能够帮助学生提高自身的绘画技巧。因此,在大部分综合类大学中,雕塑课不仅是雕塑专业的专业课,还是非雕塑专业美术学生的必修课程。但是,部分高校对于这方面没有引起足够的重视,甚至没有统一的教学大纲。针对这样的教学现象,如何对非雕塑专业美术学生的雕塑课程进行改革成为相关教育领域迫切需要解决的问题。

一、非雕塑专业美术学生的雕塑课程教学基本现状

对于非雕塑专业美术学生的雕塑课程改革来说,其基本的思路应该是根据有限的可使用的教学资源,重点培养学生学习雕塑的兴趣,结合各地特色,以保证尽可能地发挥学生的动手能力,加深学生对艺术的领悟。

首先,非雕塑专业美术学生学习的重点课程与雕塑专业学生不同,因此针对其所设置的雕塑课程必然与针对雕塑专业学生所设置的内容有较大的差异。这两类专业的雕塑教学对学生的培养目标也不尽相同。具体表现在大部分非雕塑美术专业将雕塑课程作为一门造型的基础课程,如在西安建筑科技大学华清学院,绘画专业的学生在四年学习中,只有共48个学时的雕塑课程,并且其学分仅为3分。

其次,在生源方面,综合类大学与专业美术学院也存在不同。综合类大学的美术学生在雕塑基础能力方面往往稍逊于专业美术学院雕塑专业的学生。并且,综合类大学雕塑课程方面的教学设备也往往无法与专业美术学院媲美。基于这一点,对于综合类大学非雕塑专业美术学生来说,让他们参加专业性过强的雕塑课程显然不合适,不仅难以激发学生学习的热情,也难以取得预期的教学效果。

二、非雕塑专业美术学生的雕塑课程教学改革方案

1. 小型彩色泥塑课程

中国作为世界四大文明古国之一,在泥塑着色方面的造诣颇高。不论是我们所熟知的敦煌彩色泥塑还是民间流传的彩塑玩具,其做工之精美完全不输给西方的雕塑作品。而小型的彩色泥塑在雕塑行业中属于相对简单的工艺,不论是制作工艺还是取材途径都较为简单,学生容易上手。因此将小型彩色泥塑作为非雕塑专业美术学生的雕塑课程显然较为合理。一方面,对于雕塑基础能力相对较弱的非雕塑专业美术学生来说,简单易学的

课程比较容易激发其学习的热情,提高课堂的教学质量,培养学生的创作才能;另一方面,综合类大学由于专业广泛,教学场地有限,小型的彩色泥塑课程正好与这类院校的教学资源相吻合,有利于课程的开展。

对于具体的教学大纲设置,笔者建议可以将总学时控制在120个学时左右。第一阶段自塑像课程,学校可以将教师教学和学生实践结合起来,在课堂上可以让学生以自己的照片为蓝本进行自塑像的创作。第二阶段则以培养学生对空间立体的想象为重点,主要加强学生的实践能力,以期最大限度地发挥学生的想象力。教师可以要求学生在这一阶段循序渐进地完成二三十件作品,并加以点评,辅助学生不断改进。

2. 平面转浮雕训练

平面转浮雕训练教学方案的改革思路与小型彩色泥塑课程的思路基本相同,符合综合类大学非雕塑美术专业的教学特色。该教学方案主要利用廉价的材料,重点在于培养学生的空间想象能力和动手能力,且浮雕工艺较圆雕模型而言更容易掌握,适合非雕塑专业的美术学生。与小型彩色泥塑教学方案相比,平面转浮雕训练侧重培养学生对多种材料的拓展能力。

第一部分的教学内容是让学生认识到浮雕与平面图形的不同,并且能够自己动手建立简单的浮雕模型。教师可以要求学生在课前收集一些自己喜欢的平面图像,这些平面图像必须构图较为饱满,但不混乱,以方便接下来的浮雕制作。这一部分的学时控制在40个学时左右,一半的学时用以让学生完成简单的浮雕制作,另一半学时用以教导学生翻制石膏模型。学生了解石膏的制作工艺,并对石膏模型进行效果处理。如,将石膏模型做成铸铜、花岗岩石材、锻铜等效果。这样学生能够进一步掌握对材料的运用,有利于课堂质量的提高。第二部分的教学则以培养学生的材料转换能力为重点。教师可以让学生运用卡纸、非金属等廉价材料将之前制作的石膏浮雕转换成利用现有材料组合的新工艺作品。

结语

部分综合类大学的美术院系未能综合考虑非雕塑专业美术学生的现状,导致所设置的课程过于专业化或过于全面。因此,笔者通过对相关文献的研究,提出了适合该类学生学习的小型彩色泥塑和平面浮雕训练的教学课程,希望能够提高教学质量,提升学生的专业素养。

参考文献:

- [1](英)弗兰克·惠特福德·包豪斯·林鹤,译.生活·读书·新知三联书店,2001.
- [2]伍运文.适应与超越之间:大学课程的价值选择.江苏高教,2003(4).

(作者单位:西安建筑科技大学华清学院)

编辑 杨婷