

寓理于做 寓做于乐

——初中泥塑有效教学策略探讨

□崔小玉

摘 要:泥塑教学最好的策略是寓理于做、寓做于乐,将与泥塑有关的知识融入做的活动,调动学生的学习热情和兴趣,让学生体验动手做所带来的愉悦感,在不知不觉中领悟这些知识点,从而达到有效教学。

关键词:泥塑 寓理于做 寓做于乐

初中泥塑教学属于“造型·表现”领域,侧重训练学生的动手能力。从造型角度看,泥塑制作过程与徒手捏塑紧密结合,泥塑作品常以即兴、强烈和活泼多变的形式见长,具体、直观、立体感强是它的优势。但学生对实物空间形态的把握具有相当的难度。从学生活动的角度来看,泥塑教学相比绘画教学而言,更利于被学生接受,学习和表现的过程总是包含着游戏的快乐,学生乐此不疲。

泥塑有效教学最好的策略是寓理于做、寓做于乐,即最大限度地调动学生的学习热情和兴趣,使其快乐地去尝试、去体验、去创造。要求教师进行课堂设计,将与泥塑有关的知识融入做的活动,让学生在动手做中体验到愉悦感,在不知不觉中领悟学习泥塑的要点,从而达到教学要求。

一、寓理于做,通过动手做把握实物空间形态,理解泥塑造型思维,学会泥塑造型制作的一些技法

1. 通过做,培养学生从平面走向立体的空间意识

尽管学生所用的泥本身就具有立体感,但学生容易将其做成像纸一样的薄片,或搓成像绳一样的线条。这就需要教师培养学生从平面意识发展为立体空间意识的能力。虽然立体造型与平面造型存在较多的差异,但它们的联系也颇多,教师要利用平面知识因势利导地帮助学生向立体造型方面转化。如,先让学生参照教师示范作品进行临摹塑造,然后出示同一示范作品的某一角度的图片,让学生再次动手制作。完成后,请学生将自己的两次泥塑作业对照比较,寻找哪些地方仍然是平面的或立体感还不够强,以便让学生体验到立体造型与平面造型不同。平面造型只要选择一个视角,且依靠轮廓来完成,而立体造型必须借助多视角才能真正完成。在此基础上,教师可提高难度,要求学生另选一张图片再次临摹塑造。学生在图片中看到的部分好解决,而对于隐藏在图片背后的部分,学生必须凭借自己的想象和理解试着去塑造。这样,学生能够掌握“平面一半立体—立体”的转化过程,有了这样的“做”,学生的空间意识将逐渐确立起来。

2. 通过做,理清“似”与“不似”,培养泥塑造型思维

“做”能培养学生的立体造型思维能力,这种思维能力由知性构想力和感性的想象力融合而成。由于部分初中生还停留在心理学家皮亚杰所认为的具体运算阶段,学生的思维还离不开具体事物的支持,甚至一味认为具象的泥塑作品才是好的,用造型的“似”或“不似”,即学生所说的“像”或“不像”评判某一作品的好坏。其头脑中缺乏对具象和抽象的认识,认为越具象的作品越好,抽象的作品是作者无法完成具象而采用的表现形式。

因此,学生在完成作业时也常常用写实的形式来造型,但又缺乏写实的基础,对抽象的表现形式又不屑一顾,缺少一定的认识和理解。对此,教师要帮助学生理清对具象、抽象和意象三种形态特征的认识。首先,让学生欣赏秦始皇陵兵马俑、霍去病墓前的石雕,使其对具象、抽象和意象有初步了解,然后让学生临摹一件简单具象的人物头像,在此基础上鼓励学生通过挤、压、添加、删除等方法将这个具象人物头像夸张变形,使其形成具有另一种风格的形态。学生在仔细观察和实践中享受再现和表现造型方法带来的体验,从而形成泥塑的造型思维。

3. 通过做,逐步掌握泥塑的基本技法

初中生处于一个形成自我意识的特定时期,对一些看似简单而自己不明白的泥塑制作方法也不肯去请教教师或同学。要让这样的学生在短时间内掌握一些基本的泥塑制作方法,教师可采取“做中提示型”“共同做解决型”“自主做型”的教学法。“做中提示型”是教师在示范时,一边做一边提示学生做的步骤,以及一些技法和技巧,也可以让做得好的学生上台演示,并告诉其他学生制作的注意点。“共同做解决型”是将学生在做的过程中所遇到的问题,由师生共同解决或学生小组合作解决。“自主型”是指完全靠学生个人在做的过程中探讨、实践解决问题。

二、寓做于乐,让学生在泥塑的过程中体验愉悦感

1. 通过自由练习和小组合作,为“做”的快乐打下基础

泥塑教学要面向全体学生,要让每位学生都能得到快乐。首先,由于学生已有的泥塑知识和所掌握的技能不同,学生最初完成的作业最好以“自由发挥”为主,这样既能让教师了解学生的基础,又能让学生大显身手发挥出自己最佳水平,激发学习泥塑的兴趣。其次,充分利用小组合作的优点,小组合作最好两人一组,教师将基础不同的学生安排在一组,使其分工合作、彼此协作,发挥各自在泥塑方面的特长,共同解决所遇到的问题。最后,教师通过以小组为单位的作业评价,增强学生的集体荣誉感。这样既能让学生互相学习、取长补短,保证最后作业的完成并达到一定的质量要求,又能调动学生的创作热情,使其体会到合作的愉悦感和制作过程带来的乐趣。

2. 根据创作的主题,表达个性创意,体验成功的喜悦

学生通过自主探究和小组合作,很快掌握了泥塑的一些制作方法和技巧,进入了变化提升、展示自我的阶段,这时就要确定好创作的主题。而创作的风格可以是夸张、变形、写实、精美、古拙、小巧灵动等,这些不同风格的作品正是学生不同个性的体现,比较适合学生表达情感和发挥自己的创造力。

泥塑教学策略的选择和运用,应尽可能地从事“做”出发,渗透泥塑制作方面的理论知识,以便于学生接受。学生把自己的才智和情怀融入作业,并在“做”的过程中体验到了快乐,在获得愉悦的基础上加深了对泥塑的基本艺术语言的理解和认识,这样可实现有效教学。

(作者单位:江苏东台市东台镇范公中学)

编辑 杨 婷