

中国当代民间泥塑艺术特色的分类研究

□张 永

摘要:中国民间泥塑分布甚广,在艺术特色上可分为南北两大类别,其分类主要依据作品的式样、色彩和工艺等特征,并结合了历史渊源。厘清中国民间泥塑艺术特色的类别和区分,对我们进一步了解、欣赏、借鉴、学习和收藏具有重要的积极意义。

关键词:中国民间泥塑 艺术特色 分类

关于泥塑艺术的起源可能是一个永远解不开的谜,因为人类第一件真正的泥塑作品早已和大地融为了一体。在我国当代比较有代表性和影响力的民间泥塑主要有淮阳“泥泥狗”、凤翔泥塑、惠山泥塑、浚县“泥咕咕”、大吴泥塑、高密泥塑、玉田泥塑、天津泥人张等。它们或自成体系,或各具特色,主要分布在中国的东部和南部,在艺术特色上可分为两大类别,其分类主要依据作品的式样、色彩、工艺和历史渊源。

一、北方民间泥塑

黄河流域是我国历史文化的发源地,这片土地孕育了我们的祖先,并形成了辉煌的传统文 化,滋养着后人。现知中国最早的民间泥塑分布在黄河的南岸,即河南淮阳的“泥泥狗”。在古代,由于交通不便导致了文化的闭塞,各地逐渐形成了各自的地域文化和习俗,从而形成了独具特色的泥塑艺术。以发源地来讲,北方民间泥塑总体艺术特色可以概括为造型简洁、粗犷,以色托形,色彩浓郁艳丽,以泥玩具为主,往往具有丰富的意蕴。综观当代北方民间泥塑,在艺术特色的类别上又可以进一步细分为两类。

一类以河南淮阳“泥泥狗”为代表,包括河南浚县“泥咕咕”在内,其艺术特色主要为造型粗拙、敦实,以黑色为底,色彩厚重、明确,通体有一种神秘、虚幻之感,蕴含着明显的原始宗教背景。关于淮阳泥塑早在先秦时期的重要古籍《山海经》中已有记载。它是淮阳“人祖庙会”上出售的泥玩具的总称,俗称“泥狗子”,代表作有“人面猴”“猴头燕”“九头鸟”“双头狗”等。其中,“人面猴”是淮阳泥塑中最典型的代表,被视为“人祖猴”。“人祖”实际就是男女生殖器的形状或图形,是古代人类的一种图腾。淮阳“泥泥狗”多以生殖崇拜为主题,在作品中有大量的女性生殖器图形出现,反映了母系氏族社会的形态,也是原始宗教的一种体现。其造型粗拙,以意象形态为主导,色彩和图形的运用多

已程式化,具有深刻而丰富的意蕴,制作基本为模印。河南浚县的“泥咕咕”始于隋末,距今有一千四百多年历史,是淮阳泥塑的延续与变革,其去除了生殖崇拜的内容,增添了泥玩具特有的趣味性和可玩性。

另一类以陕西凤翔泥塑为代表,包括山东高密泥塑、河北唐山玉田泥塑在内,其艺术特色可以归纳为造型概括、夸张,色彩热烈,形象可爱,具有一定的意蕴。凤翔泥塑始于先秦西周时期,流传民间已有三千年之久,高密泥塑和玉田泥塑分别只有四百多年和两百多年历史。其作品以动物为主,制作均为模印,色彩以喜庆色为主色调,色相一致。因此无论从作品式样、制作、色彩还是以吉祥文化为背景的意蕴性的一致性来看,皆是凤翔泥塑的发展和延续,在艺术特色上具有高度的统一性,可以归为一类。

二、南方民间泥塑

长江以南的泥塑称为南方民间泥塑,主要包括江苏无锡惠山泥塑、广东潮州大吴泥塑等。南方民间泥塑总体艺术特色可以概括为造型简洁,随形赋彩,色彩俏丽,制作精巧,往往具有较强的观赏性与陈设性。据有关资料记载,无锡惠山泥塑发始于南北朝时期,距今有一千五百多年历史。惠山泥塑可分为两大类,第一类为“耍货”,内容以喜庆吉祥题材为主,如大阿福、蚕猫、老寿星等,造型简洁概括,色彩俏丽,均以吉祥文化为基础,具有丰富的意蕴,深受大众喜爱。第二类是手捏戏文,作品多为人物。其造型生动写实,色彩饱和度较高,以陈设观赏为主,在制作上采用模印和手工拼装相结合的方式,历史上曾盛极一时,但现已很少见,尤其纯手工制作已近绝迹。潮州大吴泥塑起源于无锡,相传南宋末年,福建人吴静山在无锡学会了惠山泥塑,后南迁入潮州定居,以制作泥塑为生,从此世代相传,形成了现在的大吴泥塑。可以说潮州大吴泥塑是无锡惠山泥塑的嫡亲,二者是同种种

风格和艺术特色,具有高度的统一性。

三、天津泥人张

关于天津泥人张艺术特色的划分与归类是一特殊现象,其位于北方,但以发源地和艺术特色为依据,可归类于南方民间泥塑。在当代中国民间泥塑中唯有天津泥人张呈点状分布,而其他都呈带状或面状分布,都有其统一的艺术特色,其传承均是由点及面的过程。而呈点状分布的天津泥人张和其他北方民间泥塑在制作、功能和艺术特色上迥然不同。

天津泥人张的艺术特色可以概括为塑得准、做得巧、绘得雅。天津泥人张作品人物形象真实而生动,形体结构准确,人物特征明确;色彩自然素雅,没有高纯度色彩,整体以灰色系列为主,色调统一,构图紧凑;在制作上强调一个“巧”字,主要体现其观赏性。这使天津泥人张在整个北方民间泥塑中独树一帜,尤其在当时“大写意”的艺术大背景下,再加上靠近北京,与之接触的社会人物层次较高,故使其在很短的时间内就名扬华夏。

结语

中国民间艺术历史悠久、博大精深,其中,古老淳朴的泥塑艺术可能是最受群众喜爱的民间艺术种类之一,创作者用最易得到的泥土为原料,表现着群众的心愿和喜好。厘清中国民间泥塑艺术特色的类别及其区分,对我们进一步了解、欣赏、借鉴、学习和收藏具有重要的积极意义。

参考文献:

- [1]张道一.张道一论民艺.山东美术出版社,2008.
- [2]官楚涵.泥塑.黄山书社,2013.

(作者单位:武汉理工大学)

编辑 王 旭