

小班幼儿泥塑活动兴趣激发策略

□黄思婷

摘要:泥塑不仅可以锻炼幼儿的手部肌肉,而且能培养其观察力、思维力、想象力、创造力及审美情趣,因此在幼儿园开展泥塑活动很有必要。然而小班幼儿年龄小、自我意识发展水平低,这决定了他们活动时的兴趣容易转移。文章通过研究归纳出提高小班幼儿泥塑活动兴趣的四个策略。

关键词:幼儿 泥塑 兴趣 策略

泥塑活动是深受幼儿喜爱的活动之一,爱玩泥是幼儿的天性,而正是因为泥土的特质,幼儿可以发挥想象,按照自己的意愿,通过简单的搓、揉、捏、团等技能进行塑形和创造。泥塑是将幼儿的想象力实物化的一个良好载体,也是锻炼幼儿动手能力的一种良好方式。

心理学研究表明,人类先天就具有一种行为趋避倾向,即趋向积极的情感体验,而自然地回避消极的情感体验。幼儿尤其如此,若幼儿在某种活动中能得到快感以及获得成功的体验,那么幼儿则更愿意参加这类活动。兴趣是最好的老师,对于如何在泥塑活动中充分激发幼儿的兴趣,使兴趣成为幼儿叩开泥塑艺术大门的敲门砖,笔者做了一些思考。

一、以情境游戏形式开展,激发幼儿的泥塑兴趣

小班幼儿现阶段处于直觉行动思维阶段,教师可以根据小班幼儿的心理特点,通过创设生动有趣的情境激发小班幼儿对于泥塑的兴趣。教师可以借助情境化的语言表达泥塑的操作要求,也可利用情境激励幼儿主动分享、交流自己的作品,多元化地创设情境可以为幼儿泥塑提供更自由广阔的表现空间。因此,游戏化的情境教学模式更容易让幼儿进入角色,在轻松愉快的游戏中激发幼儿对于泥塑活动的兴趣。

如,在泥塑活动《好吃的香蕉》中创设“小猴来做客”的游戏情境引发幼儿的兴趣。活动开始,教师神秘地说:“今天有一位动物朋友来小一班做客,猜猜是谁?”幼儿顿时兴趣盎然,你一言我一语兴奋地说开了。教师引出小猴,顺势问道:“小猴来做客,你们有什么好东西招待他?”自然地引出本次泥塑活动的制作对象——“好吃的香蕉”。幼儿进入主人角色,兴致勃勃地为小客

泥塑活动:小汤圆

等级	兴趣			注意力			主动性		
	积极	一般	差	积极	一般	差	积极	一般	差
人数	12	8	5	13	6	6	10	8	7
(%)	48	32	20	52	24	24	40	32	28

表1

泥塑活动:糖葫芦

等级	兴趣			注意力			主动性		
	积极	一般	差	积极	一般	差	积极	一般	差
人数	16	6	3	15	6	4	16	6	3
(%)	64	24	12	60	24	16	64	24	12

表2

人献上香蕉。教师正是通过创设游戏情境的教学模式进一步激发了幼儿的参与兴趣,让幼儿在快乐有趣的情境中体验泥塑活动的乐趣。

二、辅助材料的添加为泥塑活动增添生机

以下是对泥塑活动中幼儿兴趣表现的现场记录情况(表1、2):

从表中数据记录分析可知:在活动“小汤圆”中幼儿的兴趣、注意力、主动性大部分低于平均水平;而在活动“糖葫芦”中幼儿的兴趣高涨,注意力集中,参与活动的主动性强。从两次的活动效果来看也是“糖葫芦”的教学效果更理想,原因如下。

两次泥塑活动“小汤圆”“糖葫芦”都是简单的动手技能练习,“小汤圆”只是单纯地让幼儿练习制作圆球,“糖葫芦”则是添加了辅助材料——小棒,请幼儿用橡皮泥制作圆球之后用小棒串连制成“糖葫芦”。而正是因为辅助材料小棒的加入,丰富了泥塑活动内容,也激发了幼儿的兴趣,可见泥塑活动中辅助材料的作用之大。因此,在泥塑活动中,教师提供了各种辅助材料,如火柴棒、硬纸片、小刀、小棒、果壳、种子等一切可利用的材料,让幼儿根据自己的兴趣和需要进行选择,这不仅能满足幼儿的

兴趣和表现需要,而且有利于他们在探索中独立地获得学习经验。

三、教师语言的巧妙运用激发幼儿的兴趣

小班幼儿的思维有具体形象的特点,形象化的指导语言能帮助幼儿牢记操作的关键程序,使幼儿更加投入,让他们在轻松愉快的游戏中掌握简单的技能,并能刺激他们产生兴趣,激发他们动手的欲望。

在教学过程中,教师在指导时运用朗朗上口的儿歌,也能激发幼儿的兴趣,使幼儿在简单易懂的儿歌中掌握操作要点。如,泥塑“小瓢虫”可用儿歌教学:一份泥,分两半,一半大,一半小;取大份,搓一搓,搓成圆,压一压,做身体;取小份,搓一搓,搓成圆,做脑袋;再取小泥搓长条,做成腿。儿歌简洁地将一系列步骤交代清楚,没有过多的言语。在第二次示范时,许多幼儿已能跟着教师一起边念儿歌边练习泥塑了。可见,相比教师刻板、沉闷、冗长的指导语言,通过儿歌教学,不仅能有效地使幼儿掌握制作的要点,也增添了活动的乐趣,更符合小班幼儿学习的特点。

四、在评价中增加幼儿信心,增强幼儿操作兴趣

小班幼儿年龄小,认知水平低,情绪容易受到教师的影响。所以,积极鼓励的评价有利于幼儿对泥塑产生积极正面的情感,使他们更加喜爱泥塑创作活动,更有创造的勇气和热情。

在一次特色活动中,泥塑的主题是“糖葫芦”。幼儿一听到“糖葫芦”就显得十分兴奋,大家都抢着说:“老师,我吃过的,圆圆的。”在笔者讲解制作步骤之后,幼儿一个个迫不及待,迅速地

拿起自己面前的橡皮泥,开始按照步骤一点点做起来。这时,笔者发现一名幼儿坐在椅子上发呆,也不玩橡皮泥,便问他问什么不做“糖葫芦”。“我不会,我不喜欢做。”他低着头说,似乎不想跟笔者说话。笔者拿出一块橡皮泥,一边搓一边念着儿歌,他认真看着笔者搓好了第一个、第二个“糖葫芦”。笔者对他说:“我们一起合作,你搓第三个‘糖葫芦’,我搓第四个好吗?”幼儿接过笔者手中的橡皮泥,一下就搓好了。笔者又让他搓了剩下的橡皮泥,他都能又快又好地完成。最后,教师和幼儿一起将小棒插进“糖葫芦”里。在活动的展示评价环节中,笔者将该幼儿的作品展示出来,他的眼中闪出兴奋的光彩。

泥塑是我国传统民间艺术海洋中的一朵浪花,让幼儿接触泥塑活动、参与泥塑活动,是对我国传统民间艺术的传承和发展。兴趣是最好的老师,笔者相信,教师只要善于引导,激发起幼儿的兴趣,距离教学的成功就近了一大步。相信幼儿在泥塑活动中,一定会玩出智慧、玩出创意、玩出精彩。

参考文献:

- [1]郑翠玲.让泥塑作品活起来.早期教育(美术版),2010(5).
- [2]宋惠珍.一堂捏泥塑讲述课.幼儿教育,1983(10).

(作者单位:江苏昆山市高新区鹿城幼儿园)

编辑 桂湘书

(上接第154页)

工艺品有限公司合作,实现人力资源共享,企业工艺美术大师担任学生的实训指导教师。学院专业教师下企业锻炼,为企业提供技术服务。采取内部培养和外部引进相结合的方式,将校内教师培养成师傅,将莆田市寿山石协会、泰阳工艺品有限公司的师傅转换为教师,实现“双师合一”。成立大师工作室,将传统教学中的教师—学生关系,转化成现代学徒制下的师傅—学徒关系。师傅采用小组授徒的形式向学徒传授技能,从而提高学徒的动手能力。

六、建设宝玉石鉴定与加工技术专业实训室,为现代师徒制的实施提供真实的实践环境

学徒制的实施离不开广泛的实训基地。学院与莆田市寿山石协会、泰阳工艺品有限公司共建实训基地,形成了人才共育、过程共管、成果共享、责任共担的紧密型合作办学机制。为了培养学生的职业综合能力,按照“教室与实训室合一”的理念,泰阳工艺品有限公司将原有的生产车间改建成集教室与实训室于一体的综合性教学实训场所(教、学、做一体化),构建了集教学实训、职业培训、职业技能鉴定、技术服务、科研生产于一体的多功能实训中心,满足专业技能训练和社会培训的需要。此外,泰阳工艺品有限公司按照实用性、先进性、可靠性原则,进一步投入资金,完善宝石鉴定实训室、宝石加工实训室,把宝石镶嵌实训室建成多功能实训室,成为教、学、做一体化的实训场所,为教师开发实训项目及项目导向的产学研的现代学徒制人才培养模式提供了有力的支持。

结语

宝玉石鉴定与加工技术专业现代学徒制的实施,让学生在真实的工作环境中实践,提高了其学习兴趣,增强了其学习的主动性。现代学徒制突出了对学生专业技能的培养,使学生的动手能力大大加强,也使大批的企业师傅、工艺美术大师加入教师队伍,增强了教师团队的实力,也让学生为企业做一些力所能及的工作,在一定程度上解决了企业的招工难问题。总而言之,宝玉石鉴定与加工技术专业现代学徒制的实施,有利于校企双方共同参与、相互配合、相互协作、优势互补,提高了人才培养质量,使企业获得了更多符合企业需求的优秀员工,因而深受本地企业的欢迎。运用这样的新型人才培养模式,将为学校和企业的发展提供更为广阔的空间。

参考文献:

- [1]杨小燕.现代学徒制的探索与实践.职教论坛,2012(9).
- [2]蒙忠,何斯远.“厂中校”合作办学模式的创新与实践.高教论坛,2011(12).
- [3]梁国胜.现代学徒制需校企共担责任风险.中国青年报,2011-10-24.

(作者单位:湄洲湾职业技术学院)

编辑 张 泽