

试论中国传统艺术泥塑对动画产业的影响

□ 韦 慧

摘 要:泥塑艺术是我国一种民间的传统艺术,其传承和发展已经经历了漫长的历史时期。泥塑艺术以具有相对黏性的泥土为主要原料,运用手工巧捏成形,或素或彩,创造出栩栩如生的人物或动物形象。文章主要对泥塑发展的历程、泥塑的制作和泥塑对动画产业所形成的影响进行分析和探究。

关键词: 中国传统元素 泥塑 动画产业

泥塑是一门工艺,它与动画有着密切的联系,泥塑和动画在艺术风格上相似。中国传统的民间泥塑有着深厚的历史积淀,它发展至今,不断与动画相互联系、影响,从而形成了泥塑与动画共同发展的局面。动画产业发展于近代社会,虽然我国动画产业发展较晚,但是发展速度较快,泥塑和动画联合起来,促进动画产业不断发展。

一、泥塑艺术的历史发展概况

我国传统的泥塑艺术发展历史悠久,相关考古专家从考古活动中发现,泥塑的出现可上溯到距今4000到1万年前的新石器时代。例如,据考古学家可靠数据推测,在河姆渡考古遗址中发现的陶猪、陶羊距今时间为7000年左右。再如,河南新郑裴李岗文化遗址出土的古陶井及泥猪、泥羊约为7000年前的。由此可以确认人类早期手工捏制艺术品的大致时间。自新石器时代起,中国泥塑艺术一直没有间断,发展到汉代已成为重要的艺术品种。考古工作者从两汉墓葬中发掘了大量的文物,其中有为数众多的陶俑、陶兽、陶马车、陶船等,其中有手捏的,也有模制的。汉代先民认为亡灵和生活在世上的人同样有物质生活的需要,因此丧葬习俗中需要大量的陪葬品,这在客观上对泥塑的发展和演变起到了推动作用。

泥塑发展至今,从陪葬品逐渐转变成独具风格的民间艺术品,在社会中扮演着艺术品的角色,供有钱人和艺术家把玩和观赏,在曲折发展中逐步形成了独特的艺术魅力。今天,泥塑已不仅仅是一种玩具和贡品,它还成为人们瞩目的民间艺术品,影响动画产业的发展。

二、泥塑的制作

在制作泥塑之前,要精心选择好既有黏性又细腻的泥土作为制作材料。黏土经过捶打、摔、揉后加些棉絮、纸或蜂蜜等,就成了理想的泥塑制作材料。泥塑的制作分为四个步骤:

其一,制子儿。制子儿也就是制作泥

塑的物象原型,选好一块已经和好的泥,运用雕、塑、捏等泥塑制作艺术手法塑造好一个需要的物体形象,然后通过对形象的精心修改,并对原型进行磨光后通过风吹晾干,就可以制作出需要的子儿。如果要加强强度,还可以将子儿烧一下。

其二,翻模。翻模就是用强力把泥土印在原有的模型上印成需要的新模子,模子常见的有单片模和双片模,有时候也出现多片模。

其三,脱胎。脱胎就是在模子上面印压出泥像模型胚胎,通常的操作手法是把和好的泥用相关工具擀成块状或片状,然后用力将其压进模子里,再把两片压好泥的模子合拢压紧,再安一个“底”,即在泥人下部粘上一片泥,使泥人中空外严,在胎体上留一个孔,使胎体内外空气流通,以免胎内空气压力变化破坏泥胎。

其四,着色。最后一道工序是着色,民间素有“三分塑,七分彩”之说。一般着色之前先上一层底色,以保持表面光洁,便于吸收彩绘颜色,彩绘的颜料多用品色,调以水胶,以加强颜色附着力。泥塑就这样经过几道工序被制作出来。

三、泥塑在发展中动画产业的影响

经过漫长的发展历史,泥塑的制作方法不断发展变化,泥塑在发展中不断成熟。泥塑发展至今,对相关行业已产生一定的影响,对动画产业的影响尤为显著。动画产业中的定格动画一类与泥塑有着直接的关联,泥塑的发展影响动画产业的发展。

泥塑动画也就是利用传统的泥塑工艺制作出动画剧中的人物和相关的剧情道具,然后通过对泥塑实物的拍摄加工,利用现代化先进的电脑技术进行整合处理,最后利用相关的动画制作软件制作完成。经过这些程序后,泥塑动画播映于世,在整个社会中广泛传播,从而发展成一个专门的行业。例如,《饼干警长》就是一部著名的泥塑动画片,全剧共104集,深受社会大众

欢迎,尤其广受小朋友们欢迎。

中国泥塑动画具有美好的市场发展前景。泥塑作为中国一种传统的民间工艺,极具中国传统特色和民俗特色,泥塑与动画的结合,实现了艺术与文学的结合,在戏剧创作中很有发展空间,应得到社会的重视。泥塑动画在我国发展起步较晚,但发展速度较快,动画专业中的泥塑动画已经得到一些高校的重视,社会主义市场经济发展对动画产业的刺激也促使泥塑与动画相互结合,产生了以定格动画为发展契机的泥塑动画。

中国是世界动画市场之一,动画产业在中国的发展具有非常广阔的前景,而泥塑本身具有中国民间传统艺术元素的特点,因而泥塑必然受到动画产业界的青睐。泥塑在中国的发展具有历史根基,因而我国动画产业发展要结合并吸收本土民间传统元素,唯有如此,我国动画产业才能具有广阔的发展空间。总之,泥塑与动画之间相互影响,两者具有必然的关联性。

结语

泥塑在我国发展历史悠久,具有丰富的中国传统元素,泥塑对动画产业具有推动作用,它影响着动画产业的发展,应得到动画产业从业者的重视。也就是说,泥塑在给动画产业创造发展契机,推动动画产业不断发展的同时,能有力地促使动画产业的社会效益和经济效益不断提高。

参考文献:

- [1]董建凤.幼儿园泥塑活动主题创作的指导要点——以《农场故事》为例.早期教育(美术版),2010(11).
- [2]刘晓茹.在幼儿园中开展泥塑活动的实践研究.快乐阅读,2011(21).
- [3]叶柏凤,赵丕成,镂琢纤巧.上海科技教育出版社,2006.

(作者单位:广西艺术学院)

编辑 伍 宝