

中国旗袍的历史演变

□王 迪

摘要:旗袍起初是作为清代旗人贵族衣饰而形成的,逐渐展现出特殊的魅力。20世纪30年代的旗袍又经历了一次重大变革,这一时期的旗袍两边开衩升高,腰身紧绷,将女性的曲线美显露无遗,更使得旗袍这一女性服饰的特点深入人心。

关键词:旗袍 演变 女性魅力

提起旗袍,人们首先想到的就是其潇洒的画意与浓郁的诗情,在玲珑的曲线中表现出中华女性贤淑、高雅、温柔的性情与气质,以流转的线条展现出东方女性特有的含蓄美。清朝时期传统旗袍的胸、肩、臀部位平直,剪裁保守而不外露,后来经过民国时期的改良,旗袍摆脱了原有的保守样式,在含蓄美的基础上保留了旗袍原有的独特韵味,并采用了贴身、收窄的剪裁方式,彰显了东方女性的曲线之美,并使其成为中国女性经典服饰而流传至今。

旗袍起初只是满洲旗人妇女所穿的服饰,到了清朝统治中后期则变成满汉兼存的妇女服饰。满族妇女着重于长袍,其主要特点为平直,材料多使用绸缎,衣服上绣满花纹,领、衣、襟、裾都滚有宽阔花边。

辛亥革命的爆发推翻了中国历史上最后一个封建王朝,服饰的改革由于突破了封建思想的禁锢才得以实现。辛亥革命的成功为传统旗袍的变革奠定了基础,解除了封建思想的阻碍,旗袍也因此开始谱写自己新的篇章。新式旗袍开始酝酿,这时的上海已经成为东方的时尚中心,多种服饰文化融合交流。在上海倡导女权主义和民主主义的先行者的倡导下,先后掀起了女学运动,女性服饰更加大胆的改革也因此拉开了帷幕。新式旗袍的改革抛弃了原有的以奢华为美的旧式旗袍特点,逐渐转变为简洁大方,更加凸显出女性的自然之美,设计也更加自然清新。经过改良的新式旗袍在民国时期很快流行开来,样式与清末略有不同,袖口逐渐缩小,滚边也不像以前那样宽。受西方服饰影响,20世纪20年代末的旗袍样式也发生了较大的改变,长度缩短、腰身收紧。这种中西合璧的新式旗袍由于吸收了西方立体式剪裁方法并加入了巴黎的时装元素,更加彰显出女性凹凸有致的曲线之美。

旗袍在20世纪30年代后期的设计表现为两边开衩升高,紧绷身线,使女性的身体曲线得以完美呈现。随着设计和制作工艺的不断精进,旗袍的样式也越来越多。先是流行高领,领子越高越时尚,女性们纷纷争着将旗袍的领子改得高高的,以彰显时髦。随后又逐渐流行低领,追求时尚的女性们又纷纷将高领撤下,换上低领甚至直接撤掉领子改为圆领。而阮玲玉、周璇等一批当红明星都以旗袍作为自己重要的时装,上海也因此成为海派旗袍的发祥地,极大地推动了新式旗袍的发展,并很快流行全

国。

旗袍经过历史的洗礼,已经成为最能代表东方女性优雅气质的象征。一提到东方女性,人们脑海中往往会浮现出一身旗袍、婀娜多姿的女人。旗袍所常用的丝绸,更是将女性的柔美身段凸显得淋漓尽致。旗袍散发出的东方神韵和高雅气质令人震撼。如今,旗袍已经超越一般意义上的普通服装而上升为一种美的象征,成为不朽的经典。

旗袍之美又如天宫仙子高处不胜寒,其高贵的气质与品位决定了它的普及和大众化在当时是十分困难的。旗袍对穿着者的要求是十分苛刻的,身材只不过是其中一个方面,更重要的是要具有中国传统女性高贵典雅的气质,对穿着者的背景也是极为讲究的。旗袍的美是一种无言之美、典雅之美。旗袍在数百年的演变过程中不断引领着传统与时尚的脚步,传承了中华文明,显示出穿着者的修养与美德,成为中国传统文化在现代的典范。我们有理由相信,旗袍能够连接过去与未来,连接生活与艺术,使中国人对美的理解和诠释走向世界。

总之,旗袍是具有传统魅力和现代活力的中国女性服饰。它的过去是变幻莫测的,它的现在则是与时俱进的。不论在影视作品中还是在婚纱摄影中,旗袍作为中国传统文化的象征都显示出鲜活的生命力。如今,经过现代加工与改良之后的旗袍已经不再那么遥远,而成为一种为大众所喜爱的优雅服饰。旗袍蕴含的文化价值与艺术价值值得我们去研究。中华五千年光辉灿烂的历史文化在旗袍上保留了青春的活力,传统服饰文化依然在现代的舞台上大放光彩,这为服装发展史的研究提供了可能,也为中国文化的传播与推广增添了无穷的魅力。

注:文章系黑龙江大学青年科学基金项目“中国旗袍的历史演变及当代价值研究”,项目编号:QW201214。

参考文献:

[1]黄能馥,陈娟娟.中国服装史.中国旅游出版社,1995.

(作者单位:黑龙江大学艺术学院)

编辑 张 泽