

论陕西关中地区庙会中民间美术的传承与发展

□朱小娟

摘要:陕西关中地区庙会历史悠久,内容丰富,蕴含着劳动人民的美好寓意和精神信仰,是创造本土特色文化的重要资源。文章分析了陕西关中地区庙会中民间美术资源的现状,指出保护和传承是当前文化工作的重要内容,并针对当前民间美术发展存在的问题提出观点和想法,以期进一步规范市场、提高文化含量、扩大传承渠道,用地域特色引导民间庙会文化向更加健全和完善的方向发展。对陕西关中地区庙会中民间美术的研究与解读也是继承和弘扬民族传统文化的重要组成部分。

关键词:陕西关中地区庙会 民间美术 传承发展

陕西关中地区庙会是重要的文化艺术场所,具有浓郁的地方特色和人文信息,其中保留的优秀民间艺术形式是千百年来劳动人民创造和享用的生活文化,是集体智慧的结晶,是民族文化中宝贵的精神遗产。庙会文化中包含了大量民间美术的符号元素,是在人类长期的使用和积累中形成的,是民间美术用于表达的语言特征。随着社会的发展,新元素不断融入,庙会中的传统美术元素日渐消逝,保护与传承庙会中的民间美术资源成为非物质文化遗产保护的重要内容。对民间美术符号体系的研究和解读也是继承和弘扬民族文化的重要组成部分。

一、陕西关中地区庙会中民间美术的发展现状

陕西关中地区庙会历史悠久,内容丰富,蕴含着劳动人民的美好寓意和精神信仰,是创造本土特色文化创意的重要资源。它既可以让参与者近距离地了解中国传统文化,又能够刺激地方经济发展,是有生命的民俗。随着现代经济文化的快速发展,在政府文化部门的重视下,各地对庙会文化进行了保护和开发,用以带动地方经济增长。但当下许多庙会演变成了纯粹的商品展销会,传统庙会中的民间美术元素日渐消逝,保护与传承庙会中的民间美术资源成为建设民族特色文化的重要内容。

1. 陕西关中地区庙会中民间美术的审美缺失

随着现代化进程的加快和都市文化的冲击,庙会中珍贵的民间美术资源逐渐失去了原有的地位。传统的文化习俗正遭遇现代文明的冷落。随着新材料的不断涌出,传统民间美术就地取材、不加精雕细琢的艺术作品所具有的生活之美和质朴之美渐渐消失,取而代之的是大批量的流水线生产的缺乏情感、缺乏灵性、机械复制的商品。这些商品尽管制作精致、造型繁琐,却失去了原有艺术品最珍贵的内容,即情感。除此之外,化纤、塑料等新材料的应用也使民间艺术品失去了原有的质朴与天然的品质,颜色因工业染料的加工变得鲜亮,整个制作早已脱离了原始、单纯的艺术表现效果。在建设本土特色文化的当下,庙会文化将居住在城市中的人们拉入商品的销售,现代文明已经逐渐渗透到古朴的乡村庙会文化中。在保护地方庙会原生态特征的同时,我们要不断丰富和充实民间美术的内容,使其与时俱进,

将传统民间美术文化与现代科技相结合,为陕西关中地区的经济和文化发展提供理论指导,使庙会变成与时代相适应并反映优秀民族文化的新传统。

2. 陕西关中地区庙会中民间美术的传承现状

陕西关中地区传统庙会与其他地区庙会的传承方式相同,都延续了子承父业和师徒教授的方式,这种方式如今看来存在一定的局限性,是当下民间美术后继乏人的主要原因。在民间美术适应市场、不断发展的过程中,传承人是最为重要的传承要素,传承人的综合能力决定了民间艺术形态的发展方向。如,剪纸艺术在师徒教授的过程中,师傅注重剪纸中花样的添加与刻画,表现出的造型内涵丰富、寓意深远;但徒弟在继承师傅作品风格的同时,认为五官的刻画应该强化,其表现出的作品表情夸张、造型生动。这种传统的继承并不是一成不变的,而是带有很强的个人色彩,这也是民间美术生动的原因。但随着时代的发展,当下的庙会市场上已经很难见到年轻的继承者,这些民间艺术仅靠现有的老艺人维持着,一些传统民间技艺伴随着老艺人的逝去而凋零,令人扼腕叹息。造成如今这种“艺随人亡”的传承局面的因素是多方面的:现代工业发展带来的大批量生产,降低了民间美术的文化含量;片面追求经济效益的最大化,作品粗制滥造;对传统美术的生搬硬套,使得庙会中的民间美术作品缺少原创性和生命力,难以在当前的社会发展中生存。

二、对陕西关中地区庙会中民间美术传承的思考

庙会是承载非物质文化遗产项目最多的载体,陕西关中地区庙会中包含大量地域特色鲜明的民间美术符号,这些符号是构成各种民间美术形式的基本元素。庙会文化为民间美术形式创造了宣传和展现的平台,支撑着传统民间美术形式的代代传承,没有被现代工业文明的浪潮淹没。文化的传承始终伴随着历史的发展,对民间美术的深入研究是继承和发展地方文化特色的根本。针对陕西关中地区庙会中的民间美术资源的现状进行分析,保护并传承其文化特色是当前工作的重点。针对上述问题,我们要规范文化市场、提高文化含量、扩大传承渠道,用地域特色引导民间庙会文化向更加健全和完善的方向发展。

1. 加强地区民间美术研究,增强庙会文化含量

庙会文化之所以能代代相传,是因为它来自当地百姓、服务于当地百姓,它包含了人文信息和乡土文化内涵。没有文化根基的庙会形式是架空的,注定会被时代淘汰,正如目前的一些民俗文化正在被现代文明取代,究其原因就是其本身失去了原有的文化内涵。如,从原始的手工制作到现代的大批量生产,陕北剪纸艺术已经失去了原有的意义,变得生硬呆板、千篇一律。遇到婚嫁、年节等重要的日子,人们也不再使用剪纸窗花表达情感,作为创作群体的陕北的婆姨也不再熟悉传统的剪纸技法,这种民间艺术正受到工业文明的冲击。保护和传承民间美术成为当下继承和弘扬传统民族文化的重要内容。

针对当前民间美术的传承与发展问题,首先应当加强区域民间美术的研究,增强庙会中的文化含量。针对庙会中民间美术的地区分布、创作来源和材料技法等内容进行细致详尽的研究,对创作者的基本情况和创作特点等进行归纳整理。根据研究结果进行分析和思考,依托地方庙会文化的发展,传承地方民间艺术,让传统民俗文化回归,重新占据庙会文化的主导地位。同时,提升民间美术造型的艺术地位,使各种民间艺术形式成为庙会文化中亮丽的风景,让民间艺术家和广大劳动者摆脱浮华的追求,回归本土文化。增强庙会的文化含量,是指对当前纯粹商品展销会的庙会形式进行规范,将即将失传的传统民间美术形式通过推广和宣传展现在庙会中,保留现有的民间美术形式,并鼓励其进行适当的改变,使当下的庙会艺术成为民间文化艺术的交流平台。

2. 加强艺术独特性研究,打造民间美术代表

民间美术的艺术独特性有别于其他的艺术形式,具有原始、淳朴、自然的特征。民间美术来源于民间,根植于民间,带有浓郁的乡土气息,是劳动人民闲暇之余的创作成果,反映出一个地区的文化发展历史和当地劳动人民的审美情趣。其受地域特色和风俗习惯的影响,具有强烈的人文性和地域性特征。加强艺术独特性的研究,是指根据陕西关中不同地区不同群众的风俗习惯和情感寄托,进行深入的解读和研究,找出不同区域民间美术的异同,为地区庙会的发展和民间美术的传承提供理论指导。

打造民间美术特色代表,是指强化不同地区的艺术特色,找出它们之中最具代表性的民间艺术形式,作为该地区的形象代表,如陕西宝鸡的风翔泥塑、陕西华县的华县皮影、陕北的剪纸和陕西合阳的大姑卷等。当下的庙会中,由于各地区艺术文化的相互渗透,很多地区的民间手工艺品变得随处可见,更有一些不法分子打着弘扬民间艺术的旗号,宣传和兜售品质低劣的民俗工艺品,破坏了民间美术的市场和声誉。针对这一问题,政府应当扩大宣传、规范管理、正确引导,使庙会市场向健康有序的方向发展。

庙会是多种民俗文化的载体,具有强大的吸引力和整合作用。为了规范庙会市场,政府和文化机构应当大力宣传、充分发挥庙会的吸引力和整合作用,组织或邀请当地有名气的民间艺人和艺术团体进行展示和表演,使更多的人熟悉自己所在区域的民间美术形式。这种形式既丰富了庙会的乡土气息,还能有

效地进行民间美术的传播。

3. 发挥教育的传承作用,将民间美术引入地方高校课堂

传统民间美术多以子承父业和师徒教授的方式进行传承,具有一定的局限性,这也是民间美术发展后继乏人的主要原因。在这种情况下,要想继续传承并发展民间美术,必须找到更好的方法和依托,地方高校便是有效的方式之一。当前,我国的高校艺术教育正在寻求自己的定位,培养艺术设计人才、发展特色设计教育是目前高校探索和实践的方向。用什么样的文化艺术资源支撑中国特色的艺术设计教育,成为当前亟须解决的具体问题。传统的民间美术资源包含丰富的内容,是特色艺术教育的根本和艺术源泉。民间美术资源为现代设计教育提供养分和素材,现代设计教育为传统民间美术提供传承的平台,两者之间互相关联、相互服务,既解决了民间美术的传承问题,也明确了现代设计教育的发展方向。

地方高校的地理位置优越,便于学生学习当地的民间美术。学习陕西关中地区民间美术,只有置身于陕西地区的文化环境才能真正体会当地的人文特色,才能真正感受纯粹的陕西地方民间艺术。地方高校教学中设置专门针对体验学习的实践环节,为教师和学生深入了解地方庙会民间美术提供机会和场所,让教师和学生置身于浓郁的庙会文化氛围中,主动接触和学习民间美术信息。同时,通过考察和研究激发学生的学习兴趣,使他们成为陕西民间艺术的传承人。在地方高校课程中引入民间美术,可以更好地将民间美术应用在现代教学中,延伸并打开创作和设计的思路。陕西庙会中的民间美术对于陕西地方高校来说,既提供了营养,又是取之不尽的创作源泉。我们可以通过深入系统的学习与实践,达到发展和传承的目的。

结语

陕西关中地区的庙会文化内容丰富、形式多样,具有浓郁的地方特色,其中的民间美术元素包含着劳动人民的情感寄托和精神向往。对庙会中民间美术相关内容的研究,是继承和发展庙会文化的重要方式。随着现代社会的发展,现代文明逐渐渗透到乡村的庙会文化中,在保护地方庙会原生态特征的同时,我们要不断丰富和充实民间美术的内容,使其成为与时俱进的民俗文化,将传统民间美术与现代科技相结合,为陕西关中地区经济和文化发展提供理论指导。

基金项目:文章系陕西省社会科学艺术学项目“陕西关中地区庙会中民间美术的符号体系及活态传承研究”,项目编号:2014017。

参考文献:

- [1]高有鹏.庙会与中国文化.人民出版社,2008.
- [2]韩同春.庙会类型研究概述.民族艺术研究,2010(1).
- [3]王海霞.透视:中国民俗文化中的民间艺术.太白文艺出版社,2006.

(作者单位:咸阳师范学院设计学院)

编辑 张 泽