

浅谈泥塑教学中对学生的多样化评价

□何炳峰

摘要:美术新课标强调,美术课程评价应促进学生全面发展,突出过程性评价,并逐步建立发展性评价体系。其注重客观过程,承认个体差异,发掘每位学生的艺术潜能,激发他们的学习兴趣,促进学生全面发展。在泥塑教学的教学评价中,教师应该注重评价角度、评价标准、评价方式及过程性成果等,使评价真正成为一种课堂教学的有效手段,促进学生的个体发展、全面发展。

关键词:泥塑教学 个体差异 多样化评价 高效课堂

美术课程评价是促进学生全面发展,有效改进教师教学,从而构建美术高效课堂的重要环节和手段。传统美术课程的评价是一种以课程目标为依据的鉴定与甄别,而现代美术课程评价以美术新课标为依据,全面贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想,重在促进全体学生的学习。评价的核心是促进学生的全面发展,通过突出评价的过程性和个体差异性等,建立发展性评价体系。因此,美术评价是美术教育的一项值得探索的任务,是每位美术教育者亟须解决的问题之一。

对学生美术学习过程和结果作出合理评价,对学生形成基本的美术素养、高尚的审美情操有至关重要的作用。新的课程改革要求建立促进学生全面发展的评价体系,评价不仅要关注学生的学习结果,而且还要关注学生的学习过程,使他们能积极投入美术学习,发现和发展学生多方面的潜能,注重学生在美术实践中的情感体验。教师必须摒弃单一片面的评价观念和方式,正确处理过程性评价和结果性评价的关系,建立一种符合现代教育理念的多样化评价体系,切实发挥评价的教育功能,促进学生的全面发展。因此,笔者结合科研课题《中小学泥塑课堂教学的实践研究》,对泥塑教学中学生的多样化评价略抒拙见,试投石问路。

一、注重评价角度的多样化

传统美术课程的评价角度较单一,难以科学地体现学生的智慧和才能。现代美术课程评价以美术新课标为依据,全面贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想,关注学生的个体差异,多角度寻求适合个体发展的教育方法,从而激发学生的学习热情与求知欲望,促进学生全面发展。如,笔者在《清晨》一课的课堂评价中,在对活动积极主动、合作有力的学生进行表扬的同时,对那些在小组合作中创造性思维表现一般,而能默默为大家揉泥条、拍泥片的学生也进行了肯定,使他们感受到与人合作的乐趣,以及自己在合作中的价值,然

后对小组其他成员的表现从各个角度进行客观评价。在美术课程评价中,教师要从学生的参与意识、合作精神、操作技能、探究能力、认知水平以及交流表达能力等多角度入手,用肯定和鼓励的方式及时给予评价。

二、体现评价标准的多样化

对于泥塑课堂中学生的评价不能按照一个标准,应因人而异。细腻、华丽是美,粗犷、朴实也是一种美。教师要善于用学生的眼光评价学生的艺术活动,促进他们的个性在艺术创作中得到自然发挥。在进行评价时,对优生提高标准,优中求新、新中求美;对一般学生则降低要求,尽可能发现其闪光点 and 积极因素,帮助他们根据自身的特点提高学习泥塑的兴趣,让具有不同个性、不同基础的学生都体验到成功的快乐。

三、实现评价方式的多样化

泥塑教学生动活泼的学习内容固然能引起学生的学习积极性,但其学习积极性往往不能持久,而造成积极性减弱的原因是以往美术课堂评价的方式比较单一。事实上,绝大多数学生对学业评价还是特别在意的,如果他们学习泥塑的过程或结果能得到客观、准确的评价,他们会全身心地投入泥塑制作活动。

因此在泥塑教学中,教师可采用小组合作的方式,并且通过多种方式的评价,使每一位学生在各自基础上体验成功的乐趣。在课堂评价中,教师发挥调节和组织作用,可以采用学生自评、学生互评、师生互评,这样有助于提高学生的自主意识和审美能力,真正实现教学评价的多样化。这样才能发挥评价方式的灵活性,促进学生美术素养的全方位提高。

四、实现学习过程评价的多样化

泥塑制作是需要一系列行为活动的过程。学生在泥塑制作过程中,往往是寻求潜在的快乐,并不完全是为了完成一件完美的泥塑作品。从本质上说,学生参与泥塑制作是在体验人类原始劳动过程的快

乐,其过程彰显了劳动对人类生活的价值与意义。所以泥塑教学评价首先应是对学生制作过程中快乐程度的评价。而以往美术教学评价只重视结果评价,这种评价机制不能有效促进学生主动参与学习活动,学生被动地接受教师专业化的灌输,再通过泥塑作品将制作步骤和方法加以巩固,其作品最终成为以教师个体审美情趣为评价标准的复制品。可见,孤立地以结果进行评价是一种狭隘的评价方式,无法对学生作出全面客观的评价,也不能从整体上衡量教学目标的实现程度。新美术课程标准要求课堂评价采用过程性和结果性评价相结合的评价方式,以体现评价的整体性和综合性。只有实现泥塑制作过程的多样化评价,才能真正激励学生参与学习,让学生终身受益。

总之,在泥塑教学中注重对学生的多样化评价,有利于学生自主探究精神和创新意识的培养,有利于师生积极交流与互动,有利于和谐课堂的构建,更能充分实现评价的激励性、导向性和信息反馈作用,让学生更喜欢泥塑课堂、热爱美术。同时,学生作为一个完整的人,不但要有健全的体魄和人格,还必须具备一定的艺术修养和技能。可见,实现评价的多样化是促进高效课堂的有效手段之一,更是每一位美术教育工作者需要探究和实践的课题。

注:文章系甘肃省“十二五”重点课题《中小学泥塑课堂教学的实践研究》,批号:GS[2013]GHBZ016。

参考文献:

[1]教育部基础教育课程教材专家工作委会.义务教育美术课程标准(2011年版)解读.北京师范大学出版社,2012.

(作者单位:甘肃白银市平川区第三中学)

编辑 杨婷