# 农村中学泥塑教学的本土化研究

□陈 艳

摘 要:泥塑就是用泥巴塑造形体。而泥巴是农村最丰富的自然资源。笔者尝试充分利用农村泥土资源开展泥塑课堂教学,开展凸显农村特色的本土化美术教育。

关键词:农村 本土化 泥塑

新的课程标准对开发本土化美术资源高度重视,并鼓励教师大力开发地方性美术课程资源。对于农村来说,泥巴是最本土化的资源。在农村开展泥塑教学是对本土资源的良好利用方式。泥塑就是用泥巴塑造形体。笔者是一名农村美术教师,学生都来自农村,对泥土有着特殊的感情。泥土是农村随手可得的自然材料,学习泥塑对学生有着较大的吸引力,学生在玩泥巴的过程中能够体会雕塑的艺术魅力。

# 一、农村中学泥塑教学的资源优势

泥塑创作以其生动、活泼、有趣的艺术形式深受人们的喜爱。把泥塑融入美术课堂教学,能够培养学生的想象力和动手能力。农村的生活气息、乡土气息和丰富的泥土资源为学生的实践创作提供了不可或缺的素材。在农村中学开发泥塑课堂教学,可充分利用农村特有的生活资源和泥土资源,有效地开展符合农村学生实际的美术教学活动。农村的生产生活是学生创作合农村学生实际的美术教学活动。农村的生产生活是学生创作企及,有人是最感兴趣的,丰富的生活体验与积累是学生创作的源泉。越贴近学生的日常生活,这样的创作难度就越低,更易于被学生接受,有利于实施普及式的艺术教学,营造良好的泥塑教学特色。农村中学泥塑教学突破了城市中室内美术教学的局限,把教室搬到室外,让学生自由取材,学得轻松、快乐。

## 二、扎根农村实际,体现农村本土化特色

连云港市云台中学地处农村,泥巴随处可见,而且颜色和硬度不同。为了让美术课堂更加贴近学生的生活实际,把泥巴变成美好的艺术品,让学生在泥塑创作中获得成就感,笔者积极开展泥塑教学。在教学中,教师应给予学生帮助和鼓励,使每位学生都能体验到成功的乐趣,从而愿意动手、动脑,参与创造。泥塑创作让学生从朴实的泥土中发现美,是脑力劳动与体力劳动结合的过程。农村泥塑教学可随形、随地、随时地自由发挥,自主性得以保持和升华。把本土文化资源融入日常美术教学,促进泥塑文化的传承和发展,使学生在农村文化情境中习得一技之长,培养学生的美术素养,陶冶学生的情操。泥塑教学正是让学生走进自然、感受泥土的芳香、体验成功快感的一种新的教学内容。

### 三、尝试泥塑的装饰技巧,凸显作品本土化内涵

泥塑造型简洁、大胆夸张,不求形体逼真,着重情感传神,具有生动有趣、余味无穷的装饰效果,有着浓郁的乡土味和淳朴的 美感,熔铸了民间文化的精神和独特的审美意识。泥塑的装饰 也是很重要的一步,学生在课余收集一些材料,如植物的根、茎、 叶、花、果实和形状各异、色彩斑斓的石头等,这些看似不起眼的 东西在装饰上很有用处,利用这些装饰材料可以做出很多美观 而意想不到的效果。学生对作品进行个性化的加工处理,充分体现泥塑之美。学生动手又动脑,领悟劳动创造的愉快,从丰富的农村生活中吸取了艺术创作的营养。泥塑教学让学生的动手能力、创造能力、想象能力得到全面发展,更注意观察周围的事物。他们更善于对事物进行个性化的艺术处理,运用灵巧的双手,采用各种造型手法,塑造了一件件稚拙而富有生命力的作品,让泥巴在指间变成艺术作品。泥塑装饰教学给农村美术教育注入了新鲜的血液,充分体现了农村的本土化内涵。

## 四、泥塑教学让学生感受农村本土生活的美

大自然赋予农村山清水秀的优美环境,这是城里人可望而不可即的财富。农村学生离不开泥土,用泥土表现生活,能够感受生活的乐趣。学生根据农村的山水与生活中的线条、色彩、形体等艺术形式,创造出可视的形象,表现自然和生活的美,从中体会创作的乐趣。

农村有更丰富的生活源泉、表现对象、地方特色和人文资源,有利于教师拓宽教学内容,让学生汲取更全面的知识,深刻感受家乡的美丽与可爱,细心观察自然的壮观与伟大。当一团团泥巴变成一件件漂亮的泥塑作品,学生在这个过程中满足了创作欲望和表现欲望。学生用泥巴塑造平时在乡村生活中的所见所闻,体会创造美的乐趣,将泥塑融于美术学习。

#### 结语

教师在泥塑教学中应充分挖掘学生的审美意识,让他们体验泥塑的艺术魅力,给每位学生探索的机会和发挥想象力的自由空间。取材乡土、立足农村,因地制宜地在美术教学中开展泥塑教学,可凸显农村美术教学特色,充分利用农村教育资源,让学生走出校园,放眼农村的广阔天地,挖掘农村特有的艺术资源,把美术与乡土紧密地结合起来。

#### 参考文献:

[1]陈雅玲.怎样开发和利用美术课程资源.西南师范大学出版社, 2008.

[2]傅建明.校本课程开发初中案例.华东师范大学出版社,2006.

[3]美术课程标准研制组.美术课程标准(实验稿)解读.北京师范大学出版社,2008.

[4]孙炜炜.如何让泥塑艺术之花常开不败.考试周刊,2010(6).

[5]红枫.源于大地的文明——中国民间泥塑艺术欣赏.语文世界(初中版),2007(21).

(作者单位:江苏连云港市云台中学)

编辑 王 旭