

浅析架上泥塑人体雕塑中所包含的 内在因素

□王启宇

摘要:雕塑是一种造型艺术,是雕、刻、塑三种艺术创作手法的总称。雕塑充分运用材料,综合运用雕、刻、堆、编等手段进行加工,进而形成独特的立体艺术。

关键词:材料 动态 比例 空间 形体 情感

一、材料

世间万物都有其独特的组成方式,如火是燃烧时的光和热,水是流动时的柔与美,阳光是照射时的亮与暖。作为三维空间实体的架上泥塑人体雕塑,其所用的材料也是实体的。泥土的可塑性高,取材十分容易,是雕塑的重要材料。泥土的使用可以追溯到石器时代,当时人们利用泥土制作其所崇拜的偶像,并利用火进行烧制,使得陶器具有非凡的艺术价值。泥土材料的优势使其成为架上泥塑人体雕塑的重要载体,雕塑家通过使用泥土材料,并结合自身的感情和技法,从而创作出具有较高艺术价值的雕塑作品。

二、动态

世界上唯一不变的便是变化。大自然是有生命的,其变化也充满着韵律。作为万物之灵,人类的肢体语言更是充满神奇。雕塑家通过运用手中的泥块,使架上泥塑人体雕塑体现不同的动态,各种不同的动态会体现不同的韵律。在架上泥塑人体雕塑中,最常见的动态是表现对象一条腿为重心腿,另一条腿放松,身体的一侧扭曲。这种动态可方便观者观察人体扭曲时的动态变化,更好地体现了人体的韵律美。架上泥塑人体雕塑可以体现人体动态韵律之美,还能借用人体动态语言特征表现人物的精神世界。米隆的《掷铁饼者》是人体雕塑中表现动态的经典作品之一,在该作品中,运动员在投掷铁饼的瞬间,动态重心、弯曲角度都达到最佳状态,给人一种强大的爆发力和视觉冲击力。

三、比例

在架上泥塑人体雕塑中,人体比例可以按照模特同等比例缩小或放大,也可以按照雕塑家内在的心理进行夸张、变形。雕塑家无论采取哪种处理方式,都要使之契合自己对于塑造物体的直接感受。贾科梅蒂将雕塑比例有意识地进行拉长,雕塑呈现的视觉效果比较强烈,带给观者孤独的感觉。古希腊人追求完美的形象,创造了近似完美比例的人体雕塑。《米洛斯的阿芙洛狄忒》即是古希腊雕塑家对于完美比例雕塑最好的诠释。

四、空间

伟大的雕塑家罗丹年少时曾在雕塑厂做泥塑,一开始他做的树叶是平的,雕塑师傅说要纵深去看,从正面去做,这样雕塑才会变成立体的。这种做法同样适用于架上泥塑人体创作。创作者若没有考虑雕塑人体的空间,做出来的泥塑人体便是平面的,这不符合雕塑三维空间立体的概念。模特转动时角度和方向都不同,所以观察模特更要从纵深去看,这样雕塑才有立体感。空间不断向内延伸会产生内部空间,这种内部空间在亨利·摩尔的雕塑中有明显的体现。亨利·摩尔运用内部空间空洞技术,其创作的雕塑散发出独特的魅力。其雕塑作品《立像》的内部是虚空

的,这使其雕塑富有生命力,体现了亨利·摩尔对生命的关注。我国雕塑家曾成钢的作品《梁山好汉系列》也对雕塑内部空间进行了深层次的解读。曾成钢使用阴刻等中国传统技法,作品粗壮有力,凸显了雕塑的力量。

五、形体

架上泥塑人体雕塑形体的强弱会直接影响雕塑效果。形体体会受人体自身结构的影响,人体的骨骼肌肉都是创作者必须考虑的因素,但形体塑造也并不是一定要严格按照人体结构解剖。模特形体特征各不相同,创作者要以实际模特给人的最直观感觉为主。女模特感觉比较柔弱,身上的起伏形体特征较微妙;男模特较为刚硬,加之肌肉凸显,使得形体特征比较明显。自然界中的形体特征也是不同的,创作者在试图表现泥塑形体特征时,也要学会归纳总结,将形体具体化。经过古希腊时期的菲狄亚斯、文艺复兴时期的米开朗基罗、巴洛克时期的贝尼尼、现实主义的罗丹、立体主义的毕加索,架上泥塑人体雕塑的形体开始由具象化向抽象化发展。从布朗库西的《空间中的鸟》到亚历山大·卡尔德的《火烈鸟》,从波普艺术、装置艺术、大地艺术到后现代雕塑艺术,在艺术的不断发展中,架上泥塑人体雕塑也不断前进,形体的表现特征也随着艺术的发展而不断变化。

六、情感

远古人类在恶劣的生存环境对于生存的渴望很强烈,人们便怀着崇高的情感创作图腾等,借此表达对神灵的敬畏,祈求神灵保佑。雕塑家应明白艺术源于生活且高于生活。雕塑家若没有强烈的情感为依托,就不会有足够的动力创作出优秀的雕塑作品。有的雕塑作品会呈现出真切感人的情感,而有的却无法呈现,这与雕塑家创作时的艺术情感有关。表达艺术情感的需求可以使雕塑家产生创作的动力。雕塑家若没有生活感悟或丰富的情感,其所创作的作品也会是空洞的。架上泥塑人体雕塑的情感传达是非常重要的,其会升华为雕塑自身的艺术语言。雕塑家通过泥塑形象传达情感,并借此与观者进行交流,最终达到创作目的。

参考文献:

- [1]吴少湘.雕塑艺术.人民美术出版社,2008.
- [2]王黎明.西方现代雕塑.山东美术出版社,2001.
- [3]梁思成.中国雕塑史.百花文艺出版社,2006.

(作者单位:西南民族大学)

编辑 倪昌立